

सन्मति साहित्य रत्न-माला का चालीसवाँ रत्न

ब्रह्मचर्य-दर्शन

प्रवचनकार

उपाध्याय अमरमुनि

सम्पादक

विजयमुनि शास्त्री

प्रकाशक

सन्मति ज्ञान-पीठ, आगरा

पुस्तक :

ब्रह्मचर्य-वर्णन

प्रवचनकार :

उपाध्याय श्री अमरचन्द्र जी महाराज

सम्पादक :

विजयमुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

तृतीय प्रवेश :

सन १९८२



मुद्रक :

श्रीम इल्लुदिक प्रेस,
साहित्य कुंज, महात्मा गांधी मार्ग, आगरा-२

सम्पादकीय

किसी भी महान् चिन्तक के चिन्तन को व्यवस्थित रूप देना सहज कार्य नहीं है। उसके गम्भीर चिन्तन की धारा में डूबकी लगाकर उसके विचारों के अन्तस्तथ्य को पकड़ना कुछ आसान काम नहीं है। वह महान् व्यक्तित्व अपने विचारों की जिस गहनता में रहता है, जीवन की उतनी गहराई में पहुँचना, साधारण व्यक्ति की शक्ति से बाहर की बात है। एक युग-पुरुष और युग-चिन्तक अपने युग की जन-चेतना के आवश्यक ज्ञान और विवेक को आत्मसात् करके, उसे नयी वाणी और नया चिन्तन प्रदान करता है। अपने युग को वह कर्म करने का नया मार्ग बतलाता है। वह जन-जन की प्रगतिशील विचारधारा को अपने अन्दर इस प्रकार आत्मसात् कर लेता है कि उस युग का एक भी उपयोगी ज्ञान-क्षेत्र उसकी सर्वग्राही प्रतिभा से बच नहीं पाता। अतः उस युग की जनता उस विराट, विनाश और व्यापक व्यक्तित्व को, उस युग का विचार-प्रभु मानती है।

उपाध्याय कवि श्री जी महाराज ने अपने उन्मुक्त मनन मंथन दण्ड से, अपने जीवन-सागर का मथन करके जो बोधामृत प्राप्त किया है, उसे उन्होंने जन-जन के कल्याण के लिए, प्राण-प्राण के विकास के लिए सर्वतो भावेन समभाव से विकीर्ण कर दिया है। उनका काव्य, उनका निबन्ध और उनकी दिव्य वाणी का जो प्रसार एवं प्रचार, इस युग में दृष्टिगोचर होता है वह उनके अपने अमित परिश्रम का ही फल है। किसी भी विषय पर लिखने से और बोलने से पूर्व, वह अपने विचारों के अन्तस्तल तक पहुँच जाते हैं। जीवन के अन्तस्तल में पहुँचकर, वह यह देखते हैं, कि इसमें तर्कसंगत कितना है और तर्कहीन कितना? तर्कहीन की उपेक्षा करके, तर्क-संगत तथ्य को ही वे अभिव्यक्ति देते हैं।

कुछ लोग कविजी के विचारों की महत् कहकर आलोचना करते हैं कि—“वे नूतन हैं, तर्कशील हैं और क्रान्तिकारी हैं। अस्तु, नूतनता के नाम से प्रचलित कल्पित भय से जनता को कविजी के विचारों के स्पर्श से बचे रहने की यद्वा कदा घोरणाएँ करते रहते हैं। खेद है, जो कुछ उन्हें नया तथ्य उपलब्ध होता है, उसे ग्रहण करने का वे प्रयत्न नहीं कर पाते। नया भले ही कितना ही भव्य क्यों न हो, किन्तु, नया होने के कारण वह उनके लिए त्याज्य हो जाता है। उन रुढ़ि-वादियों

का नूतन-विद्वेष इस चरम सीमा पर पहुँच चुका है, कि नए तथ्य को वे उस समय भी ग्रहण नहीं कर पाते, जबकि वह हमारे प्राचीन शास्त्रों की शब्दश्रुति से मूल भाव-पक्ष तक भी पहुँच जाता है। किन्तु पुरातन भले ही कितना भद्दा, कितना गला-सड़ा, कितना ही अनुपयोगी एवं शास्त्रभावना से भटका हुआ क्यों न हो, वे उसे सर्वतो भावेन ग्रहण कर लेते हैं। कुछ लोग इस प्रकार के भी हैं जो नए विचारों का सम्मान तो करते हैं किन्तु वे उसे भुवत् रूप से सार्वजनिक जीवन मंच पर अपने जीवन-धरातल पर उतार नहीं पाते। कवि श्री जी अपने युग के इन्हीं विषम वादों को, दूर करने का प्रयत्न करते हैं कि वह जीवन के लिए उपयोगी है। दूसरी ओर नवीन से नवीन विचार को भी वे आत्मसात् करने का प्रयत्न इसी आधार पर करते हैं कि वह जीवन के लिए उपयोगी सिद्ध होगा। जो कुछ जीवन के लिए उपयोगी एवं प्राह्य है, उसे वे सहज एवं सरल भाव से ग्रहण करते हुए किसी प्रकार के भय का अनुभव नहीं करते। भय और तीखी आलोचना उन्हें कभी पथ से विचलित नहीं कर सकती।

प्रस्तुत पुस्तक 'ब्रह्मचर्य-दर्शन' तीन खण्डों में विभाजित है—प्रवचन-खण्ड, सिद्धान्त-खण्ड और साधन-खण्ड। प्रवचन-खण्ड में, जो प्रवचन दिए गए हैं, वे इतने व्यापक हैं कि आज के युग का ताजा से ताजा विचार उसमें उपलब्ध किया जा सकता है। सिद्धान्त-खण्ड में ब्रह्मचर्य को शरीर-विज्ञान, मनोविज्ञान, धर्म, नीति-शास्त्र और दर्शन की दृष्टि से परखने का, समझने का और बोलने का प्रयत्न किया गया है। साधन-खण्ड में यह बतलाया गया है कि ब्रह्मचर्य को जीवन में उतारने का प्रयोगात्मक एवं रचनात्मक उपाय क्या है, कैसा है और उसे किस प्रकार जीवन में क्रियान्वित किया जाए। अन्त में परिशिष्ट के रूप में ब्रह्मचर्य सूक्त जोड़ दिया गया है, जिससे पाठक ब्रह्मचर्य के प्राचीन सूक्तों को याद करके उनसे कुछ प्रेरणा ग्रहण कर सकें। प्रारम्भ के उपक्रम में यह बतलाने का प्रयत्न किया गया है कि ब्रह्मचर्य क्या है और उसकी उपयोगिता आज के जीवन में कैसी और कितनी है।

प्रस्तुत पुस्तक के सम्पादन में मुझे जो कुछ करना था, वह किया अवश्य है, किन्तु यह ध्यान रखते हुए कि पूर्वापर विचारों में कहीं विमंगल उत्पन्न न हो जाए। फिर भी मैं यह भली-भाँति समझता हूँ, कि कहीं-कहीं पर विचारों में पुनरुक्ति अवश्य ही आई है, परन्तु हमें यह नहीं भूल जाना चाहिए कि यह एक पुराने और नए प्रवचनों की पुस्तक है। प्रवचनों में, और वह भी कालान्तरित प्रवचनों एवं स्वतंत्र विचार चर्चाओं में पुनरुक्ति दूषण नहीं, भूषण ही मानी जाती है।

—विजय मुनि

प्रकाशकीय

श्रद्धेय कविरत्न उपाध्याय श्री अमरचन्द्रजी महाराज अपने इस वर्तमान युग के सुप्रसिद्ध सन्त हैं। जैनों के सभी सम्प्रदाय एवं उपसम्प्रदाय उनके शील-स्वभाव से और उनके पाण्डित्य एवं विद्वत्ता से भली-भाँति चिरपरिचित हैं। उनके व्यक्तित्व का तेज सर्वत्र पहुँच चुका है। उनकी विचार शैली और प्रवचन-पद्धति से सर्वत्र सभी परिचित हैं। वे अपने युग के सुप्रसिद्ध दार्शनिक, विचारक एवं तत्व-चिन्तक रहे हैं। जब वे किसी विषय पर लिखते और बोलते हैं तो उनका वह लेखन और भाषण साधिकार होता है।

उनकी प्रवचन-शक्ति, व्याख्या-पद्धति और कथन-शैली इतनी मनोमुग्धकारी एवं प्रभावकारी होती है कि श्रोता उनके अमृतोपम वचनों को सुनते हुए, कभी भी थकावट और व्यग्रता का अनुभव नहीं करता। आने वाला श्रोता अपनी-अपनी जिज्ञासा के अनुसार समाधान पाकर परम सन्तुष्ट हो जाता है। उनकी प्रवचन शैली की यह विशेषता है कि गम्भीर से गम्भीर विषय को भी वे सुन्दर, मधुर और सरस एवं सरल बनाकर प्रस्तुत करते हैं। अबोध से अबोध व्यक्ति भी उनकी दिव्य वाणी में से अपने जीवन को सुखद और शान्त बनाने के लिए, कुछ न कुछ प्रेरणा एवं सदेश अवश्य ही ग्रहण कर लेता है।

प्रस्तुत-पुस्तक 'ब्रह्मचर्य-दर्शन' उनके उन प्रवचनों का संकलन, सम्पादन, संशोधन और परिवर्द्धन है, जो उन्होंने सन् ५० के व्यावर वर्षा-वास में दिए थे। इन प्रवचनों को सुनकर व्यावर की जन-चेतना और राजस्थान के सुदूर नगरों के लोग भी अत्यन्त प्रभावित हुए थे। इसके पश्चात् अन्य प्रवचनों एवं विचार चर्चाओं में ब्रह्मचर्य-साधना के सम्बन्ध में वे समस्त दृष्टिकोण भी प्रस्तुत किए गए हैं, जिन्हें ब्रह्मचर्य-साधक के लिए जानना परम आवश्यक है। यद्यपि ये प्रवचन राजस्थान एवं उत्तर प्रदेश आदि में यथा प्रसंग बहुत पहले दिए गए थे, किन्तु किसी भी महा-पुरुष की वाणी को काल और देश के खण्डों में बाँधा नहीं जा सकता। जन-जन की प्रसुप्त चेतना को जागृत करना ही उनका एक माय उद्देश्य होता है। ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में प्रस्तुत पुस्तक में जो कुछ कहा गया है, वह उनके मूढम विचार, तीक्ष्ण तर्क-शक्ति, विषय को प्रस्तुत करने की उदारदृष्टि और श्रोता के अवकुण्ठित मन को

प्रकाश कर प्रबुद्ध करने की प्रवीण कला का परिचायक है। ब्रह्मचर्य-दर्शन का प्रसार और प्रचार सर्वत्र और सभी वर्ग के लोगों के लिए हितकर एवं शुभकर रहा है।

ब्रह्मचर्य-दर्शन का यह तृतीय संस्करण अपने प्रेमी पाठकों के कर कमलों में समर्पित करते हुए मुझे बड़ी प्रसन्नता है। अध्येता एवं पाठक देखेंगे कि पहले की अपेक्षा इस प्रस्तुत-पुस्तक में कवि श्री जी के विचारानुसार कुछ आवश्यक संशोधन एवं परिमार्जन ही नहीं किया, बल्कि विषय-दृष्टि से भी इसे पल्लवित एवं संबंधित किया गया है। जब इसके पुनः प्रकाशन का प्रश्न हमारे सामने आया तब हमने यह निर्णय किया कि इसे ज्यों का त्यों प्रकाशित करने से कोई विशेष लाभ न होगा। इसमें भाषा, भाव और शैली की दृष्टि से कुछ नवीनता का आना भी आवश्यक है।

इसके लिए हमने श्री विजयमुनि जी महाराज से यह प्रार्थना की, कि आप इस कार्य को अपने हाथ में लें। आप इसे जितना शीघ्र तैयार कर सर्वे करने की कृपा करें। उनके पास अन्य लेखन-कार्य से अवकाश न होने पर भी हमारी प्रार्थना को आदर देते हुए इस कार्य को उन्होंने हाथ में लिया और बड़ी सुन्दरता के साथ, इसे सम्पन्न किया है। इसके लिए हम श्री विजयमुनि जी के विशेष रूप से आभारी हैं। विजयमुनि जी का मन और मस्तिष्क कवि श्री के प्रवचनों तथा विचार गोष्ठियों के विचारों को बहन करने में कितना सक्षम है, यह संस्करण उसका प्रत्यक्ष निदर्शन है।

'ब्रह्मचर्य-दर्शन' का यह नया संस्करण नए आकार-प्रकार में जनता के कर कमलों में समर्पित करके हमें परम प्रसन्नता है।

ओम प्रकारा

मन्त्री

सम्मति ज्ञानपीठ

विषय	पृष्ठ
१. उपक्रम :	
ब्रह्मचर्य की परिभाषा	५
२. प्रवचन-खण्ड :	
१. आत्म-शोधन	१७
२. अन्तर्द्वन्द्व	३१
३. शक्ति या केन्द्र-बिन्दु	४६
४. जीवन-रस	५८
५. ज्योतिर्मय जीवन	७२
६. विवाह और ब्रह्मचर्य	८६
७. विराट भावना	९९
८. ब्रह्मचर्य का प्रभाव	११५
३ सिद्धान्त-खण्ड :	
१. ब्रह्मचर्य की परिधि	१३५
२. शरीर-विज्ञान	१४५
३. मनोविज्ञान	१५३
४. धर्म-शास्त्र	१६२
५. नीति-शास्त्र	१६८
६. दर्शन-शास्त्र	१७२
७. आध्यात्मिक ब्रह्मचर्य	१७६
४. साधन-खण्ड :	
१. आसन	१८५
२. प्राणायाम	१८९
३. संकल्प-शक्ति	१९३
४. भोजन और ब्रह्मचर्य	२००
५. ब्रह्मचर्य के आधार-बिन्दु	२०४
६. सवर्ण और विगुण	२१२
७. तप और ब्रह्मचर्य	२१५
५. परिशिष्ट :	
१. ब्रह्मचर्य-मूत्र	२२१

दानेन तुल्यो निधिरस्ति नान्यो,
 सोमाच्च नान्योऽस्ति परः पूयिष्माम् ।
 विभूषणं शील-समं न चान्यत्,
 संतोष-तुल्यं धनमस्ति नान्यत् ॥

दान के समान दूसरो निधि नही है, मोक्ष के समान दूसरा शत्रु नहीं है, शील के समान दूसरा भूषण नहीं है और संतोष के समान दूसरा धन नहीं है ।

देहाभिमाने गलिते ज्ञानेन परमात्मनः ।
 यद्य यत्र मनो याति तत्र तत्र समाधयः ॥

परमात्म-भाव के ज्ञान से देह के अभिमान के नष्ट होने पर जहाँ-जहाँ मन जाता है, वहाँ-वहाँ समाधि है ।

ब्रह्मचर्य-दर्शन

उपक्रम

ब्रह्मचर्य की परिभाषा

ब्रह्मचर्य का अर्थ है—मन, वचन एवं काय से समस्त इन्द्रियों का संयम करना। जब तक अपने विचारों पर इतना अधिकार न हो जाए, कि अपनी धारणा एवं भावना के विरुद्ध एक भी विचार न आए, तब तक वह पूर्ण ब्रह्मचर्य नहीं है। पाइपेगोरस कहता है—No man is free, who can not command himself. जो व्यक्ति अपने आप पर नियन्त्रण नहीं कर सकता है, वह कभी स्वतन्त्र नहीं हो सकता। अपने आप पर दासन करने की शक्ति बिना ब्रह्मचर्य के आ नहीं सकती। भारतीय संस्कृति में शील को परम भूषण कहा गया है। आत्म-संयम मनुष्य का सर्वोत्कृष्ट सदगुण है।

ब्रह्मचर्य का अर्थ—स्त्री-पुरुष के संयोग एवं संस्पर्श से बचने तक ही सीमित नहीं है। यस्तुतः आत्मा को अशुद्ध करने वाले विषय-विकारों एवं समस्त वासनाओं से मुक्त होना ही ब्रह्मचर्य का मौलिक अर्थ है। आत्मा की शुद्ध परिणति का नाम ही ब्रह्मचर्य है। ब्रह्मचर्य आत्मा की निष्कल ज्योति है। अतः मन, वचन एवं कर्म से वासना का उन्मूलन करना ही ब्रह्मचर्य है।¹

स्त्री-संस्पर्श एवं सहवास का परित्याग ब्रह्मचर्य के अर्थ को पूर्णतः स्पष्ट नहीं करता। एक व्यक्ति स्त्री का स्पर्श नहीं करता, और उसके साथ सहवास भी नहीं करता, परन्तु विकारों से ग्रस्त है। रात-दिन विषय-वासना के बीहड़ वनों में मारा-मारा फिरता है, तो उसे हम ब्रह्मचारी नहीं कह सकते। और, किसी विशेष परिस्थिति में निर्विकार-भाव से स्त्री को छू लेने मात्र से ब्रह्म-साधना नष्ट हो जाती है, ऐसा कहना भी भूल होगी। गांधी ने एक जगह लिखा है—“ब्रह्मचारी रहने का यह अर्थ नहीं है, कि मैं किसी स्त्री का स्पर्श न करूँ, अपनी बहिन का स्पर्श या न करूँ। ब्रह्मचारी होने का यह अर्थ है, कि स्त्री का स्पर्श करने से मेरे मन में किसी प्रकार का विकार

1. To attain to perfect purity one has to become absolutely passion-free in thought, speech and action.

उत्पन्न न हो, जिस तरह कि कागज को स्पर्श करने से नहीं होता।" अन्तर्भूत की निर्विकार दशा को ही वस्तुतः ब्रह्मचर्य कहा गया है।

जैनागमों में भी साधु-साध्वी को आपत्ति के समय आवश्यकता पड़ने पर एक-दूसरे का स्पर्श करने का आदेश दिया गया है। साधु, सरिता के प्रवाह में प्रवहमान साध्वी को अपनी बाहुओं में उठाकर बाहर ला सकता है। असाध्य बीमारी के समय, यदि अन्य साधु-साध्वी सेवा करने योग्य न हो, तो साधु भ्रातृ-भाव से साध्वी को और साध्वी भगिनी-भाव से साधु की परिचर्या कर सकती है। आवश्यक होने पर एक-दूसरे को उठा-बैठा भी सकते हैं। फिर भी उनका ब्रह्मचर्य-व्रत भंग नहीं होता। परन्तु यदि परस्पर सेवा करते समय भ्रातृत्व एवं भगिनी-भाव की निर्विकार सीमा का उल्लंघन हो जाता है, मन-मस्तिष्क के किसी भी कोने में वासना की झंकार मुखरित हो उठती है, तो उनकी ब्रह्म-साधना दूषित हो जाती है। ऐसी स्थिति में वे प्रायश्चित्त के अधिकारी बताए गए हैं। विकार की स्थिति में ब्रह्मचर्य की विद्युद्ध साधना कथमपि सम्भवित नहीं रहती।

इससे स्पष्ट होता है, कि आगम में साधु-साध्वी को उच्छृङ्खल रूप से परस्पर या अन्य स्त्री-पुरुष का स्पर्श करने का निषेध है। क्योंकि उच्छृङ्खल भाव से सुपुष्ट वासना के जागृत होने की संभावना है, और वासना का उदय होना साधना का दोष है। अतः वासना का त्याग एवं वासना को उद्दीप्त करने वाले साधनों का परित्याग ही ब्रह्मचर्य है। वासना, विकार एवं विषयेच्छा आत्मा के शुद्ध भावों की विनाशक है। अतः जिस समय आत्मा के परिणामों में भ्रमिता आती है, उस समय ब्रह्म-उपेति स्वतः ही धूमिल पड़ जाती है।

'ब्रह्मचर्य' शब्द भी इसी अर्थ को स्पष्ट करता है। ब्रह्मचर्य शब्द का निर्माण—'ब्रह्म' और 'चर्य' इन दो शब्दों के संयोग से हुआ है। गाँधीजी ने इसका अर्थ किया है—'ब्रह्मचर्य अर्थात् ब्रह्म की, सत्य की शोध में चर्चा अर्थात् तरतम्बन्धी आचार।' ब्रह्म का अर्थ है—आत्मा का शुद्ध-भाव और चर्चा का अभिप्राय है—चलना, गति करना या आचरण करना। शुद्ध-भाव कहिए, या परमात्म-भाव कहिए, या सत्य-साधना कहिए—बात एक ही है। सब का ध्येय यही है, कि आत्मा को विकारी भावों से हटाकर शुद्धपरिणति में केन्द्रित करना। आत्मा को शुद्ध परिणति ही परमात्म-उपेति है, पर-ब्रह्म है, अनन्त सत्य की सिद्धि है, और इसे प्राप्त करने की साधना का नाम ही ब्रह्मचर्य है। ब्रह्मचर्य की साधना, सत्य की साधना है, परमात्म-स्वरूप की साधना है। ब्रह्म-व्रत की साधना, वासना के अश्वकार को समूलतः विनष्ट करने की साधना है।

गीता^३ में कहा गया है, कि जो साधक परमात्म-भाव चाहता है, उसे ब्रह्मचर्य-व्रत का पालन करना चाहिए। बिना इसके साधना नहीं की जा सकती है। क्योंकि विषयासक्त मनुष्य का मन जन्म भोगों के जंगल में ही भटकता रहता है, वह अन्दर की अन्तर्भुज मन ही ब्रह्मचर्य का साधक हो सकता है। विषयोन्मुख बना रहता है।

शक्ति का मूल स्रोत :

ब्रह्मचर्य, जीवन की साधना है, अमरत्व की साधना है। है—ब्रह्मचर्य जीवन है, वासना मृत्यु है। ब्रह्मचर्य अमृत है, वासना अनन्त शान्ति है, अनुपम सुख है। वासना अशांति एवं दुःख का ब्रह्मचर्य शुद्ध ज्योति है, वासना कान्दिमा। ब्रह्मचर्य ज्ञान-विज्ञान है, अज्ञान। ब्रह्मचर्य अजेय शक्ति है, अनन्त बल है, वासना जीवन की एवं नपुंसकता।

ब्रह्मचर्य, शरीर की मूल शक्ति है। जीवन का ओज है। ब्रह्मचर्य सर्वप्रथम शरीर को सशक्त बनाता है। वह हमारे मांस्थिर बनाता है। हमारे जीवन को सहिष्णु एवं सज्जम बनाता है। साधना के लिए शरीर का सज्जम एवं स्वस्थ होना आवश्यक है। वह शारीरिक क्षमता आध्यात्मिक साधना की पूर्व भूमिका है। जिस अपने आपको एकाग्र करने की, विचारों को स्थिर करने की तथा परीपहों को सहने की क्षमता नहीं है, आपत्तियों की संतप्त दुपहरी बढ़ने का साहस नहीं है, वह आत्मा की शुद्ध ज्योति का साक्षात्कार भारतीय सस्कृति का यह बख्श आधोप रहा है कि—“जिस शरीर में नहीं है, क्षमता नहीं है, उसे आत्मा का दर्शन नहीं होता है।”^३ सबल आत्मा का नियास होता है। इसका तात्पर्य इतना ही है कि में भी मेरु के समान स्थिर रहने वाला सहिष्णु व्यक्ति ही आत्मा के पहचान सकता है। परन्तु कष्टों से डरकर पथ-भ्रष्ट होने वाला दर्शन नहीं कर सकता।

अतः आत्म-साधना के लिए सक्षम शरीर आवश्यक है। जी बनाने के लिए ब्रह्मचर्य का परिपालन आवश्यक है। क्योंकि मन

वाणी को एवं शरीर को दुर्बल, अशक्त एवं कमजोर बनाने वाली वासना है। स
पदार्थों की वासना मनुष्य को स्वादु-सोचुप बनाती है। स्वाद की ओर आकर्षित मनुष्य
भक्ष्याभक्ष्य का विवेक भूल जाता है, समय एवं परिमाण को भूल जाता है अपरि
वह यह सब भूल जाता है कि उसे क्या खाना चाहिए? कैसे खाना चाहिए? कब खाना
चाहिए? क्यों खाना चाहिए? और कितना खाना चाहिए? अतः अधिक एवं अँट-
सॉट वस्तुएँ खाने से उसकी वासना जाग उठती है, काम-भावना में वृद्धि होती है और
पाचन-क्रिया ठीक नहीं होने से रोग आ घेरते हैं। और उसका परिणाम यह होता है
है कि वह दुर्बल एवं कमजोर हो जाता है। इसी तरह कान, आँख, नाक एवं स्पर्शन-
इन्द्रिय की वासना भी मन की स्थिरता को नष्ट कर देती है। इस तरह भोगों की
वासना के निमग्न प्रहार से जीवन निस्तेज हो जाता है। ऐसी स्थिति में वह कष्टों एवं
परीषद्ओं को जरा भी नहीं सह सकता और सहिष्णुता के अभाव में वह आत्म-साधना
नहीं कर सकता।

साधना के लिए शरीर का सशक्त होना, ध्रुव सत्य है, और शारीरिक सशक्तता
को बनाने के लिए वासनाओं पर नियंत्रण होना ही चाहिए। क्योंकि वासनाओं के
नियंत्रण में रहने वाला मनुष्य वासनाओं का दास बन जाता है, दास ही नहीं, वह दास
का भी दास बन जाता है।¹⁴ और गुलाम व्यक्ति न कभी अपनी ताकत को बढ़ा पाता
है और न कभी आत्म-दर्शन ही कर पाता है। आत्म-दर्शन करने का एक ही मंत्र है—
वासना पर नियंत्रण करो, संयम से खानो, संयम से सोओ, संयम से पहनो, संयम से
संयम से सुनो, संयम से बोलो, संयम से सीओ, संयम से जीओ और कामनाओं
त्याग करदो। क्योंकि भोगेच्छा एवं विषयों की कामना का त्याग किए बिना, हम
एवं इन्द्रियों पर पूरा नियंत्रण नहीं रख सकते।¹⁵ अतः कामनाओं का त्याग करना
वासनाओं पर विजय पाना है और यही शक्ति का भूल स्रोत है।

ना-संयम :

ब्रह्मचर्य का पालन एक कठोर साधना है, थोर तप है। इसके लिए केवल
र ही नहीं, मन पर, वाणी पर एवं इन्द्रियों पर भी कन्ट्रोल करना पड़ता है।
न एवं काम-योग को नियंत्रण में रखना होता है। सब को आत्मा में केन्द्रित
ता है। जब तक साधक अपने योगों को आत्म-चिन्तन एवं आत्म-साधना

of slaves is he whom passion rules.

tion of objects, without renunciation of objects, in short-lived.

—Burke.

—Gandhi

को प्रवृत्ति में नहीं लगा देता है, तब तक वह ब्रह्मचर्य की साधना में पूर्णतः सफल नहीं हो सकता। इसके लिए यह आवश्यक है कि साधक अपने जीवन को परिवार, समाज, राष्ट्र एवं धर्म की सेवा और साधना में लगा दे। साधक को चाहिए कि वह धर्म-साधना एवं जनसेवा को अपना ध्येय बनाकर चले। जब उसके तीनों योग किसी शुभ कार्य में केन्द्रित हो जाएंगे, तो उनसे, न तो विषय-विकार का चिन्तन करने का अवसर मिलेगा और न वासनाओं की ओर भागने का अवकाश ही। अतः यह कहावत नितान्त सत्य है कि "काम की दवा काम है।" मन, वचन और काय योग को किसी सत्कर्म में लगादो, वासना का तूफान स्वतः ही शान्त हो जाएगा।

वासना, आत्मा का सबसे भयंकर एवं खतरनाक शत्रु है। इस पर विजय पाना आसान काम नहीं है। हजारों, लाखों व्यक्तियों को परास्त कर देना सरल है, परन्तु वासना पर काबू पाना दुष्कर ही नहीं, महादुष्कर है। उसमें मनुष्य की शारीरिक एवं सामरिक (शस्त्रों की) शक्ति का नहीं, आत्म-शक्ति का परीक्षण होता है। विषय-वासना की ओर प्रवहमान योगों के प्रबल वेग को सेवा-सुश्रूषा एवं आत्म-साधना की ओर मोड़ना, पूर्व की ओर विद्युत-गति से बहते हुए दरिया के तूफानी प्रवाह को एकाएक पश्चिम की ओर मोड़ने से कम कठिन नहीं है। इसी कारण भगवान् महावीर ने हजारों-हजार योद्धाओं पर पाने वाली विजय को विजय नहीं कह कर, वासना पर प्राप्त विजय को ही सच्ची विजय कहा है।^६ और गांधी जी ने भी इस बात का समर्थन किया है कि—“साकत के द्वारा विश्व पर विजय प्राप्त करने की अपेक्षा उच्छृङ्खल वासना पर विजय पाना अधिक कठिन है।”^७

भारतीय संस्कृति का स्वर विजय का स्वर है। वस्तुतः वह विजय की संस्कृति है। बाह्य-विजय की नहीं, आत्म-विजय की। वह इन्सान को इन्सान से लड़ना नहीं सिखाती, बल्कि वासनाओं से संघर्ष करना सिखाती है। वह मानव को वासनाओं पर नियंत्रण करने की प्रेरणा देती है। वह वासनाओं को फैलाने के पक्ष में नहीं है। उसका सदा यह स्वर रहा है कि वासनाओं को फैलाओ मत, समेटो। यदि तुम समस्त वासनाओं पर एकदम कन्दोस नहीं कर सकते हो, तो धीरे-धीरे उन्हें बश में करने का प्रयत्न करो। यदि तुम्हारी गति धीमी है, तो इसके लिए धनराने जैसी बात नहीं है। परन्तु इस बात का सदा, सर्वदा ध्यान रखो कि तुम्हारा प्रयत्न अपने आपको काम, भोग

६. जो सहरसं सहरसार्थं, संगमे दुज्जप जिये।

एगं जियेज्ज अप्पार्थं, एस से परमो जमो।

—उत्तराध्ययन सूत्र, ६, ३४।

7. To conquer the subtle passions seems to me to be harder far than the physical conquest of the world by the force of arms.

—Gandhiji (My Experiment With Truth)

एवं विलासिता के क्षेत्र में फैलाने का नहीं होना चाहिए। क्योंकि विलासिता (Luxuriousness) विनाश है और संयम विजय है। अतः संयम की ओर कदम बढ़ाने वाला व्यक्ति ही एक दिन वासना पर पूर्णतः (absolutely) विजय पा सकता है। इसलिए आत्म-विजेता ही सच्चा विजेता है।

ब्रह्मचर्य के भेद :

मानवमन की वासना, इच्छा या कामना आध्यात्मिक नहीं, भौतिक शक्ति है। वह स्वतंत्र नहीं है, उसका नियंत्रण मनुष्य के हाथ में है। यदि मनुष्य उसे अपने नियंत्रण से बाहर नहीं जाने देता है, तो वह इन्सान का कुछ भी बिगाड़ नहीं कर सकता। आँखों का काम देखना है और अन्य इन्द्रियों के भी अपने-अपने काम हैं। ब्रह्मचारी की इन्द्रियों भी देखने, सुनने, सूँघने, चखने आदि के काम तो करती ही हैं, परन्तु वे उसके नियंत्रण से बाहर नहीं हैं, इसलिए वासना की आग उसका जरा भी बाल बाँका नहीं कर सकती। परन्तु जब मनुष्य का वासना पर से नियंत्रण हट जाता है, वह बिना किसी रोक-टोक के मन और इन्द्रियों को थुला छोड़ देता है, तो वे अनियंत्रित एवं उच्छृङ्खल वासनाएँ उस को तबाह कर देती हैं, पवन के महागत में गिरा देती हैं।

वस्तुतः शक्ति, शक्ति ही है। निर्माण या ध्वंस की ओर मुड़ते उसे देर नहीं लगती। इसलिए यह अनुशासक (Controller) के हाथ में है कि वह उसका विवेक के साथ उपयोग करे। वह उस शक्ति को नियंत्रण से बाहर न होने दे। आपस्यकता पड़ने पर शक्ति का उपयोग हो सकता है, परन्तु विवेक के साथ। विवेकशील काम एक कुशल इंजीनियर (Expert Engineer) का काम है। उसे अपने काम में सदा सावधान रहना पड़ता है, और समय एवं परिस्थितियों का भी ध्यान रखना पड़ता है।

मान लो, एक इंजीनियर पानी के प्रवाह को रोककर उसकी ताकत का मानव-जाति के हित में उपयोग करना चाहता है। इसके लिए वह तीनों ओर से मजबूत पहाड़ियों से आवृत स्थल का एक ओर दीवार बनाकर बाँध (Dam) का रूप देता है। वह उसमें कई द्वार भी बनाता है, ताकि उनके द्वारा अनावश्यक पानी को निकालकर बाँध की सुरक्षा को जा सके। बाँध में जितने पानी को रखने की क्षमता है, उतने पानी के भरने तक तो बाँध को कोई खतरा नहीं होता। परन्तु जब उसमें उसकी क्षमता से अधिक पानी भर जाता है, उस समय भी यदि इंजीनियर उसके द्वार को खोलकर फासतू पानी को बाहर नहीं निकालता है, तो वह पानी का प्रबल स्रोत धम-धमर कहीं भी बाँध की दीवार को तोड़ देता है और संभव होना बहने वाला उद्दाम जल-प्रवाह मानव-जाति के लिए विनाशकारी प्रलय का दृश्य उपस्थित

कर देता है। अतः कोई भी कुशल इंजीनियर इतनी बड़ी भूल नहीं करता, कि जो देश के लिए खतरा पैदा कर दे।

यही स्थिति हमारे मन के बाँध की है। वासनाओं के प्रवाह को पूर्णतः नियंत्रण में रखना, यह साधक का परम कर्तव्य है। परन्तु उसे यह अवश्य देखना चाहिए कि उसकी क्षमता कितनी है। यदि वह उन पर पूर्णतः नियंत्रण कर सकता है और समुद्र-पायी पौराणिक अगस्त्य ऋषि की भाँति, वासना के समुद्र को पीकर पचा सके, तो यह आत्म-विकाश के लिए स्वर्ण अवसर है। परन्तु यदि वह वासनाओं पर पूरा नियंत्रण करने की क्षमता नहीं रखता है, फिर भी वह उस प्रचण्ड प्रवाह को बाँधे रखने का असफल प्रयत्न करता है, तो यह उसके जीवन के लिए खतरनाक भी बन सकता है।

भगवान् महावीर ने साधना के दो रूप बताए हैं—१. वासनाओं पर पूर्ण नियंत्रण, और २. वासनाओं का केन्द्रीकरण। या यों कहिए पूर्ण ब्रह्मचर्य और आशिक ब्रह्मचर्य। जो साधक पूर्ण रूप से वासनाओं पर नियंत्रण करने की क्षमता नहीं रखता है, वह यदि यथावसर वासना के स्रोत को निर्धारित दिशा में बहने के लिए उसका द्वार खोल देता है, तो कोई भयंकर पाप नहीं करता है। वह उच्छृङ्खल रूप से प्रवहमान वासना के प्रवाह को केन्द्रित करके अपने को भयंकर बर्बादी—अधःपतन से बचा लेता है।

जैन-धर्म की दृष्टि से विवाह वासनाओं का केन्द्रीकरण है। असीम वासनाओं को सीमित करने का मार्ग है। नीतिहीन पार्श्विक जीवन में भुक्त होकर, नीति-युक्त मानवीय जीवन को स्वीकार करने का साधन है। पूर्ण ब्रह्मचर्य की ओर बढ़ने का कदम है। अतः जैन-धर्म में विवाह के लिए स्थान है, परन्तु पशु-पक्षियों की तरह अनियंत्रित रूप से भटकने के लिए कोई स्थान नहीं है। वेश्यागमन और परदार सेवन के लिए कोई छूट नहीं है। जैन-धर्म वासना को केन्द्रित एवं मर्यादित करने की बात को स्वीकार करता है और साधक को शक्ति एवं अशक्ति को देखते हुए विवाह को अमुक अंशों में उपयुक्त भी मानता है। परन्तु वह वासनाओं को उच्छृङ्खल रूप देने की बात को विल्कुल उपयुक्त नहीं मानता। वासना का अनियंत्रित रूप, जीवन की बर्बादी है, आत्मा का पतन है।

वासना को केन्द्रित करने के लिए प्रत्येक स्त्री-पुरुष (गृहस्थ) के लिए यह आवश्यक है कि वह जिसके साथ विवाह बन्धन में बँध चुका है या बँध रहा है, उसके अतिरिक्त प्रत्येक स्त्री-पुरुष को वासना की आँख से नहीं, भावतत्त्व एवं भगिनोत्व की आँख से देखे। भले ही वह स्त्री या पुरुष किसी के द्वारा गृहीत हो या अगृहीत हो, अर्थात् वह विवाहित हो या अविवाहित, विवाहानन्तर परित्यक्त हो या परित्यक्ता,

श्रावक एवं श्राविका का उसके साथ पवित्र सम्बन्ध रहता है। वह कभी भी उसे अपवित्र दृष्टि से नहीं देखता।

श्रावक-श्राविका के लिए यह भी आवश्यक है कि वह स्पर्श-इन्द्रियजन्य वासना पर ही नहीं, प्रत्युत अन्य इन्द्रियों पर भी नियंत्रण रखे। उन्हें ऐसे पदार्थों को नहीं खाना चाहिए, जो वागना की आग को प्रज्वलित करने वाले हैं। उनका खाना स्वाद के लिए नहीं, बल्कि साधना के लिए शरीर को स्वस्थ रखने के हेतु है। इसलिए उन्हें खाना खाते समय सदा मादक वस्तुओं से, अधिक मिर्च मसालेदार पदार्थों से, तामस पदार्थों से एवं प्रकाम भोजन से बचना चाहिए। उनकी खुराक नियमित होनी चाहिए और उन्हें पशु-पक्षी की तरह जब चाहा तब नहीं, प्रत्युत नियत समय का ध्यान रखना चाहिए। इससे स्वास्थ्य भी नहीं बिगड़ता और विकार भी कम जाग्रत होते हैं।

खाने की तरह मुनने, देखने एवं बोलने पर भी संयम रखना आवश्यक है। उन्हें ऐसे शृङ्गारिक एवं अश्लील गीत न गाना चाहिए और न मुनना चाहिए, जिससे सुषुप्त वासना जाग्रत होती हो। उन्हें अश्लील एवं असम्प हँसी मजाक से भी बचना चाहिए। उन्हें न तो अश्लील सिनेमा एवं नाटक देखना चाहिए और न ऐसे मद्दे एवं गन्दे उपन्यासों एवं कहानियों को पढ़ने में समय बर्बाद करना चाहिए।

अश्लील गीत, असम्प हँसी-मजाक, शृङ्गारिक चित्रे चित्र और गन्दे उपन्यास देश, समाज एवं धर्म के भागी कर्णधार बनने वाले युवक-युवतियों के हृदय में वासना की आग भड़काने वाले हैं। कुलीनता और शिष्टता के लिए खुली चुनौती है और समग्र सामाजिक वायुमण्डल को विपाकत धनाने वाले हैं। अतः प्रत्येक सदगृहस्थ का यह परम कर्तव्य है कि वह इस संक्रामक रोग से अवश्य ही बचकर रहे।

विवाह वासना को नियंत्रित करने का एक साधन है। यह एक मलहम (Ointment) है। और मलहम का उपयोग उसी समय किया जाता है, जब शरीर के किसी अंग-प्रत्यंग पर ज्वर हो गया हो। परन्तु घाव के भरने के बाद कोई भी समझदार व्यक्ति शरीर पर मलहम लगाकर पट्टी नहीं बाँधता; क्योंकि मलहम मुख का साधन नहीं, बल्कि रोग को शान्त करने का उपाय है। इसी तरह विवाह वासना के उद्गम वेग को रोकने के लिए, विकारों के रोग को क्षणिक-उपशान्त करने के लिए है, न कि उसे बढ़ाने के लिए। अतः दाम्पत्य जीवन भी अमर्यादित नहीं, मर्यादित होना चाहिए। उन्हें भोगों में आसक्त नहीं रहना चाहिए। अस्तु दाम्पत्य जीवन में भी परस्पर ऐसी मर्यादाहीन छोड़ा नहीं करनी चाहिए, जिससे वासना को भड़काने का प्रोत्साहन मिलता हो। अतः श्रावक को मगवत्स्मरण करते हुए नियत समय पर सोना चाहिए, नियत समय पर ही उठना चाहिए और विवेक को नहीं भूलना चाहिए।

आवक को ऐसे कार्यों में शामिल नहीं होना चाहिए, जिनमें विषय-वासना को उत्तेजित करने वाला कार्यक्रम हो। उसे दूसरों के वैयक्तिक कार्यों में भाग नहीं लेना चाहिए और न वैयक्तिक कार्यों में प्रोत्साहन एवं प्रेरणा ही देनी चाहिए।

इस प्रकार शुद्ध आचरण का वासना का केन्द्रीकरण करने के लिए प्रत्येक कार्य विवेक के साथ करना चाहिए। इसी में उसके जी-न का विकास है, हित है, सुख है, एवं अनन्त शान्ति है।

आचरण की साधना :

आचरण की साधना, जीवन की एक कला है। अपने आचार-विचार और व्यवहार को बदलने की साधना है। कला वस्तु को सुन्दर बनाती है, उसके सौन्दर्य में अभिवृद्धि करती है। और आचार भी यही काम करता है। वह जीवन को सुन्दर, सुन्दरतर और सुन्दरतम बनाता है। जीवन में धार्मिक सौन्दर्य से, आचरण का सौन्दर्य हजारों-हजार गुणा अच्छा है। श्रेष्ठ आचरण मूर्ति, चित्र एवं अन्य कलाओं की अपेक्षा अधिक आनन्द प्रदाता है।⁸ वह केवल अपने जीवन के लिए ही नहीं, बल्कि अन्य व्यक्तियों के लिए भी आनन्दप्रद होता है। आचरण-हीन व्यक्ति सबके मन में कटि की तरह खटकता है और आचार-संपन्न पुरुष सर्वत्र सम्मान पाता है। प्रत्येक व्यक्ति उसके श्रेष्ठ आचरण का अनुकरण करता है। वह अन्य व्यक्तियों के लिए एक आदर्श स्थापित करता है।⁹ अतः आचार समस्त कलाओं में सुन्दरतम कला है।¹⁰

आचरण जीवन का एक दर्पण है। इसके द्वारा प्रत्येक व्यक्ति के जीवन को देखा-परखा जा सकता है।¹¹ आचरण व्यक्ति की श्रेष्ठता और निरुद्धता का मापक यंत्र (Thermometer) है। आचरण की श्रेष्ठता उसके जीवन की उच्चता एवं उसके उच्चतम रहन-सहन तथा व्यवहार को प्रकट करती है। इसके अन्दर कार्य करने वाली मानवता और दानवता का, मनुष्यता और पाशविकता का स्पष्ट परिचय मिलता है।¹² मनुष्य के पास आचार, विचार एवं व्यवहार से बढ़कर कोई प्रमाण-पत्र नहीं है, जो उसके जीवन की सच्चाई एवं पथार्थ स्थिति को खोलकर रख सके। यह एक जीवित प्रमाण-पत्र है, जिसे दुनिया को कोई भी छिपाना नहीं सकती।

आचरण की गिरावट, जीवन की गिरावट है, जीवन का पतन है। रुढ़िवाद के द्वारा माने जाने वाले किसी भी कला-कर्म में जन्म लेने मात्र से कोई व्यक्ति पवित्र

8. A beautiful behaviour is better than a beautiful form it gives a higher pleasure than statues and pictures. —Emerson.

९. पक्ष्माचरति श्रेष्ठतत्तदेवेतरो जनः, स यथमार्गं कुर्वते लोकस्तदनुवर्तते ॥ —गीता ।

10. Behaviour is the finest of fine art. —Emerson.

11. Behaviour is mirror in which every one displays his image. —Goethe.

एवं अपवित्र नहीं हो जाता है। वस्तुतः पतित वह है, जिसका आचार-विचार निकृष्ट है। जिसके भाव, भाषा और कर्म निम्न कोटि के हैं, जो रात-दिन भोग-वासना में डूबा रहता है, वह उच्च कुल में पैदा होने पर भी नीच है, पामर है। यथार्थ में चाण्डाल वह है जो सज्जनों को उत्पीड़ित करता है^{१२}, व्यक्तिचार में डूबा रहता है और अनैतिक व्यवसाय करता है या उसे चलाने में सहयोग देता है।

देश के प्रत्येक युवक और युवती का कर्तव्य है कि वह अपने आचार की श्रेष्ठता के लिए "Simple living and high thinking."—सादा जीवन और उच्च विचार का आदर्श अपनाए। वस्तुतः सादगी ही जीवन का सर्वश्रेष्ठ अलङ्कार है। क्योंकि स्वाभाविक सुन्दरता (Natural beauty) ही महत्त्वपूर्ण है, और उसे प्रकट करने के लिए किसी तरह की बाह्य सजावट (Make-up) की आवश्यकता नहीं है। इसका यह अर्थ नहीं है कि शरीर की सफाई एवं स्वस्थता के लिए योग्य साधनों का प्रयोग ही न किया जाए। यहाँ शरीर की सफाई के लिए इन्कार नहीं है। परन्तु इसका तात्पर्य इतना ही है कि वास्तविक सौन्दर्य को दबाकर कृत्रिमता को उभारने के लिए विलासी प्रसाधनों का उपयोग करना हानिप्रद है। इससे जीवन में विलासिता बढ़ती है और काम-वासना को उद्दीप्त होने का अवसर मिल सकता है। अतः सामाजिक व्यक्ति को अपने यथाश्रय रूप को कुरूप करके वास्तविक सौन्दर्य को छिपाने की आवश्यकता नहीं है, परन्तु उसे कृत्रिम बनाने का प्रयत्न न करे। उसे कृत्रिम साधनों से चमकाने के लिए समय एवं शक्ति को बर्बाद करना मूर्खता है। हमारा बाहरी जीवन सादा और आन्तरिक जीवन सद्गुणों एवं सद्बिचारों से सम्पन्न होना चाहिए।^{१३}

सौन्दर्य आत्मा का गुण है। उसे चमकाने के लिए आत्म-शक्ति को बढ़ाने का प्रयत्न करें। अपने आप पर नियन्त्रण रखना सीखें। वासनाओं के प्रवाह में न बह कर, उन्हें नियन्त्रित करने की कला सीखें। यही कला जीवन को बनाने की कला है। और इसी का नाम आचार है, चरित्र (Character) है और नैतिक शक्ति (Moral Power) है। इसका विकास आत्मा का, जीवन का विकास है।

१२. जे. अहिमवन्ति शार्दूल, से पाँचा से आठ पादाला। —नृचदकटिक १०, २२।

१३. Let our life be simple in its outer aspect and rich in its inner gain.

—Ravindra Nath Tagore.

प्रवचन खण्ड

आत्म-शोधन

मानव-जीवन का विराट् स्वरूप हम सबके सामने है। जब हम उसका गहराई से अध्ययन करते हैं, तब उसमें अच्छाइयों और बुराइयों का एक विचित्र-सा ताना-बाना हमें परिलक्षित होता है। एक ओर आध्यात्मिक भावना की पवित्र एवं निर्मल धाराएँ प्रवाहित होती नजर आती हैं, तो दूसरी ओर दुर्वासनाओं की गन्दी और सड़ती हुई नालियाँ भी बहती हुई दृष्टिगोचर होती हैं। एक ओर सदगुणों के फूलों का सुन्दर बाग खिला है, तो दूसरी ओर दुर्गुणों के कांटों का जंगल भी छाड़ा है। एक ओर घना अन्धकार घिरा है, तो दूसरी ओर उज्ज्वल प्रकाश भी चमक रहा है। दैवी और आसुरी भावनाओं का यह चिरन्तन देवासुर-संग्राम मानव-जीवन के कण-कण में परिब्याप्त है।

मेरे कथन का अभिप्राय यह है, कि मनुष्य-जीवन में जहाँ अच्छाइयाँ हैं, वहाँ बुराइयाँ भी हैं। एक क्षण के लिए भी दोनों का महायुद्ध कभी बन्द नहीं हुआ। कभी अच्छाइयाँ विजय प्राप्त करती दिखाई देती हैं, तो कभी बुराइयाँ सर उठाती नजर आती हैं।

इस अन्तर्द्वन्द्व के सम्बन्ध में कुछ लोगों ने माना है, कि चैतन्य आत्मा अपने मूल स्वभाव में बुरा ही है, वह कभी अच्छा हो ही नहीं सकता। अनन्त-अनन्त काल बीत जाने पर भी वह अच्छा नहीं बना और अनन्त-काल गुजर जाएगा, तब भी वह अच्छा नहीं बन सकेगा। क्योंकि उसमें वासनाएँ बनी-रहती हैं, फलस्वरूप जन्म-मरण का चक्र भी सदा चलता ही रहता है।

इसी मान्यता के आधार पर भारत में एक दर्शन-शास्त्र का निर्माण भी हुआ और उसकी परम्परा आगे बढ़ी। इस दार्शनिक परम्परा ने आत्मा की पूर्ण पवित्रता और निर्मलता की भावना से एक तरह से साफ इन्कार कर दिया और मान लिया, कि आत्मा को संसार में ही रहना है और वह संसार में ही रहेगी, क्योंकि उसके लिए संसार से ऊँची कोई भूमिका है ही नहीं।

और वासना ? वह तो अन्दर की एक अग्नि है। कभी तो वह कभी मंद

होती रहती है। कभी तेज हो जाती है, तो तेज दिखाई देती है और कभी मंद हो जाती है, तो मंद दिखाई देती है। परन्तु मूलतः उसका कभी नाश नहीं होता।

इस प्रकार के दर्शन की मान्यता ने मनुष्य जीवन के उस आदर्श की चमक को मलिन कर दिया है। मनुष्य, जो अपने जीवन को अन्य जीवनों से श्रेष्ठ बनाने की दौड़ में था, एवं जीवन की ऊँचाइयों को छूने का प्रयत्न कर रहा था, उक्त दर्शन की भावना ने एक तरह से उसके मन को मार दिया और उसे हताश एवं निराश बना दिया।

इस दर्शन ने मनुष्य के सामने निराशा का अभेद्य अन्धकार फैलाकर निष्क्रियता का मार्ग रखा। इस दर्शन का अर्थ है, कि हम हथियार डाल दें। क्रोध आता है और प्रयत्न किया जाता है, कि उसे समाप्त कर दिया जाय, किन्तु फिर भी क्रोध आ जाता है, तो क्या उस क्रोध के आगे हथियार डाल दें। समझ लें, कि यह जाने वाला नहीं है? न इस जन्म में और न अगले जन्म में ही।

इसका अर्थ यही हुआ, कि कुछ करने-धरने की जरूरत ही नहीं है। इस तरह तो जितनी भी बुराईयों हैं, वे सब हम को घेर कर खड़ी हो जाती हैं। मनुष्य का कर्तव्य है, कि वह उनसे लड़े। मगर यह दर्शन कहता है, कि कितना ही लड़ो, जीत कभी नहीं होगी। मनुष्य अपने विकारों से मुक्त नहीं हो सकता।

यदि कोई डाक्टर बीमार के पास आकर यह कह दे, कि मैं इलाज तो करता हूँ, किन्तु बीमारी जाने वाली नहीं है। इस से कदापि मुक्ति नहीं हो सकती। बीमार को धुल-धुल कर मरना है।

जो डॉक्टर या वैद्य यह कहता है, उस से मरीज का क्या लाभ होना-जाना है। अगर वह चिकित्सा भी करा रहा है तो उस का मूल्य ही क्या है?

जिस दर्शन ने इस प्रकार की निराशा जीवन में पैदा कर दी है, उससे आत्मा का क्या लाभ हो सकता है?

इस दर्शन के विपरीत दूसरा दर्शन कहता है, कि आत्मा में बुराई है ही नहीं, सब अच्छाईयों ही है, और प्रत्येक आत्मा अनन्त-अनन्त काल से परब्रह्म रूप ही है। आत्मा में जो विकार और वासनाएँ मानूस होती हैं, वे वास्तव में आत्मा में नहीं हैं। वे तो तुम्हारी बुद्धि में, कल्पना में हैं। यह तो एक प्रकार का स्वप्न है, विभ्रम है, एक प्रकार का मिथ्या विकल्प है, जो सत्य नहीं है।

इस दर्शन की मान्यता के अनुसार भी, विकारों ने लड़ने की जो चेतना एवं प्रेरणा पैदा होनी चाहिए, वह नहीं हो पाती है।

कल्पना कीजिए, एक आदमी बीमार पड़ा है। व्याधा ने कराह रहा है, उसकी हड्डियाँ खड़ी सराय हैं। यदि उसे वैद्य यह बहे, कि तू तो बीमार हो नहीं है, तो क्या

उसके कहने से बीमारी चली जाएगी ? एक आदमी के पैर में शीशा चुभ गया । वह किसी के यहाँ गया, और जिसके यहाँ गया, वह कहता है कि शीशा चुभा ही नहीं है, इतने कहने भर से तो काम नहीं चलेगा ।

ये दो दर्शन, दो किनारों पर खड़े हैं, ये जीवन की महत्वपूर्ण साधना के लिए कोई प्रेरणा नहीं देते, बल्कि साधना के मार्ग में विघ्न उत्पन्न करते हैं ।

जैनदर्शन इस सम्बन्ध में जन-जीवन के समस्त एक महत्वपूर्ण विचार प्रस्तुत करता है । यह हमें बतलाता है, कि अपेक्षा-विशेष से आत्मा बुरा भी है और अच्छा भी है । आत्मा की ये बुराईयाँ और अच्छाईयाँ अनादि-काल से चली आ रही हैं । कम से चली आ रही हैं, यह प्रश्न छोड़ देना चाहिए । आत्मा की जो बुराईयाँ हैं, उनसे लड़ना है, उन्हें दूर करना है और आत्मा को निर्मल बनाना है । यह तभी होगा, जब साधना का मार्ग सही हो ।

एक वस्त्र मैला हो गया है, गंदा हो गया है । उसके विषय में जो आदमी यह दृष्टिकोण रख लेता है, कि यह तो मैला है और मैला ही रहेगा । यह कभी निर्मल होने वाला नहीं । तो, वह उसे धोने का उपक्रम क्यों करेगा ? हजार प्रयत्न करने पर भी जो वस्त्र साफ हो ही नहीं सकता, उसे धोने से लाभ ही क्या है ।

जो लोग यह कहते हैं कि—अजी, वस्त्र मैला है ही नहीं । यह तो तुम्हारी आँखों का भ्रम है, कि तुम उसे मैला देखते हो । वस्त्र तो साफ है और कभी मलिन हो ही नहीं सकता ! तब भी कौन उसे धोएगा ?

वस्त्र धोने की क्रिया तभी हो सकती है, जब आप उस की मलिनता पर विश्वास रखें और साथ ही उसके साफ होने में भी विश्वास रखें ।

कहा जा सकता है, कि वस्त्र यदि मैला है, तो निर्मल कैसे हो सकता है ? इस प्रश्न का उत्तर यही है कि मैल, मैल की जगह है और वस्त्र, वस्त्र की जगह है । मैल को दूर करने की क्रिया करने से मैल हट जाएगा और वस्त्र साफ हो जाएगा । इस प्रकार वस्त्र को मैला समझकर धोएँगे, तो वह साफ हो सकेगा । वस्त्र को जो मैला ही नहीं समझेगा, अथवा जो उसकी निर्मलता की सम्भावना पर विश्वास नहीं करेगा, वह धोने की क्रिया भी नहीं करेगा और उस हासत में वस्त्र माफ भी नहीं होगा ।

जैनधर्म आत्मा की अशुद्ध दशा पर भी विश्वास करता है और शुद्ध होने की सम्भावना पर भी विश्वास करता है । वह अशुद्धता और शुद्धता के कारणों का बड़ा ही सुन्दर विश्लेषण करता है । हमारे अनेक सहयोगी धर्म भी उमरा गाए देते हैं । इसका मतलब यह है, कि आत्मा मलिनता की स्थिति में है, और स्वीकार करना ही चाहिए कि विचार उसमें रह रहे हैं, किन्तु वे विचार उसका स्वभाव नहीं हैं, जिससे

कि आत्मा विकारमय हो जाएगा। स्वभाव कभी छूटता नहीं है। जिस वस्तु का जो स्वभाव है, वह कदापि उस से पृथक् नहीं हो सकता। स्वभाव ही तो वस्तु है, और यदि स्वभाव चला गया, तो वस्तु के नाम पर रह ही क्या जाएगा? विकार आत्मा में रहते हुए भी आत्मा के स्वभाव नहीं बन पाते।

वस्त्र की मलिनता और निर्मलता के सम्बन्ध में ही विचार कर के देखें। परस्पर विरुद्ध दो स्वभाव एक वस्तु में नहीं हो सकते। ऐसा हो, तो उस वस्तु को एक नहीं कहा जाएगा। दो स्वभावों के कारण वह वस्तु भी दो माननी पड़ेगी। पानी स्वभाव से शीत है, सो स्वभाव से उष्ण नहीं हो सकता। आग स्वभाव से गरम है, तो स्वभाव से ठंडी नहीं हो सकती। आशय यह है, कि एक वस्तु के परस्पर विरोधी दो स्वभाव नहीं हो सकते हैं। अतएव आत्मा स्वभाव से विकारमय एवं मलिन ही हो सकता है, या निर्मल निर्विकार ही हो सकता है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, आत्मा में दोनों चीजें हैं—मलिनता भी और निर्मलता भी। तब अपने आप यह बात समझ में आ जानी चाहिए, कि ये दोनों आत्मा के स्वभाव हैं, या और कुछ? दोनों उसमें विद्यमान हैं अवश्य, मगर दोनों उसमें एक रूप से नहीं हैं। दोनों में एक स्वभाव है, और दूसरा विभाव है, आगन्तुक है, एवं औपाधिक है। दोनों में जो विभाव स्वरूप है, वही हट सकता है। स्वभाव नहीं हट सकता है।

यहाँ पर यह प्रश्न होता है कि आत्मा का स्वभाव क्या है? और विभाव क्या है? यह समझने के लिए वस्त्र की मलिनता और निर्मलता पर विचार कर लीजिए। वस्त्र में मलिनता बाहर से आई है, निर्मलता बाहर से नहीं आई है। निर्मलता तो उसका सहज-भाव है, स्वभाव है। जिस प्रकार निर्मलता वस्त्र का स्वभाव है और मलिनता उसका विभाव है, औपाधिक भाव है, उसी प्रकार निर्मलता आत्मा का स्वभाव है और विकार तथा असुख विभाव है। जैनदर्शन कहता है, कि आत्मा विभाव के कारण असुख दशा में है, पर उसे सुख किया जा सकता है।

जो धर्म वस्तु में किसी कारण से आ गया है—किन्तु जो उसका अपना रूप नहीं है, वही विभाव कहलाता है। और जो वस्तु का मूल एवं बराबरी रूप हो, जो किसी बाह्य निमित्त कारण से उत्पन्न न हुआ हो, वह स्वभाव कहलाता है।

जैन धर्म ने माना है, कि श्रोत्र, मान, माया और सोम अथवा जो भी विकार आत्मा में भोग्य हो रहे हैं, वे आत्मा के स्वभाव या निजरूप नहीं हैं। विकार तुम्हारे अन्दर रह रहे हैं, इतने मात्र से तुम ब्रह्म में मत पड़ो। वे कितने ही गहरे पुसे हो, फिर भी तुम्हारा अपना रूप नहीं है। तुम, तुम हो, विकार, विकार है।

जैनधर्म ने इस रूप में भेद-विज्ञान की उपदेशना की है। भेद-विज्ञान के विषय में हमारे यहां यह कहा गया है—

भेद-विज्ञानतः सिद्धाः सिद्धा ये विस केचन ।

—आचार्य अमृतचन्द्र

अनादि-काल से आज तक जितनी भी आत्माएँ मुक्त हुई हैं, और जो आगे होंगी, वे तुम्हारे इस कोरे क्रियाकाण्ड से नहीं हुई हैं, और न होंगी। यह तो निमित्त-मात्र है। मुक्ति तो भेद-विज्ञान द्वारा ही प्राप्त होती है। जड़ और चेतन को अलग-अलग समझने से ही मोक्ष प्राप्त होता है।

जड़ और चेतन को अलग-अलग समझना एक महत्वपूर्ण दृष्टिकोण है। इस दृष्टिकोण से जब आत्मा स्वयं को देखती और साधना करती है, तभी जीवन में रस आता है। वह रस क्या है? आत्मा-भेद-विज्ञान की ज्योति को आगे-आगे अधिकाधिक प्रकाशित करती जाती है और एक दिन उस स्वरूप में पहुँच जाती है, कि दोनों में सचमुच ही भेद हो जाता है। जड़ से आत्मा सम्पूर्ण रूप से पृथक् हो जाती है और अपने असली स्वभाव में आ जाती है। इस प्रकार पहले भेद-विज्ञान होता है और फिर भेद हो जाता है।

इस प्रकार पहली चीज है, भेद-विज्ञान को पा लेना। सर्वप्रथम यह समझ लेना है, कि जड़ और चेतन एक नहीं हैं। दोनों को अलग-अलग समझना है, अलग-अलग करने का प्रयत्न करना है। जड़ और चेतन की सर्वथा भिन्न दशा को ही वस्तुतः मोक्ष कहा गया है। जड़, जड़ की जगह और चेतन, चेतन की जगह पहुँच जाता है। जो गुण-धर्म आत्मा के अपने हैं, वे ही वास्तव में आत्मा में रोप रह जाते हैं।

जैनधर्म का यह आध्यात्मिक सन्देश है। उसने मनुष्य को उच्च जीवन के लिए बल दिया है, प्रेरणा दी है।

अभिप्राय यह है, कि स्वभाव को विभाव और विभाव को स्वभाव नहीं समझ लेना चाहिए। आज तक यही मूल होती आई है, कि स्वभाव को विभाव और विभाव को स्वभाव समझ लिया गया है। दो दर्शन दोनों किनारों पर खड़े हो गए हैं और उनमें से एक कहता है, कि चाहे जितनी शुद्ध करो, आत्मा तो शुद्ध होने वाला है नहीं। दूसरा कहता है, कि आत्मा तो सदा से ही विशुद्ध है। शुद्ध को और क्या शुद्ध करना है?

एक बार जब मैं दिल्ली में था, वहाँ गांधी मैदान में एक बड़े दार्शनिक भाषण कर रहे थे।

उन्होंने कहा, "पतन होना मनुष्य की मूल प्रवृत्ति है। गिर जाना, पथभ्रष्ट होना, विषमों की ओर जाना और वासनाओं की ओर आकृष्ट होना, आत्मा का स्वभाव

है।" और फिर, उन्होंने विकारों और वासनाओं से अपने आपको मुक्त रखने के लिए भी कहा।

जहाँ तक साधारण उपदेशक का प्रश्न है, कोई आपत्ति नहीं, मगर जब एक दार्शनिक इस प्रकार की भाषा का प्रयोग करता है, तो उसकी भाषा गलत भाषा हो जाती है। पहले तो यह कहना कि पतन होना स्वभाव है, और फिर यह भी कहना, कि उसे दूर करने का प्रयत्न करना चाहिए। कैसे समझ में आ सकता है? किसी आदमी से यह कहना, कि क्रोध करना आत्मा का स्वभाव है और क्रोध से कोई मुक्त हो ही नहीं सकता, और फिर दूसरी बात में उसे क्रोध न करने का उपदेश देना, क्या गलत चीज नहीं है?

दीपक की ज्योति का स्वभाव प्रकाश देना है, किन्तु उससे यह इच्छा की जाए कि वह प्रकाश न करे, तो क्या यह कभी संभव हो सकता है? स्वभाव कभी अलग नहीं हो सकता।

आज विभाव को स्वभाव मानकर चलने की आदत हो गई है। एक दर्शन ने इस भाव्यता का समर्थन कर दिया है। अतएव लोग अपनी अनन्त शक्ति के प्रति झंका खील हो रहे हैं और उस ओर से उदासीन होते जा रहे हैं। इस दृष्टिकोण के भूल में ही भूल पैदा हो गई है। जब तक इस भूल को दुरुस्त न कर लिया जाए, जीवन के क्षेत्र में किसी भी प्रकार की प्रगति नहीं की जा सकेगी।

जैनधर्म का सिद्धांत यह है, कि अनन्त-अनन्त काल बीत जाने पर भी विभाव, विभाव ही रहेगा, वह कभी स्वभाव नहीं हो सकता। जो स्वभाव है, वह कदापि विभाव नहीं बनेगा।

जैनधर्म इस विराट् संसार को दो भागों में विभाजित करता है—जड़ और चेतन। और वह कहता है, कि जड़ अनन्त है और चेतन भी अनन्त है। पूर्व-जन्म-पुद्गल रूप जड़ के संसर्ग से चेतन में रागादि रूप और रागादियुक्त चेतन के संसर्ग से जड़ पुद्गल में कर्म रूप विभाव परिणति उत्पन्न होती है।

चारोंक लोग सारे संसार, को एक इकाई के रूप में मान रहे हैं, और कहते हैं कि यह दृश्यमान सारा संसार, मात्र जड़ है, और चैतन्य भी जड़ का ही विकार है। जड़ ही भिन्न आत्मा का कोई अस्तित्व नहीं है। इस प्रकार उन्होंने सारे संसार को जड़ का रूप दे दिया है।

दूसरी ओर हमारे यही बेदान्ती हैं, जो बड़े ऊँचे विचारक कहे जाते हैं, वे भी एक सिरे पर खड़े हैं। उनका कहना है, कि यह समग्र विश्व, जो आपके सामने है, जड़ नहीं, चेतन है और चेतन के सिवाय और कुछ भी नहीं है। जो जड़ दिखाई देता है, वह भी चेतन ही है। उसे जड़ समझना वास्तव में तुम्हारे मन को भ्रान्ति है।

उनका यह ठक है कि—अंधेरे में तुम्हारे सामने रस्सी पड़ी है। तुम्हारी उध

पर नजर पड़ी और मन में अचानक ख्याल आया कि यह साँप है। और तुम भयभीत हो गए और उसे मारने लाठी लेने दौड़े। मतलब यह है, कि असली साँप को देखकर जो विचार और भावनाएँ हुआ करती हैं, भय पैदा होता है और मनुष्य मारने को तैयार होता है, वही सब कुछ आप उस समय करते हैं। किन्तु जब प्रकाश लेकर देखते हैं, तब वह साँप नहीं, रस्ती निकलती है। वस, उसी समय आपको वे सब भावनाएँ बदल जाती हैं और आप कहते हैं—अरे यह तो रस्ती थी, यह साँप कहाँ था ?

साँप पहले भी नहीं था और बाद में भी नहीं था। और भला ! वह बीच में भी कहाँ था ? वह तो एक भ्रान्त स्फुरणा थी, मात्र भ्रान्ति थी, जो मन में ही जागृत हुई और मन में ही विलुप्त हो गई।

वेदान्त के विद्वान् यही उदाहरण सारे संसार पर लागू करते हैं। उनका आशय यह है, कि सारे ब्रह्माण्ड में नदी, पर्वत, वृक्ष, और मकान आदि जड़ के रूप में तथा मनुष्य, पशु और पक्षी आदि चेतन के रूप में जो प्रसार हैं, वह एक पर-ब्रह्म चैतन्य का ही हैं। चैतन्य से पृथक् न कोई भूमि या पहाड़ है, न महल और मकान हैं और न कोई देह-धारी जीव है। एक चैतन्य के अतिरिक्त दूसरी कोई सत्ता है ही नहीं। जैसे रस्ती को साँप समझ लिया जाता है, उसी प्रकार ब्रह्म को लोग माना रूपों में समझ रहे हैं। जिस समय रस्ती को साँप समझा जाता है, उस समय यह नहीं मालूम होता, कि वास्तव में यह साँप नहीं है और हमें भ्रम हो रहा है। उस समय तो वह वास्तविक साँप ही मालूम होता है। भ्रम का पता तो प्रकाश में देखने पर ही चलता है। इसी प्रकार जब दिव्य आत्मिक प्रकाश आत्मा को प्राप्त होता है, उस समय आत्मा समझती है, कि यह सारा विस्तार भ्रम के सिवाय और कुछ भी नहीं है। उस समय आत्मा ज्योति रूप बन जाती है और ब्रह्ममय हो जाती है।

चार्वाक भी अद्वैतवादी है, किन्तु वह जड़द्वैतवादी है। और दूसरी ओर वेदान्त भी अद्वैतवादी है, किन्तु वह चैतन्याद्वैतवादी है। जैनधर्म द्वैतवादी है। इसका अर्थ यह हुआ, कि वह सारे संसार को एक इकाई न मानकर दो इकाइयों के रूप में स्वीकार करता है। जैनधर्म के अनुसार जड़ और चेतन स्वभावतः पृथक् दो पदार्थ हैं और दोनों की अपनी-अपनी सत्ता है। यह नहीं कि एक ही तत्त्व दो रूपों में हो गया हो। जैन दर्शन भूल में दो तत्त्व स्वीकार करता है—जीव और अजीव, चेतन और जड़।

वस, यही से साधना का रूप प्रारम्भ होता है। जैन दर्शन की साधना का उद्देश्य है, कि जड़ को अलग और चेतन को अलग कर लिया जाए।

पहले कहा जा चुका है, कि जड़ की भाँति ही चेतन भी अनन्त है। उन सब का अपना-अपना स्वतन्त्र और मौलिक अस्तित्व है। फिर भी सब चेतन स्वभाव से एक समान हैं।

प्रश्न होता है, कि चेतन अनन्त हैं और समान स्वभाव वाले हैं, तो सब एक रूप में क्यों नहीं हैं? कोई अत्यन्त क्रोधी है तो कोई क्षमावान् है। कोई अत्यन्त विनम्र है, इतना विनम्र कि अभिमान को पास भी नहीं फटकने देता, तो दूसरा अभिमान के कारण धरती पर पर ही नहीं धरता। यह सब भिन्नताएँ क्यों दिखाई देती हैं? अगर आत्मा का रूप एक सरीखा है, तो सब का रूप एक-सा क्यों नहीं है?

इस प्रश्न का उत्तर यह है, कि आत्माओं में जो भिन्नता दिखाई देती है, उसका कारण विभाव-परिणति है। अपने मूल और शुद्ध स्वभाव के रूप में सब आत्माओं में समानता है, मगर जड़ के संसर्ग के कारण उनके स्वभाव में जो विकार उत्पन्न हो जाता है, वह विकार नाना प्रकार का है।

स्थानांग सूत्र में कहा है—एष ध्याया अर्थात् आत्मा एक है। यह कथन संस्था की दृष्टि से नहीं, स्वभाव की दृष्टि से है। अर्थात् जगत् की जो अनन्त-अनन्त आत्माएँ हैं, वे सब रुण, और स्वभाव की दृष्टि से चैतन्य-स्वरूप हैं, अनन्त वात्सल्यमय हैं और अपने आप में निर्मल हैं।

फिर भी आत्माओं में जो भिन्नता एवं विकार मालूम दे रहे हैं, वे बाहर के हैं, जड़ के संसर्ग से उत्पन्न हुए हैं—कर्म या माया ने उन्हें उत्पन्न किया है। जिस आत्मा में जितने ही ज्यादा विकार हैं, वह उतनी ही ज्यादा दुषित है। और जिसमें जितने कम विकार हैं, वह उतनी ही अधिक पवित्र आत्मा है।

एक यस्त्र पूर्ण रूप से स्वच्छ है और एक पूर्ण रूप से गंदा है और एक कुछ गंदा और कुछ साफ है। प्रश्न होता है, कि यह बीच की मिथित अवस्था कहाँ से आई?

इस अवस्था-भेद का कारण मैल की न्यूनाधिकता है। जहाँ मैल का पूरी तरह अभाव है, वहाँ पूरी निर्मलता है और जहाँ मैल जितना ज्यादा है, वहाँ उतनी ही अधिक मलिनता है।

इसी प्रकार जो आत्मा क्षमा, नम्रता और सरलता के मार्ग पर है, अपनी वासनाओं एवं विकारों पर विजय प्राप्त करती हुई दिखाई देती है, और अपना जीवन सहज भाव की ओर से जा रही है, समझना चाहिए कि उसमें विभाव का अंश कम है और स्वभाव का अंश अधिक है। जितने-जितने अंश में विभाव कम होता जाता है और मलिनता कम होती जाती है, उतने-उतने अंशों में आत्मा की पवित्रता धीरे-धीरे अभिव्यक्त होती जा रही है। वह स्वभाव की ओर भाती जा रही है।

जैनधर्म की इस दृष्टि से पता लगता है कि जड़, जड़ है और चेतन, चेतन है। अतः साधक को समझना चाहिए कि मैं चेतन है, जड़ नहीं हूँ। मैं विकार-वासना भी नहीं हूँ। मैं क्रोध, मान, माया एवं मोह भी नहीं हूँ। नारक, तिर्यञ्च, मनुष्य और

देवता भी नहीं हैं। मुझमें जो विकार मालूम होते हैं, ये सब पुरगल संयोग-जनित हैं। पानी में मिट्टी आ गई है, तो कीचड़ का रूप दिखाई दे रहा है।

जब यह सम्पत् दृष्टि जगी, तब आत्मा इस अश में अपने स्वरूप में आ गई। यह दृष्टिकोण यदि एक बार भी जाग जाए, यदि एक बार भी जड़ और चेतन को अलग-अलग समझ लिया जाए, तो फिर आत्मा कितनी ही क्यों न अधोदिशा में चली जाए, एक दिन वह अवश्य ही ऊपर उठेगी, कर्मों के बन्धन को काट कर अपने असली शुद्ध-स्वरूप में आ जाएगी। अपने शुद्ध-स्वरूप में आजाना, जड़ से सर्वथा पृथक् हो जाना ही मोक्ष होना कहलाता है। शुद्ध दृष्टि होने पर देर होना सम्भव है, मगर अघेर होना सम्भव नहीं। अघेर या अधकार तभी तक सम्भव है, जब तक भेद-विज्ञान नहीं होता।

भगवान् महावीर ने संसार भर की आत्माओं को एक बहुत महत्त्वपूर्ण सन्देश दिया। जिन्हें यह सन्देश मिला, जिन्होंने इस पर विश्वास किया, उन्होंने अपनी मूल शक्ति को जगाने का प्रयत्न किया। भगवान् ने कहा है, कि मेरा काम ज्योति जगाना है। ज्योति जगाने के बाद भी कभी अधकार दिखाई दे, तो निराश मत होओ। वह अधकार अब टिक नहीं सकता। एक बार भेद-विज्ञान की ज्योति का स्पर्श होते ही वह इतना कच्चा पड़ गया है, कि उसे नष्ट होना ही पड़ेगा। वह नष्ट होकर ही रहेगा।

भगवान् महावीर के पास हजारों जिज्ञासु और साधक आते थे। उनमें से कुछ ऐसे होते थे, कि भगवान् का प्रवचन जब तक सुनते, तब तक तो आनन्द में भूमते रहते और जब घर पहुँचते, तो फिर ज्यों के त्यों हो जाते, फिर उसी संसार के चक्र में फँस जाते।

इस पर प्रश्न उठा, कि जो आत्माएँ प्रवचन सुन कर गद्गद हो जाती हैं, जिनकी भावनाएँ जाग उठती हैं, और मन में उत्साह पैदा हो जाता है, किन्तु ज्यों ही घर में पैर रखती कि ज्ञान की वह ज्योति बुझ गई, और भावना की वह सहर मिट गई, तो इस प्रकार के श्रवण से क्या लाभ?

भगवान् ने कहा—‘इसमें भी बड़ा लाभ है। उनको आज तक प्रकाश की किरण नहीं मिली थी, और अनन्त-अनन्त जीवन धारण करके भी उन्हें पता नहीं चला था, कि जड़ क्या है और चेतन क्या है? अगर एक बार भी किसी के अंतःकरण में यह बुद्धि जाग उठी और उसने अपने चिदानन्द के दर्शन कर लिए, तो मेरा काम पूरा हो गया। वह भूलेगा और भटकेगा, किन्तु वहाँ तक भूला भटक रहेगा? आसिर, तो अपनी राह पर आएगा ही। वह अवश्य ही परम पद को प्राप्त करेगा।

एक बार भगवान् महावीर अपने शिष्यों के साथ मगध से सिध की विहार-यात्रा पर जा रहे थे। राजा उदायी के अत्यन्त आग्रह पर सिन्ध की ओर उनका

विहार हुआ। जब वे मरु भूमि के मैदान से गुजर रहे थे, तब भयानक गरमी के दिन थे। वर्णन आता है, कि कई साधक तों रास्ते में ही आहार-पानी के अभाव में देह-त्याग कर गए। इस पर भी भगवान् और उनके शिष्य अनाकुल थे। जो भी रास्ते में मिलता, खड़े होते, उन्हे सद्बर्ण का सन्देश देते और फिर मन्द्य गति से आगे की ओर बढ़ जाते। भूख-प्यास और ताप से शरीर गिरने को है, किन्तु आत्मा फिर भी नहीं गिर रही है। मन में किसी भी प्रकार के आकुलता-व्याकुलता के भाव नहीं हैं।

कुछ सन्त आगे चले गए और कुछ पीछे रह गए। इस तरह सन्त छोटी-छोटी कई टोलियों में बँट गए।

भगवान् महावीर और गणधर गौतम साथ-साथ थे। गौतम भगवान् के पहले अन्तेवासी थे, अतः छाया की तरह भगवान् का अनुगमन कर रहे थे। पल भर भी भगवान् से अलग होना उन्हें पसन्द नहीं था। अन्तेवासी का अर्थ होता है—सदा समीप में रहने वाला।

तेज गरमी पड़ रही थी। सूर्य उत्तप्त हो उठा था, और जमीन जल रही थी। फिर भी सन्तों की टोलियाँ धीरे और मन्द गति से, ईर्ष्या-समिति का ध्यान रखते हुए, चली जा रही थीं। घित में सिन्नता नहीं, मन में व्याकुलता नहीं, चेहरे पर परेशानी नहीं, ललाट पर सिकुड़न नहीं। सन्त-गण निरन्तर आगे बढ़ते जा रहे थे।

गाँव दूर है, और मार्ग में ऐसे वृक्ष भी नहीं, कि जिनकी छाया में बैठकर क्षण भर को विश्रान्ति कर सकें।

तभी दोल पड़ा, कि एक वृद्ध किसान अपने बूट्टे और निर्यत बैलों को लिए जमीन जोत रहा है।

भगवान् ने किसान की वास्तविक स्थिति का परिचय कराते हुए गौतम से कहा—“यह किसान किम कुरी स्थिति में अपना जीवन चला रहा है? तुम जाकर इसे बोध दो।”

गौतम ने कहा—“भंते! जो जाना।”

आज का कोई साधु होता तो कह देता—“यह भी कोई बोध देने का समय है? मासमान में आग बरस रही है, और जमीन आग जगल रही है। आहार-पानी का पता नहीं और आरक्षित बोध देने की भूभी है। अभी हमारे सामने तो एक ही समस्या है, कि कैसे गाँव में पहुँचेंगे, कहाँ से लारेंगे और कैसे गाएँगे-पीएँगे?”

किन्तु गौतम जैसे आजाकारी शिष्य ऐसी भाषा बोलने के लिए नहीं थे। वे तत्काल उस किसान के पास पहुँचें। उन्होंने पूछा—“तुम्हारा क्या नाम है? तुम्हारी क्या स्थिति है?”

किसान ने कहा—“तुम अपना काम करो और मुझे अपना काम करने दो।”

गौतम अवाक् थोड़ी देर खड़े रहे। बूढ़ा किसान जमीन जोत कर चलने लगा, तो गौतम भी नंगे पाँव उसके पीछे-पीछे जलती रेत में चलने लगे।

गौतम विचार-मग्न थे। आखिर उन्होंने कहा—“अरे भाई, मेरी एक बात तो सुन लो।”

किसान बोला—“कहो, क्या बात है?”

गौतम—“घर में तुम कितने आदमी हो?”

किसान—“मैं अकेला राम हूँ, अन्य कोई नहीं है।”

गौतम—“और मकान?”

किसान—“एक फूस का छप्पर है। जब वह खराब हो जाता है, तब जंगल से घास-पात ले जाकर फिर ठीक कर लेता हूँ।”

गौतम—“तुम इतने दिनों में भी सुखी नहीं हो सके, तो इस ढलती उम्र में ही क्या सुखी हो सकोगे?”

किसान—“मेरे भाग्य में सुख है ही नहीं। बहुत-सी ज़िदगी बीत गई। थोड़ी और बाकी है, उसे भी यों ही बिता दूँगा।”

गौतम—“क्या दो रोटियों के लिए अपनी शेष-अनमोल ज़िन्दगी यूँ ही समाप्त कर दोगे? अगले जन्म के लिए भी कुछ करोगे या नहीं? न करोगे, तो पीछे पछताओगे।”

गौतम जैसे महान् त्यागी का उपदेश कारगर हुआ। किसान के हृदय में गौतम के प्रति थड़ा जाग उठी। उत्कंठा के साथ उसने पूछा—“भगवन् ! क्या मेरे भाग्य में भी कहीं सुख लिखा है? मैं तो अब बूढ़ा हो चुका हूँ। ज़िदगी किनारे लग गई है। अब इस जन्म में मुझे तारने वाला कौन है? आप ही कहिए, मुझे क्या करना चाहिए?”

गौतम—“सुख की बात तो यह है, कि प्रत्येक आत्मा में अनन्त आनन्द का सागर हिलोरे से रहा है। भाग्य में क्या लिखा है, इसकी क्या बात करने हो? आत्मा के कण-कण में अक्षय आनन्द का निधि भरा पड़ा है। उसे समझने भर की देर है। अब यही बात तारने की, तो जो मुझे तारने वाला है, वही तुम्हें भी तारने वाला है, और वही समग्र जगत् को तारने वाला है। मैंने जिन प्रभु का आश्रय लिया है, उन्हीं प्रभु के चरणों में चल कर तुम भी आत्म-समर्पण कर दो। भगवान् के सर्वोदय संघ में सबको समान स्थान प्राप्त है। वहाँ बालक और वृद्ध, राजा और रंक, ऊँचे और नीचे, सब एक-सा स्थान पाते हैं। भगवान् की गोद में सभी साधक आश्रय पा सकते हैं। वह गोद शान्ति की एक सुन्दर स्थली है। वहाँ जात-पात आदि की विभिन्न मर्यादाएँ नहीं हैं, किसी किरम की दीवारें नहीं हैं।”

बूढ़े किसान के मन में गीतम की बात बैठ गई। उसने उसी समय गीतम से दीक्षा ले ली। गणधर गीतम भगवान् की ओर चले और उनका नवदीक्षित शिष्य भी उनके पीछे-पीछे चला।

गीतम ने जाते ही प्रभु को वन्दन किया। किसान ने, जो साधु बन चुका था, भगवान् को देखा—उनकी परिपक्वा देखी, स्त्री और पुरुषों की एक बड़ी भीड़ देखी, तो वह भड़क गया। कहने लगा—“यह तो बौंग है। मैं समझता था, कि यह तिःस्पृह और त्यागी होंगे। मगर यहाँ का तो रंग-रंग ही निराशा है।”

यह कह कर उस बूढ़े किसान ने फिर वही अपना पहने का पथ अपना लिया और चल दिया।

सभी लोग उसकी यह चर्या देखकर चकित रह गए। गीतम ने प्रभु से पूछा—“भगवन् ! यह क्या बात है ? मेरे साथ आया, तब तक तो उसके मन में कोई बात नहीं थी। वह मुझे श्रद्धा की दृष्टि से देखने लगा था। परन्तु अब उसके हृदय में राहूया यह हलचल क्यों उत्पन्न हुई ? आपको देखते ही क्यों भाव लड़ा हुआ ?”

भगवान् ने कहा—“आयुष्मान् ! इस घटना के पीछे एक सम्बा इतिहास है। मुनी, जब मैं निपृष्ठ वासुदेव के भव में था, तब यह किसान सिंह के रूप में था। मैं सिंह को मारने जा रहा था, तब तुम मेरे सारथी थे। मैंने सिंह का बध किया, अतः वह जब मरा तो मेरे प्रति घृणा का भाव लेकर मरा। मगर तुम्हारे प्रति उसके हृदय में प्रेम के अंकुर पैदा हो गए थे। तुमने उस मरण की घड़ी में उसे भीठे वचनों से समझाया था—“हे सिंह ! तुम मुगराज हो, और यह गर-राज है। पछताया मत करो। तुम किसी साधारण आदमी के हाथ से तो नहीं मारे गए हो। राजा राजा से मरा है।”

जन्म-मरण की एक सम्बन्धी परम्परा के बाद अब मैं महावीर के रूप में हूँ, तुम मेरे शिष्य गीतम के रूप में हो और वह सीसरा साथी सिंह, किसान के रूप में जन्मा है। तुम्हारी वाणी का इसी कारण उस पर प्रभाव हो गया, कि तुमने उसे उध जन्म में भी प्रतिशोध दिया था। उसी प्रेम के कारण किसान मिसते ही तुम्हारे गाय हो गया। मगर मेरे साथ उसका पिछले जन्म का बैर-भाव था, वह मुझसे नहीं सयक्त सकता था। देवते ही, मुझे देखते ही उसके हृदय में दबे हुए घृणा के संस्कार जाग उठे और यह संघर्ष का पथ छोड़कर भाग गया।”

भगवान् ने फिर कहा—“जमी बेचार कर्मों के चक्र में पँसा है। जमी उसे बहुत कर्म भोगने हैं। उसका कोई दोष नहीं है। वह तो कर्मों का नचाया नाच रहा है। उस पर हमें किसी प्रकार का द्वेष नहीं करना है, घृणा नहीं करनी है। गीतम, सिद्ध होने की कोई बात नहीं है, हमारा कार्य पूरा हो चुका है। तुम्हारे द्वारा उसके अन्तर में तत्त्व-दृष्टि का, सम्मग्न-दर्शन का जो बीजारोपण हुआ है ; यह एक दिन अवश्य अंकुरित होगा और उसकी मुक्ति का कारण बनेगा।”

यह है सम्यग्दर्शन की, भेद-विज्ञान की महिमा ! भगवान् महावीर ने गौतम के द्वारा भेद विज्ञान का बीजारोपण कराया, और किसान के लिए अवश्य भावी मुक्त होने का पथ प्रशस्त कर दिया। भले ही, वह उस समय भटक गया, परन्तु सदा काल भटका नहीं रहेगा। एक बार भी यदि अंशतः भी स्वभाव में आया कि बेड़ा पार !

हिंसा, भूठ, चोरी और अग्रहाचर्य—सब विभाव हैं, विकार हैं। इन विभावों को नष्ट करना है, तो अपने असली स्वरूप को, आत्मा की स्वाभाविक परिणति को पकड़ना चाहिए। विभाव से स्वभाव में आना कर्मोदय का फल नहीं, स्वभाव से विभाव की ओर जाना कर्मोदय का फल है। यह कर्मोदय का फल है और साथ ही कर्म-बन्ध का कारण भी है।

स्वभाव मुक्ति है, विभाव बन्धन है। मिथ्यात्व आदि विभाव हैं, अतएव बन्धन हैं। जब कि सम्पत्त्व आदि स्वभाव हैं—कर्म और उसके फल से छूटना है।

इस प्रकार सही दृष्टिकोण पाकर और अपनी भावनाओं का सम्यक् रूप से विश्लेषण करके जीवन में स्वभाव की ओर बढ़ने की कोशिश करनी चाहिए और विभाव को छोड़ते चलने का प्रयास करना चाहिए। ज्यों-ज्यों आत्मा विभाव से दूर होता जाएगा, त्यों-त्यों अपने असली स्वरूप के निकटतर होता जाएगा, यही साधना का मूल-मंत्र है। इस में ही जीवन की सफलता और कृतार्थता है। स्वभाव में पूरी तरह स्थिर हो जाना ही जीवन की चरम सिद्धि है।

इस जीवन में हमें शत्रुओं से लड़ना है और उन्हें पछाड़ना है। परन्तु अपने असली शत्रुओं को पहचान लेना चाहिए। हमारे असली शत्रु हमारे मनोगत विकार ही हैं, विभाव ही हैं। हमें इन्हे दुर्बल और क्षीण करना है और 'स्व' का बल बढ़ाना है। गीताकार भी यही कहते हैं—

श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः, परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मं निधनं श्रेयः, परधर्मो भयावहः ॥

स्वधर्म-स्वगुण अर्थात् आत्मा का निज रूप ही श्रेयस्कर है और परधर्म अर्थात् वैभाविक परिणति भयंकर है। स्वधर्म में ही मृत्यु प्राप्त करना कल्याण-कर है। परधर्म मनुष्य को दुर्गति और दुरवस्था में से जाता है।

अग्रहाचर्य स्वभाव है, आत्मा की स्व-परिणति है और अहंचर्य विभाव है, आत्मा की पर-परिणति है। यहाँ 'अहं' देहाभिमान अर्थ में है। अग्रहाचर्य का अर्थ है—जिस की चर्या अर्थात् गमन ब्रह्म की ओर हो, आत्मा की ओर हो। अहंचर्य का अर्थ है, जिस की चर्या, जिसका गमन शरीर की ओर हो, देह-भाव की ओर हो। ब्रह्मचारी बाहर से अन्दर की ओर आता है, और अहंचारी अन्दर से बाहर की ओर जाता है। अहंचर्य

में मन एवं इन्द्रियों की दासता रहती है, और ब्रह्मचर्य में मन एवं इन्द्रियों की वृत्ति पर प्रभुता रहती है ।

आज जिस घत के वर्णन का उपक्रम किया है, वह ब्रह्मचर्य घत स्वधर्म है—आत्मा का स्वभाव है । ब्रह्म में अर्थात् आत्मा में, विचरना अर्थात् रमण करना ही सच्चा ब्रह्मचर्य है । इस प्रकार के ब्रह्मचर्य को जिसने धारण कर लिया होगा, वह कभी विभाव में पड़ने वाला नहीं रहेगा । संसार की वैभाविक प्रवृत्तियाँ उसे निःस्वाद और निःसार जान पड़ेंगी । उसे अक्षय शान्ति, अक्षण्ड सन्तोष और अनन्त आनन्द प्राप्त होगा ।

व्यावर }
४-११-४० }

सदाचार और संयम धर्म का दृश्य रूप है, जो भग्वर रहता है । और साम्प्रदायिक क्रियाकाण्ड तथा घेद-भूया उमका स्फूर्त रूप है, जिसे हर कोई देख सकता है, जान सकता है । धर्म के दृश्य रूप की रक्षा के लिए बाहर का स्फूर्त आवरण आवश्यक है । परन्तु यदि ऐसा हो, कि गुन्दर, सचित्र, रंग-विरंगा सिंकाफा हाथ में छा जाए, और खोलने पर पत्र न मिले, तो यह कितना धर्म-भेदक परिहास है । सामकस के धर्म-धर्मों को इससे घबराना चाहिए ।

मनोनिष्ठ का अपने घोष में कोई धर्म नहीं है । हजारों दारोनिष्ठ पुकारते हैं, मन को रोको, मन को घटा में करो । परन्तु मैं पूछना हूँ—मन को रोक कर आगिर करना क्या है ? यदि मन को अनुभ संवत्सों से रोक कर शुभ संवत्सों के मार्ग पर नहीं धलाया, तो फिर वही दगा होगी कि छोड़े को गलत राह पर जाने से रोक तो लिया, परन्तु वहाँ सड़ाम पकड़े लड़े रहे । उसी टीक राह पर न चल सके ।

अन्तर्द्वन्द्व

कल मैंने बतलाया था, कि मनुष्य के जीवन में अच्छाईयाँ भी हैं और बुराईयाँ भी हैं। मनुष्य का जीवन-प्रवाह चला आ रहा है, उसमें कोई स्थिति ऐसी नहीं थी, कि वहाँ अच्छाईयाँ कतई न हों। अच्छाईयाँ हर हालत में रही हैं, पर साथ ही बुराईयाँ भी आती रही हैं।

सच पूछो, तो यही जीवन का द्वन्द्व है, यही संघर्ष है और यह लड़ाई है। हम अपने जीवन में यही लड़ाई लड़ते रहे हैं और अब भी लड़ रहे हैं। इस प्रकार मनुष्य का जीवन एक तरह से कुरुक्षेत्र बना हुआ है। गीता में एक प्रश्न उठाया गया है—

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे, समवेता युयुत्सवः ।

भामकाः पाण्डवाश्चैव, किमकुर्वत संजय ॥

धर्मक्षेत्र एवं कुरुक्षेत्र में लड़ने के अभिलाषी जो कौरव और पाण्डव आए, तो हे संजय ! उन्होंने क्या किया ?

यह धृतराष्ट्र का प्रश्न है, और इसी प्रश्न के आधार पर सारी गीता खड़ी हो गई। यह प्रश्न कुरुक्षेत्र के मैदान के विषय में किया गया है। पर वह तो इतिहास की एक घटना थी, जो हुई और समाप्त हो चुकी। किन्तु सबसे बड़ी युद्ध की भूमि, लड़ाई का मैदान तो यह जीवन-क्षेत्र है। इसमें भी कौरव और पाण्डव लड़ रहे हैं !

कौरव और पाण्डव तो भूमि के कुछ टुकड़े के लिए लड़े थे। वह जो भी भली या बुरी घटना थी, उसी युग में समाप्त भी हो गई। पर हमारे जीवन का महाभारत तो अनादि काल से चलता आ रहा है और अब चल रहा है। उक्त महाभारत में हमारा हृदय कुरुक्षेत्र है और उसमें जो अच्छी और बुरी वृत्तियाँ हैं, वे कौरव और पाण्डव हैं। उनका जो द्वन्द्व या संघर्ष चल रहा है, वह महाभारत है। पाण्डव अच्छी वृत्तियों के प्रतीक हैं, तो कौरव बुरी वृत्तियों के हैं।

जब तक कोई मनुष्य इस लड़ाई को नहीं जीत लेता और अच्छी वृत्तियाँ बुरी

वृत्तियों पर विजय नहीं प्राप्त कर लेतीं और अपने मन पर पूरा अंकुश नहीं लगाया जाता, तब तक हमारा जीवन एक सिरे पर नहीं पहुँच सकता ।

जितने भी विचारक, दार्शनिक और चिन्तन-शील हुए हैं, वे बाह्य जगत् के सम्बन्ध में जितना कहते हैं उससे कहीं अधिक वे अन्तर्जगत् के विषय में कहते हैं ।

यत् पिण्डे तत् ब्रह्माण्डे ।

जो पिण्ड में हो रहा है, वही ब्रह्माण्ड में हो रहा है । जो व्यष्टि में है, वही समष्टि में भी होता है ।

बाह्य संसार में जो काम हो रहे हैं, वहाँ सर्वत्र तुम्हारे अन्तर-जीवन की छाया ही काम कर रही है । शत्रु और मित्र, जो तुमने बाहर रखे कर रखे हैं, वे तुम्हारी अन्दर भी वृत्तियों ने ही बड़े किए हैं । बाहर जो प्रतिबिम्ब है, वह अन्दर से ही आता है । यदि अन्दर में मैत्री-भाव जागृत होता है, तो सम्पूर्ण विश्व मित्र के ही रूप में नजर आता है । और जब अन्दर में द्वेष, शत्रुता और घृणा के भाव चलते हैं, तब सारा संसार हमें शत्रु के रूप में सदा नजर आता है । यही कारण है, कि जब हमारे बड़े-बड़े विचारक आए, चिन्तन-शील साधु और सद्गुरुहस्त आए, और जब उन्होंने विश्व का प्रतिनिधित्व किया, तो उन्होंने जन-जीवन में यही मंत्र फूँका—

मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे ।

हम संसार को मित्र की आँखों से देखते हैं—प्राणी मात्र को अपना मित्र मानते हैं ।

अब ऐसी दृष्टि पैदा हो गई, तब उन्हें संसार में कोई शत्रु नजर नहीं आया । और तो क्या, विरोधी भी मित्र के रूप में ही नजर आए । जो तलवार सेकड़ मारने दौड़े, वे भी प्रेम और स्नेह की भूति के रूप में ही दिखाई दिए । कोई भी जिन्दगी आग बरसाती हुई नजर नहीं आई । उन्होंने समस्त जिन्दगियों को प्रेम और अमृत बरसाते हुए ही देखा ।

इसके विपरीत, जिनके हृदय में घृणा और द्वेष की आग की ज्वालाएँ धमक रही थीं, वे जब आगे बढ़े, तब उन्हें अपने धारों और शत्रु ही शत्रु दिखनाई दिए । और तो क्या, जो उनका कल्याण करने के लिए आए, वे भी उन्हें विरोधी के रूप में ही नजर आए । यही कारण है कि रावण की नजरों में राम शत्रु के रूप में रहे, और गोशामा को भगवान् महावीर की अमृत-बाषा भी विष-भरी जान पड़ी । किन्तु भगवान् महावीर ने हृदय में गोशामा के प्रति बड़ी दया थी, जो गोशम के लिए थी । यह नहीं था, कि गोशम के लिए भगवान् महावीर के हृदय में कोई दूसरी बीज हो, और गोशामा आदि के प्रति वे कोई और भाव रखते हों । भगवान् का दोनों के प्रति एक-सा भाव था ।

मगर गोशाला को भगवान् और ही रूप में नजर आए और उधर गीतम को कुछ और ही। हम समझते हैं, कि बाहर में जो गुलियाँ हैं, वे सब हमारे मन में रहती हैं। अतः जैसा हमारा मन होता है, वैसा ही संसार हमको नजर आने लगता है।

पुराने दर्शनों की जो विभिन्न परम्पराएँ हैं, उनमें एक दृष्टि-सृष्टिवाद की भी परम्परा है। उसकी मूल विचारणा है—

यादृशी दृष्टिस्तादृशी सृष्टि : ।

जैसी दृष्टि होती है, जिस मनुष्य का जैसा दृष्टिकोण बन जाता है, उसके लिए वैसी ही सृष्टि हो जाती है।

अभिप्राय यह है, कि कोई पूछे कि सृष्टि भली है या बुरी? तो इसके लिए उसी से पूछें लो, कि तुम्हारी दृष्टि अच्छी है या बुरी? अगर दृष्टि अच्छी है, तो सृष्टि भी अच्छी नजर आएगी और दृष्टि बुरी है, तो सृष्टि भी बुरी नजर आएगी।

मनुष्य बाहर में जो संघर्ष कर रहा है, उसका मूल अन्दर में है। वह अन्तर्-क्षियों के कारण ही बाहर में झूक रहा है। इस सम्बन्ध में पुराने विचारकों ने एक सुन्दर रूपक की संयोजना की है।

काँच के एक महल में जहाँ ऊपर, नीचे और इधर-उधर काँच ही काँच जड़ा था, एक कुत्ता पहुँच गया। वह अकेला ही था, उसका कोई संगी-साथी भी नहीं था। वहाँ उसे रोटी का एक टुकड़ा पड़ा मिला। ज्यों ही वह उसे लेने के लिए झपटा। क्या देखता है, कि सैकड़ों कुत्ते उस टुकड़े के लिए झपट रहे हैं। कुत्ता वहाँ अकेला ही था, परन्तु उसी के अपने सैकड़ों प्रतिबिम्ब सैकड़ों कुत्तों के रूप में उसे नजर आ रहे थे। वह उनसे संघर्ष करता है, लड़ता है। जब मुँह फाड़ता है और दाँत निकालता है, तो उसके प्रतिबिम्ब सैकड़ों कुत्ते भी वैसे ही करते हैं। वह काँच की दीवारों से टकरा-टकरा कर सोहलुहान हो जाता है। टुकड़ा वहीं पड़ा है। उसे कोई उठाने वाला नहीं है, परन्तु उसकी मानसिक भूमिका में से सैकड़ों कुत्ते पैदा हो गए और उनसे लड़-लड़ कर उसने अपनी ही दुर्गति कर डाली।

हमारे विचारकों ने कहा है, ठीक यही स्थिति संसारासक्त मनुष्य की हो रही है। उसे जीवन के बाहर के जो शत्रु और मित्र दिखाई देते हैं, और उनसे वह संघर्ष करता हुआ नजर आता है, किन्तु वास्तव में वह संघर्ष बाहर का नहीं है, वह तो उसकी अन्दर की वृत्ति का है। किन्तु मनुष्य अपनी वृत्तियों को ठीक रूप से न समझने के कारण बाहर में संघर्ष करता दिखाई देता है, और अपना स्वयं की दुर्गति कर लेता है।

यदि संसार की समस्या को हल करना चाहते हो, तो पहले अपने अन्दर की समस्या को हल करो। यदि तुमने अन्दर के दृष्टिकोण को स्पष्ट समझ लिया है, तो जो तुम चाहोगे, वही हो जाएगा।

वृत्तियों पर विजय नहीं प्राप्त कर लेतीं और अपने मन पर पूरा अंकुश नहीं लगाया जाता, तब तक हमारा जीवन एक सिरे पर नहीं पहुँच सकता ।

जितने भी विचारक, दार्शनिक और चिन्तन-शील हुए हैं, वे बाह्य जगत् का सम्बन्ध में जितना कहते हैं उससे कहीं अधिक वे अन्तर्जगत् के विषय में कहते हैं ।

यत् पिण्डे तत् ब्रह्माण्डे ।

जो पिण्ड में हो रहा है, वही ब्रह्माण्ड में हो रहा है । जो व्यष्टि में है, वही समष्टि में भी होता है ।

बाह्य संसार में जो काम हो रहे हैं, वहाँ सर्वत्र तुम्हारे अन्तर-जीवन की छाया ही काम कर रही है । शत्रु और मित्र, जो तुमने बाहर खड़े कर रखे हैं, वे तुम्हारी अन्दर की वृत्तियों ने ही खड़े किए हैं । बाहर जो प्रतिबिम्ब है, वह अन्दर से ही आता है । यदि अन्तर में मैत्री-भाव जागृत होता है, तो सम्पूर्ण विश्व मित्र के ही रूप में नजर आता है । और जब अन्तर में द्वेष, क्षत्रता और घृणा के भाव चलते हैं, तब सारा संसार हमें शत्रु के रूप में खड़ा नजर आता है । यही कारण है, कि जब हमारे बड़े-बड़े विचारक आए, चिन्तन-शील साधु और सद्गुरुस्थ आए, और जब उन्होंने विश्व का प्रतिनिधित्व किया, तो उन्होंने जन-जीवन में यही मंत्र फूँका —

मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षं ।

हम संसार को मित्र की आँखों से देखते हैं—प्राणी मात्र को अपना मित्र मानते हैं ।

जब ऐसी दृष्टि पैदा हो गई, तब उन्हें संसार में कोई शत्रु नजर नहीं आया । और तो क्या, विरोधी भी मित्र के रूप में ही नजर आए । जो तलवार लेकर मारने दौड़े, वे भी प्रेम और स्नेह की मूर्ति के रूप में ही दिखाई दिए । कोई भी जिन्दगी आग बरसाती हुई नजर नहीं आई । उन्होंने ममस्त जिन्दगियों को प्रेम और अमृत बरसाते हुए ही देखा ।

इसके विपरीत, जिनके हृदय में घृणा और द्वेष की आग की ज्वालाएँ पक रही थीं, वे जब आगे बढ़े, तब उन्हें अपने चारों ओर शत्रु ही शत्रु दिखाई दिए । और तो क्या, जो उनका कल्याण करने के लिए आए, वे भी उन्हें विरोधी के रूप में ही नजर आए । यही कारण है कि रावण की नजरों में राम शत्रु के रूप में रहे, और गोशाला को भगवान् महावीर की अमृत-वाणी भी विष-मरी जान पड़ी । किन्तु भगवान् महावीर के हृदय में गोशाला के प्रति वही दया थी, जो गीतम के लिए थी । यह नहीं था, कि गीतम के लिए भगवान् महावीर के हृदय में कोई दूसरी चीज हो, और गोशाला आदि के प्रति वे कोई और भाव रखते हों । भगवान् का दोनों के प्रति एक-सा भाव था ।

मगर गोशाला को भगवान् और ही रूप में नजर आए और उधर गीतम को कुछ और ही । हम समझते हैं, कि बाहर में जो गु्तियाँ हैं, वे सब हमारे मन में रहती हैं । अतः जैसा हमारा मन होता है, वैसा ही संसार हमको नजर आने लगता है ।

पुराने दर्शनों की जो विभिन्न परम्पराएँ हैं, उनमें एक दृष्टि-सृष्टिवाद की भी परम्परा है । उसकी मूल विचारणा है—

यादृशो दृष्टिस्तादृशी सृष्टि : ।

जैसी दृष्टि होती है, जिस मनुष्य का जैसा दृष्टिकोण बन जाता है, उसके लिए वैसी ही सृष्टि हो जाती है ।

अभिप्राय यह है, कि कोई पूछे कि सृष्टि भली है या बुरी ? तो इसके लिए उसी से पूछें लो, कि तुम्हारी दृष्टि अच्छी है या बुरी ? अगर दृष्टि अच्छी है, तो सृष्टि भी अच्छी नजर आएगी और दृष्टि बुरी है, तो सृष्टि भी बुरी नजर आएगी ।

मनुष्य बाहर में जो सघर्ष कर रहा है, उसका मूल अन्दर में है । वह अन्तर्बृत्तियों के कारण ही बाहर में झूझ रहा है । इस सम्बन्ध में पुराने विचारकों ने एक सुन्दर रूपक की संयोजना की है ।

काँच के एक महल में जहाँ ऊपर, नीचे और इधर-उधर काँच ही काँच जड़ा था, एक कुत्ता पहुँच गया । वह अकेला ही था, उसका कोई संगी-साथी भी नहीं था । वहाँ उसे रोटी का एक टुकड़ा पड़ा मिला । ज्यों ही वह उसे लेने के लिए झपटा । क्या देखता है, कि सैकड़ों कुत्ते उस टुकड़े के लिए झपट रहे हैं । कुत्ता वहाँ अकेला ही था, परन्तु उसी के अपने सैकड़ों प्रतिबिम्ब सैकड़ों कुत्तों के रूप में उसे नजर आ रहे थे । वह उनसे संघर्ष करता है, लड़ता है । जब मुँह फाड़ता है और दाँत निकालता है, तो उसके प्रतिबिम्ब सैकड़ों कुत्ते भी वैसा ही करते हैं । वह काँच की दीवारों से टकरा-टकरा कर सोहलुहान हो जाता है । टुकड़ा वही पड़ा है । उसे कोई उठाने वाला नहीं है, परन्तु उसकी मानसिक भूमिका में से सैकड़ों कुत्ते पैदा हो गए और उनसे लड़-लड़ कर उसने अपनी ही दुर्गति कर डाली ।

हमारे विचारकों ने कहा है, ठीक यही स्थिति संसारासक्त मनुष्य की हो रही है । उसे जीवन के बाहर के जो शत्रु और मित्र दिखाई देते हैं, और उनसे वह संघर्ष करता हुआ नजर आता है, किन्तु वास्तव में वह संघर्ष बाहर का नहीं है, वह तो उसकी अन्दर की वृत्ति का है । किन्तु मनुष्य अपनी वृत्तियों को ठीक रूप से न समझने के कारण बाहर में संघर्ष करता दिखाई देता है, और अपना स्वयं की दुर्गति कर लेता है ।

यदि संसार की समस्या को हल करना चाहते हो, तो पहले अपने अन्दर की समस्या को हल करो । यदि तुमने अन्दर के दृष्टिकोण को स्पष्ट समझ लिया है, तो जो तुम चाहोगे, वही हो जाएगा ।

वृत्तियों पर विजय नहीं प्राप्त कर लेतीं और अपने मन पर पूरा अंकुश नहीं लगाया जाता, तब तक हमारा जीवन एक सिरे पर नहीं पहुँच सकता ।

जितने भी विचारक, दार्शनिक और चिन्तन-शील हुए हैं, वे बाह्य जगत् के सम्बन्ध में जितना कहते हैं उससे कहीं अधिक वे अन्तर्जगत् के विषय में कहते हैं ।

यत् पिण्डे तद् ब्रह्माण्डे ।

जो पिण्ड में हो रहा है, वही ब्रह्माण्ड में हो रहा है । जो व्यष्टि में है, वही समष्टि में भी होता है ।

बाह्य संसार में जो काम हो रहे हैं, वहाँ सर्वत्र तुम्हारे अन्तर-जीवन की छाया ही काम कर रही है । शत्रु और मित्र, जो तुमने बाहर खड़े कर रखे हैं, वे तुम्हारी अन्दर की वृत्तियों ने ही खड़े किए हैं । बाहर जो प्रतिबिम्ब है, वह अन्दर से ही आता है । यदि अन्तर में मैत्री-भाव जाग्रत होता है, तो सम्पूर्ण विश्व मित्र के ही रूप में नजर आता है । और जब अन्तर में द्वेष, शत्रुता और घृणा के भाव चलते हैं, तब सारा संसार हमें शत्रु के रूप में खड़ा नजर आता है । यही कारण है, कि जब हमारे बड़े-बड़े विचारक आए, चिन्तन-शील साधु और सद्गुरुस्व आए, और जब उन्होंने विश्व का प्रतिनिधित्व किया, तो उन्होंने जन-जीवन में यही मंत्र फूँका —

मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षं ।

हम संसार को मित्र की आँखों से देखते हैं—प्राणी मात्र को अपना मित्र मानते हैं ।

जब ऐसी दृष्टि पैदा हो गई, तब उन्हें संसार में कोई शत्रु नजर नहीं आया । और तो क्या, विरोधी भी मित्र के रूप में ही नजर आए । जो तलवार लेकर मारने दौड़े, वे भी प्रेम और स्नेह की मूर्ति के रूप में ही दिखाई दिए । कोई भी जिन्दगी आग बरसाती हुई नजर नहीं आई । उन्होंने समस्त जिन्दगियों को प्रेम और अमृत बरसाते हुए ही देखा ।

इसके विपरीत, जिनके हृदय में घृणा और द्वेष की आग की ज्वालाएँ घबक रही थी, वे जब आगे बढ़े, तब उन्हें अपने चारों ओर शत्रु ही शत्रु दिखाई दिए । और तो क्या, जो उनका कल्याण करने के लिए आए, वे भी उन्हें विरोधी के रूप में ही नजर आए । यही कारण है कि रावण की नजरों में राम शत्रु के रूप में रहे, और गोशाला को भगवान् महावीर की अमृत-वाणी भी विष-भरी जान पड़ी । किन्तु भगवान् महावीर के हृदय में गोशाला के प्रति वही दया थी, जो गौतम के लिए थी । यह नहीं था, वि-गौतम के लिए भगवान् महावीर के हृदय में कोई दूसरी चीज ही, और गोशाला को भी के प्रति वे कोई और भाव रखते हों । भगवान् का दोनों के प्रति एक-सा भाव था ।

मगर मोसाला को भगवान् और ही रूप में नजर आए और उधर गौतम को कुछ और ही। हम समझते हैं, कि बाहर में जो गतिथियाँ हैं, वे सब हमारे मन में रहती हैं। अतः जैसा हमारा मन होता है, वैसा ही संसार हमको नजर आने लगता है।

पुराने दर्शनों की जो विभिन्न परम्पराएँ हैं, उनमें एक दृष्टि-सृष्टिवाद की भी परम्परा है। उसकी मूल विचारणा है—

यादशो दृष्टिस्तादृशी सृष्टिः ।

जैसी दृष्टि होती है, जिस मनुष्य का जैसा दृष्टिकोण बन जाता है, उसके लिए वैसी ही सृष्टि हो जाती है।

अभिप्राय यह है, कि कोई पूछे कि सृष्टि भली है या बुरी? तो इसके लिए उसी से पूछें तो, कि तुम्हारी दृष्टि अच्छी है या बुरी? अगर दृष्टि अच्छी है, तो सृष्टि भी अच्छी नजर आएगी और दृष्टि बुरी है, तो सृष्टि भी बुरी नजर आएगी।

मनुष्य बाहर में जो संघर्ष कर रहा है, उसका मूल अन्दर में है। वह अन्तर्-क्षियों के कारण ही बाहर में झूझ रहा है। इस सम्बन्ध में पुराने विचारकों ने एक सुन्दर रूपक की संयोजना की है।

काँच के एक महस में जहाँ ऊपर, नीचे और इधर-उधर काँच ही काँच जड़ा था, एक कुत्ता पहुँच गया। वह अकेला ही था, उसका कोई संगी-साथी भी नहीं था। वहाँ उसे रोटो का एक टुकड़ा पड़ा मिला। ज्यों ही वह उसे लेने के लिए झपटा। क्या देखता है, कि सैकड़ों कुत्ते उस टुकड़े के लिए झपट रहे हैं। कुत्ता वहाँ अकेला ही था, परन्तु उसी के अपने सैकड़ों प्रतिबिम्ब सैकड़ों कुत्तों के रूप में उसे नजर आ रहे थे। वह उनसे संघर्ष करता है, लड़ता है। जब मुँह फाड़ता है और दाँत निकालता है, तो उसके प्रतिबिम्बों सैकड़ों कुत्ते भी वैसा ही करते हैं। वह काँच की दीवारों से टकरा-टकरा कर लीहलुहान हो जाता है। टुकड़ा वहीं पड़ा है। उसे कोई उठाने वाला नहीं है, परन्तु उसकी मानसिक मूर्तिका में वे सैकड़ों कुत्ते पैदा हो गए और उनसे लड़-लड़ कर उसने अपनी ही दुर्गति कर डाली।

हमारे विचारकों ने कहा है, ठीक यही स्थिति संसारासक्त मनुष्य की हो रही है। उसे जीवन के बाहर के जो शत्रु और मित्र दिखाई देते हैं, और उनसे वह संघर्ष करता हुआ नजर आता है, किन्तु वास्तव में वह संघर्ष बाहर का नहीं है, वह तो उसकी अन्दर की वृत्ति का है। किन्तु मनुष्य अपनी वृत्तियों को ठीक रूप से न समझने के कारण बाहर में संघर्ष करता दिखाई देता है, और अपने स्वयं की दुर्गति कर लेता है।

यदि संसार की समस्या को हल करना चाहते हो, तो पहले अपने अन्दर की समस्या को हल करो। यदि तुमने अन्दर के दृष्टिकोण को स्पष्ट समझ लिया है, तो जो तुम चाहोगे, यही हो जाएगा।

वृत्तियों पर विजय नहीं प्राप्त कर लेतीं और अपने मन पर पूरा अंकुश नहीं लगाया जाता, तब तक हमारा जीवन एक सिरे पर नहीं पहुँच सकता ।

जितने भी विचारक, दार्शनिक और चिन्तन-शील हुए हैं, वे बाह्य जगत् के सम्बन्ध में जितना कहते हैं उससे कहीं अधिक वे अन्तर्जगत् के विषय में कहते हैं ।

यत् पिण्डे तद् ब्रह्माण्डे ।

जो पिण्ड में हो रहा है, वही ब्रह्माण्ड में हो रहा है । जो व्यष्टि में है, वही समष्टि में भी होता है ।

बाह्य संसार में जो काम हो रहे हैं, वहाँ सर्वत्र तुम्हारे अन्तर जीवन की छाया हो काम कर रही है । शत्रु और मित्र, जो तुमने बाहर खड़े कर रक्ते हैं, वे तुम्हारी अन्दर की वृत्तियों ने ही खड़े किए हैं । बाहर जो प्रतिबिम्ब है, वह अन्दर से ही आता है । यदि अन्तर में मंत्री-भाव आश्रित होता है, तो सम्पूर्ण विश्व मित्र के ही रूप में नजर आता है । और जब अन्तर में द्वेष, शत्रुता और घृणा के भाव चलते हैं, तब सारा संसार हमें शत्रु के रूप में खड़ा नजर आता है । यही कारण है, कि जब हमारे बड़े-बड़े विचारक आए, चिन्तन-शील साधु और सद्गुरुव्य आए, और जब उन्होंने विश्व का प्रतिनिधित्व किया, तो उन्होंने जन-जीवन में यही मंत्र फूँका—

मित्रस्याहं वक्ष्या सर्वाणि भूतानि समीक्षे ।

हम संसार को मित्र की आँखों से देखते हैं—प्राणी मात्र को अपना मित्र मानते हैं ।

जब ऐसी दृष्टि पैदा हो गई, तब उन्हें संसार में कोई शत्रु नजर नहीं आया । और तो क्या, विरोधी भी मित्र के रूप में ही नजर आए । जो तलवार लेकर मारने दौड़े, वे भी प्रेम और स्नेह की भूति के रूप में ही दिखाई दिए । कोई भी जिन्दगी आग बरसाती हुई नजर नहीं आई । उन्होंने ममस्त जिदगियों को प्रेम और अमृत बरसाते हुए ही देखा ।

इसके विपरीत, जिनके हृदय में घृणा और द्वेष की आग की ज्वालाएँ धपक रही थी, वे जब आगे बढ़े, तब उन्हें अपने चारों ओर शत्रु ही शत्रु दिखाई दिए । और तो क्या, जो उनका कल्याण करने के लिए आए, वे भी उन्हें विरोधी के रूप में ही नजर आए । यही कारण है कि रावण की नजरों में राम शत्रु के रूप में रहे, और गोशाला की भगवान् महावीर की अमूर्त-बाणी भी विष-भरी जान पड़ी । किन्तु भगवान् महावीर के हृदय में गोशाला के प्रति यही दया थी, जो गौतम के लिए थी । यह नहीं था, कि गौतम के लिए भगवान् महावीर के हृदय में कोई दूसरी चीज हो, और गोशाला आदि के प्रति वे कोई और भाव रखते हो । भगवान् का दोनों के प्रति एक-सा भाव था ।

मगर गोशाला को भगवान् और ही रूप में नजर आए और उधर गौतम को कुछ और ही। हम समझते हैं, कि बाहर में जो गुलियमी हैं, वे सब हमारे मन में रहती हैं। अतः जैसा हमारा मन होता है, वैसा ही संसार हमको नजर आने लगता है।

पुराने दर्शनों की जो विभिन्न परम्पराएँ हैं, उनमें एक दृष्टि-सृष्टिवाद की भी परम्परा है। उसकी मूल विचारणा है—

यादगो दृष्टिस्तादृशी सृष्टिः ।

जैसी दृष्टि होती है, जिस मनुष्य का जैसा दृष्टिकोण बन जाता है, उसके लिए वैसी ही सृष्टि हो जाती है।

अभिप्राय यह है, कि कोई पूछे कि सृष्टि भली है या बुरी? तो इसके लिए उसी से पूछें तो, कि तुम्हारी दृष्टि अच्छी है या बुरी? अगर दृष्टि अच्छी है, तो सृष्टि भी अच्छी नजर आएगी और दृष्टि बुरी है, तो सृष्टि भी बुरी नजर आएगी।

मनुष्य बाहर में जो संपर्क कर रहा है, उसका मूल अन्दर में है। वह अन्तर्-तियों के कारण ही बाहर में झूझ रहा है। इस सम्बन्ध में पुराने विचारकों ने एक अन्दर रूप की संयोजना की है।

काँच के एक महल में जहाँ ऊपर, नीचे और इधर-उधर काँच ही काँच जड़ा था, एक कुत्ता पहुँच गया। वह अकेला ही था, उसका कोई संगी-साथी भी नहीं था। वहाँ उसे छोटी का एक टुकड़ा पड़ा मिला। ज्यों ही वह उसे लेने के लिए झपटा। क्या देखता है, कि सैकड़ों कुत्ते उस टुकड़े के लिए झपट रहे हैं। कुत्ता वहाँ अकेला ही था, परन्तु उसी के अपने सैकड़ों प्रतिबिम्ब सैकड़ों कुत्तों के रूप में उसे नजर आ रहे थे। वह उनसे संपर्क करता है, लड़ता है। जब मुँह फाड़ता है और दाँत निराश्रय हैं, तो उसके प्रतिबिम्बों सैकड़ों कुत्तों भी वैसा ही करते हैं। वह काँच की दीवारों से टकरा-टकरा कर तोड़बुहान हो जाता है। टुकड़ा वहीं पड़ा है। उसे कोई उठाने वाला नहीं है, परन्तु उसकी मानसिक भूमिका में से सैकड़ों कुत्ते पैदा हो गए और उनसे लड़-लड़ कर उठने अपनी ही दुर्गति कर डाली।

हमारे विचारकों ने कहा है, ठीक यही स्थिति संसारासक्त मनुष्य की हो रही है। उसे जीवन के बाहर के जो शत्रु और मित्र दिखाई देते हैं, और उनसे वह संपर्क करता हुआ नजर आता है, किन्तु वास्तव में वह संपर्क बाहर का नहीं है, वह तो उसकी अन्दर की वृत्ति का है। किन्तु मनुष्य अपनी वृत्तियों को ठीक रूप से न समझने के कारण बाहर में संपर्क करता दिखाई देता है, और अपनी स्वयं की दुर्गति कर डेता है। यदि संसार की समस्या को हल करना चाहते हो, तो पहले अपने अन्दर की समस्या को हल करो। यदि तुमने अन्दर के दृष्टिकोण को स्पष्ट नमन किया है, तो जो तुम चाहते, वही हो जाएगा।

वृत्तियों पर विजय नहीं प्राप्त कर लेतीं और अपने मन पर पूरा अंकुश नहीं लगा जाता, तब तक हमारा जीवन एक सिरे पर नहीं पहुँच सकता ।

जितने भी विचारक, दार्शनिक और चिन्तन-शील हुए हैं, वे बाह्य जगत् सम्बन्ध में जितना कहते हैं उससे कहीं अधिक वे अन्तर्जगत् के विषय में कहते हैं ।

यत् पिण्डे तद् ब्रह्माण्डे ।

जो पिण्ड मे हो रहा है, वही ब्रह्माण्ड में हो रहा है । जो व्यष्टि में है, व स्रष्टि में भी होता है ।

बाह्य संसार में जो काम हो रहे हैं, वहाँ सर्वत्र तुम्हारे अन्तर जीवन की छा ही काम कर रही है । शत्रु और मित्र, जो सुमने बाहर खड़े कर रखे हैं, वे सुन्हा अन्दर की वृत्तियों ने ही खड़े किए हैं । बाहर जो प्रतिबिम्ब है, वह अन्दर से ही आ है । यदि अन्तर में मैत्री-भाव जागृत होता है, तो सम्पूर्ण विश्व मित्र के ही रूप में आ जाता है । और जब अन्तर में द्वेष, शत्रुता और घृणा के भाव चलते हैं, तब सा संसार हमें शत्रु के रूप में खड़ा नजर आता है । यही कारण है, कि जब हमारे बड़े विचारक आए, चिन्तन-शील साधु और सद्गुरु हुए आए, और जब उन्होंने विश्व प्रतिनिधित्व किया, तो उन्होंने जन-जीवन में यही मंत्र फूँका —

मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे ।

हम संसार को मित्र की आँखों से देखते हैं—प्राणी मात्र को अपना मानते हैं ।

जब ऐसी दृष्टि पैदा हो गई, तब उन्हें संसार में कोई शत्रु नजर नहीं आता और तो क्या, विरोधी भी मित्र के रूप में ही नजर आए । जो तलवार लेकर आ दौड़े, वे भी प्रेम और स्नेह की भूति के रूप में ही दिखाई दिए । कोई भी जि आग बरसाती हुई नजर नहीं आई । उन्होंने समस्त जिनगीयों को प्रेम और बरसाते हुए ही देखा ।

इसके विपरीत, जिनके हृदय में घृणा और द्वेष की आग की ज्वालाएँ रही थीं, वे जब आगे बढ़े, तब उन्हें अपने चारों ओर शत्रु ही शत्रु दिखाई दिए । तो क्या, जो उनका कल्याण करने के लिए आए, वे भी उन्हें विरोधी के रूप में ही आए । यही कारण है कि रावण की नजरों में राम शत्रु के रूप में रहे, और गे को भगवान् महावीर की अमृत-वाणी भी विष-भरी जान पड़ी । किन्तु भगवान् म के हृदय में गोशाला के प्रति वही दया थी, जो गौतम के लिए थी । यह नहीं गौतम के लिए भगवान् महावीर के हृदय में कोई दूसरी चीज हो, और गोशाल के प्रति वे कोई और भाव रखते हों । भगवान् का दोनों के प्रति एक-सा भाव

मगर गोशाला को भगवान् और ही रूप में नजर आए और उधर गीतम को कुछ और ही । हम समझते हैं, कि बाहर में जो गुलियर्वा हैं, वे सब हमारे मन में रहती हैं । अतः जैसा हमारा मन होता है, वैसा ही संसार हमको नजर आने लगता है ।

पुराने दर्शनों की जो विभिन्न परम्पराएँ हैं, उनमें एक दृष्टि-सृष्टिवाद की भी परम्परा है । उसकी मूल विचारणा है—

यादृशी दृष्टिस्तादृशी सृष्टि : ।

जैसी दृष्टि होती है, जिस मनुष्य का जैसा दृष्टिकोण बन जाता है, उसके लिए वैसी ही सृष्टि हो जाती है ।

अभिप्राय यह है, कि कोई पूछे कि सृष्टि भली है या बुरी ? तो इसके लिए उम्मी से पूछें तो, कि तुम्हारी दृष्टि अच्छी है या बुरी ? अगर दृष्टि अच्छी है, तो सृष्टि भी अच्छी नजर आएगी और दृष्टि बुरी है, तो सृष्टि भी बुरी नजर आएगी ।

मनुष्य बाहर में जो संपर्क कर रहा है, उसका मूल अन्दर में है । वह अन्तर्वृत्तियों के कारण ही बाहर में झूझ रहा है । इस सम्बन्ध में पुराने विचारकों ने एक सुन्दर रूपक की संयोजना की है ।

काँच के एक महल में जहाँ ऊपर, नीचे और इधर-उधर काँच ही काँच जड़ा था, एक कुत्ता पहुँच गया । वह अकेला ही था, उसका कोई संगी-साथी भी नहीं था । वहाँ उसे रोटी का एक टुकड़ा पड़ा मिला । ज्यों ही वह उसे लेने के लिए झपटा । क्या देखता है, कि सैकड़ों कुत्ते उस टुकड़े के लिए झपट रहे हैं । कुत्ता वहाँ अकेला ही था, परन्तु उसी के अपने सैकड़ों प्रतिबिम्ब सैकड़ों कुत्तों के रूप में उसे नजर आ रहे थे । वह उनसे संपर्क करता है, लड़ता है । जब मुँह फाड़ता है और दाँत निकालता है, तो उसके प्रतिद्वन्द्वी सैकड़ों कुत्ते भी वैसा ही करते हैं । वह काँच की दीवारों से टकरा-टकरा कर लोहलुहान हो जाता है । टुकड़ा वहाँ पड़ा है । उसे कोई उठाने वाला नहीं है, परन्तु उसकी मानसिक भूमिका में से सैकड़ों कुत्ते पैदा हो गए और उनसे लड़-लड़ कर उसने अपनी ही दुर्गति कर डाली ।

हमारे विचारकों ने कहा है, ठीक यही स्थिति संसारसक्त मनुष्य की हो रही है । उसे जीवन के बाहर के जो शत्रु और मित्र दिखाई देते हैं, और उनसे वह संपर्क करता हुआ नजर आता है, किन्तु वास्तव में वह संपर्क बाहर का नहीं है, वह तो उसकी अन्दर की वृत्ति का है । किन्तु मनुष्य अपनी वृत्तियों को ठीक रूप से न समझने के कारण बाहर में संपर्क करता दिखाई देता है, और अपनी स्वयं की दुर्गति कर लेता है ।

यदि संसार की समस्या को हल करना चाहते हो, तो पहले अपने अन्दर में जो समस्या को हल करो । यदि तुमने अन्दर के दृष्टिकोण को स्पष्ट समझ लिया है, तो जो तुम चाहोगे, वही हो जाएगा ।

एक पुराना कथानक है। एक छोटा-सा गाँव था। और उसका एक मुखिया था, जिसने सब की सेवा की, हर जगह अपना समय, जीवन और पुरुषार्थ लगाया। उसने गाँव के हर बूढ़े, नौजवान, बच्चे और बहिन के कल्याण के लिए अपना जीवन व्यतीत कर दिया। जब जीवन में युद्ध आया, तब घर का मोह त्याग कर, गाँव का पंचायती स्थापन था, वहाँ आसन जमा लिया और सोचा, कि जीवन की इन आखिरी घड़ियों में भी गाँव की अधिक से अधिक सेवा कर जाऊँ। गाँव के बच्चे आते, तो उन्हें ऐसी शिक्षा देता, कि उनके मन के मूल को धोकर साफ कर देता। नौजवान आते तो उनसे भी समाजोन्नति की बातें करता, उनकी ग़ुंथियाँ को सुलझाने की कोशिश करता और उनके निकट सम्पर्क में रहकर उनके विकारों को दूर करने का प्रयत्न करता। और जो बूढ़े आते—जीवन से सर्वथा हताश और निराश, तो उनमें भी नव-जीवन की ज्योति फैलाता। बहिन आतीं और उनसे भी जब शिक्षा की बातें करता, तो उनके जीवन में भी एक ज्योति-सी जग जाती।

सच्चे भाव से सेवा करने वाले को प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा प्राप्त होती ही है। उस बूढ़े मुखिया की इतनी प्रसिद्धि हो गई, और उस पर गाँव के लोगों की ऐसी श्रद्धा जम गई, कि जैसा वह जो कुछ कहता; सारा गाँव वही करता। जैसा वह आचरण करता, सारा गाँव भी उसी का अनुसरण करता।

बूढ़े के प्रयत्नों से गाँव की अनेकता में एकता के भाव आने लगे। गाँव में जन-धर्म अनेक थे, किन्तु उठाने प्रयत्न कर उन अनेकों को एक-रस और एक-रूप बना दिया। कुछ ही दिनों में वे अनेक व्यक्ति एवं वर्ग एक हो गए।

नेता की परिभाषा भी यही है, कि जो विभिन्नता को एक रूप दे सके, जो अलग-अलग राहों पर भटकने वालों को एक राह पर ला सके तथा जिसकी आँखों का जिस ओर इशारा हो, जनता उसी ओर चलने लगे, वही नेता कहलाता है।

ऋग्वेद में एक पुरुष-सूक्त है—जिसमें नेता की महिमा का वर्णन किया गया है। ऋग्वेद के माध्यकार सायण ने तो दूसरे रूप में उसका अर्थ किया है, किन्तु हम उससे मिलता जुलता अर्थ लेते हैं। वहाँ प्रसंग आता है कि—

सहस्र-शीर्षा पुरुषः, सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमिं सर्पतःस्पृष्ट्वाऽत्यतिष्ठद् दशाङ्गुलम् ॥

वह महापुरुष है, ईश्वर है, जिसके हजार सिर हैं, हजार नेत्र हैं और हजार पैर हैं, और वह सारे भू-मण्डल को छूकर भी उससे दस अंगुल बाहर है।

वही, यह ईश्वर के लिए कहा गया है, पर हम विचार करेंगे तो मानूँ होगा, कि नेता के विषय में भी यह कथन सत्य के समीप ही है।

नेता वही होता है, जिसके हजार सिर होते हैं। अर्थात् जो कुछ वह सोचे तो हजारों सिर भी वही सोचने समें और वही हरकत हरेक के मन में सङ्गसङ्गाने लगे। इस रूप में जो विचारों का एकीकरण कर सकता है, वही सच्चा नेता है।

इसी प्रकार नेता जिस दृष्टिकोण से देखे, हजारों सिर भी उसी दृष्टिकोण से देखने लगे, उसे जो दिखाई दे, हजारों को वही दिखाई दे, हजारों उसके दृष्टिकोण को अपनाने लगे, तो समझना चाहिए कि उसमें नेतृत्व आने लगा है।

मनुष्य के शरीर में पैर तो दो ही होते हैं, किन्तु जिस राह पर नेता चलता है, हजारों कदम उसी पर चलने को तैयार हो जाते हैं, इस प्रकार जो हजार पैर वाला है, वही वास्तव में नेता है।

ऐसा नेता सारे भू-मण्डल का स्पर्श करता है। अर्थात् जो गाँव का नेता है, वह सारे गाँव पर छा जाता है, जो समाज का नेता है, वह सारे समाज पर छा सकता है और यदि कोई राष्ट्र का नेता बना है, तो समग्र राष्ट्र पर छा सकता है; समग्र जनता उस के संकेत पर चलती है। मगर वह उस से दस अंगुल अलग रहता है। वह समाज में काम करता है, जनता की सेवा करता है, जनता के जीवन में पुल-मिल जाता है, जनता का एकीकरण करता है, फिर भी वह उसके वैभव से दस अंगुल दूर रहता है। यहाँ पर दस अंगुल दूर रहने का अर्थ है—सच्चा लोकनायक पाँच कर्मन्त्रियों और पाँच ज्ञानेन्द्रियों के सुख अर्थात् संसार के भोग-वैभव से दूर रहता है।

देश का नेता देशका निर्माण करता है, समाज का नेता समाज का निर्माण करता है, नगर का नेता नगर का निर्माण करता है, और ग्राम का नेता ग्राम का निर्माण करता है और इस तरह नेताओं के द्वारा संसार का युगानुरूप नव-निर्माण होता है।

किन्तु यदि नेता अपने जीवन को ऊँचा न रख सका और संसार की दलदल में फँस गया, तो निर्माण कार्य अच्छी तरह पूरा नहीं हो सकता।

मैं उस ग्रामीण बूढ़े की बात कह रहा हूँ। वह गाँव के जीवन में पुल-मिल गया था। वह गाँव को उस पगडंडी पर ले आया था, कि उसका देखना, गाँव का देखना और उसका सोचना; गाँव का सोचना, माना जाता था।

एक समय की बात है। संख्या का समय था और घीतल पवन चल रहा था। वह बूढ़ा समीप में बैठे बहुत से नवयुवकों से ज्ञान-वर्चा कर रहा था। 'जब ज्ञान-वर्चा करते हुए बहुत देर हो गई, तब बीच ही में वह बोल उठा—“यों बैठे रहने से शरीर ठीक नहीं रहता है। चलो, बाहर घूम आएं। बाहर मैदान में यही वर्चा चलेगी।”

सब चल पड़े। चल कर गाँव के बाहर आए तो थोड़ी दूर पर, एक सुहावनी जगह बैठकर बातें करने लगे। कुछ देर बाद उधर से एक पक्षिक निकला, बहुत ही

एक पुराना कथानक है। एक छोटा-सा गाँव था। और उसका एक मुस्लिमा था, जिसने सब की सेवा की, हर जगह अपना समय, जीवन और पुरुषार्थ लगाया। उसने गाँव के हर बूढ़े, नौजवान, बच्चे और बहिन के कल्याण के लिए अपना जीवन व्यतीत कर दिया। जब जीवन में सुढ़ापा आया, तब घर का मोह त्याग कर, गाँव का पंचायती स्थान था, वहाँ आसन जमा लिया और सोचा, कि जीवन की इन आखिरी घड़ियों में भी गाँव की अधिक से अधिक सेवा कर जाऊँ। गाँव के बच्चे आते, तो उन्हें ऐसी शिक्षा देता, कि उनके मन के मैल को धोकर साफ कर देता। नौजवान आते तो उनसे भी समाजोन्नति की बातें करता, उनकी गुरुधियाँ को सुलझाने की कोशिश करता और उनके निकट सम्पर्क में रहकर उनके विकारों को दूर करने का प्रयत्न करता। और जो बूढ़े आते—जीवन से सर्वथा हताश और निराश, तो उनमें भी नव-जीवन की ज्योति फैलाता। बहिनें आती और उनसे भी जब शिक्षा की बातें करता, तो उनके जीवन में भी एक ज्योति-सी जग जाती।

सच्चे भाव से सेवा करने वाले को प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा प्राप्त होती ही है। उस बूढ़े मुस्लिमा की इतनी प्रसिद्धि हो गई, और उस पर गाँव के लोगों की ऐसी धड़ा जम गई, कि जैसा वह जो कुछ कहता; सारा गाँव वही करता। जैसा वह आचरण करता, सारा गाँव भी उसी का अनुसरण करता।

बूढ़े के प्रमत्तों से गाँव की अनेकता में एकता के भाव आने लगे। गाँव में जन-वर्ग अनेक थे, किन्तु उसने प्रयत्न कर उन अनेकों को एक-रस और एक-रूप बना दिया। कुछ ही दिनों में वे अनेक व्यक्ति एवं वर्ग एक हो गए।

नेता की परिभाषा भी यही है, कि जो विभिन्नता को एक रूप दे सके, जो अलग-अलग राहों पर भटकने वालों को एक राह पर ला सके तथा जिसकी आँखों का जिस ओर इशारा हो, जनता उसी ओर चलने लगे, वही नेता कहलाता है।

ऋग्वेद में एक पुरुष-सूक्त है—जिसमें नेता की महिमा का वर्णन किया गया है। ऋग्वेद के भाष्यकार सायण ने तो दूसरे रूप में उसका अर्थ किया है, किन्तु हम उससे मिसता जुलता अर्थ लेते हैं। वहाँ प्रसंग आता है कि—

सहस्र-शीर्षा पुरुषः, सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमि सर्वतःस्पृष्ट्वाऽत्यतिष्ठद् दशाङ्गुलम् ॥

वह महापुरुष है, ईश्वर है, जिसके हजार सिर हैं, हजार नेत्र हैं और हजार पैर हैं, और वह सारे भू-मण्डल को छूकर भी उससे दस अंगुल बाहर है।

यहाँ, यह ईश्वर के लिए कहा गया है, पर हम विचार करेंगे तो मालूम होगा, कि नेता के विषय में भी यह कथन सत्य के समीप ही है।

हैं और यहाँ रोते-रोते आने वाले भी हँसते-हँसते बिदा होते हैं ? समझ में नहीं आता, ऐसी परस्पर विरोधी बातें क्यों कहते हैं ?”

आखिर, साहस करके एक लड़के ने पूछ ही लिया—“बाबा, पहले तो आपने हमारे गाँव की बहुत बुराई की थी और अब उसी को स्वर्ग-भूमि बता दिया ! यह क्या बात है ? इसमें क्या रहस्य है ? एक ही गाँव के विषय में आपके दो विभिन्न विचार क्यों हैं ?”

तब बुढ़ा बोला—“तुम समझते नहीं । पहला आदमी आग की चिनगारी था और जलती हुई भेड़ था । जलती भेड़ जहाँ भी जाएगी, सब जगह आग लगाएगी ! सोचो तो सही—जिस जन्मभूमि में उसकी कई पीढ़ियाँ गुजर चुकी हैं और स्वयं भी जिन्दगी के ३०-४० वर्ष गुजार चुका है, फिर भी वह एक भी स्नेही और मित्र नहीं बना सका, और कहता है कि सारे के सारे शत्रु हैं, मुझे कुचलने के लिए हैं, यह किसी तरह प्राण बचाकर आया है । जो इतने जीवन में अपना एक भी प्रेमी नहीं जुटा सका, एक भी संगी-साथी नहीं बना सका, वह यहाँ रह कर घृणा और द्वेष फैलाने के सिवाय और क्या करता ? वह जितनी देर गाँव में रहता, उरे संस्कार डाल कर जाता । अतएव यों बुरा बता कर मैंने तुम्हारे गाँव की रसा की है । यह इस गाँव में न रहे, इसी में गाँव की भलाई है । वह आग, जो बाहर से जलती हुई आई है, बाहर की बाहर ही बसी जाए । ऐसे आदमी को क्या तुम अपने घर में रखना पसंद करोगे ?”

सब लड़के कहने लगे—“नहीं, हम तो नहीं रखेंगे ।”

गांव के बूढ़े नेता की कहानी समाप्त हो गई; किन्तु जीवन-निर्माण की कहानी कहाँ समाप्त होती है ? वह तो निरन्तर आगे बढ़ती है। आप समझ गए न कहानी का सारांश ? कहानी का सत्य है:—

‘आप भला, तो जग भला’

आप भले हैं, तो सारा संसार आपके लिए भला है। आप भले नहीं हैं, और आपके हृदय में घृणा तथा द्वेष की ज्वालाएँ जल रही हैं, तो आप संसार के एक किनारे से दूसरे किनारे तक कहीं भी जाएँ, आपको कहीं भी अच्छाई या भलाई नहीं मिलेगी। मिलेगी, तो भी आप उसे घृणा की दृष्टि से ही देखेंगे।

मतलब यह है, कि पहले अन्दर के जीवन को स्वच्छ करने का प्रयत्न किया जाना चाहिए। जिसने अपनी अन्तरात्मा को स्वच्छ बना लिया, उसने स्वयं अपने को अपना मित्र बना लिया। इतना ही नहीं, उमने सारे संसार को भी अपना मित्र बना लिया। और जो अपनी अन्तरात्मा को विकारों और वासनाओं की तीव्रता के कारण मलिन बनाता है, वह स्वयं अपना शत्रु बन जाता है और फिर सारा संसार उसे शत्रु के रूप में दिखाई देने लगता है। उत्तराध्यायन सूत्र में बड़े ही सुन्दर रूप से इस विषय का निरूपण किया गया है—

अप्या नई वैतरणी, अप्या मे कूटशाल्मली ।

अप्या कामधुहा धेनु, अप्या मे नन्दनं वनं ॥

अप्या कत्ता विकत्ता य, दुहाण य, सुहाण य ।

अप्या मित्रममित्रं च, दुष्पट्टिषं सुष्पट्टिषो ॥

भगवान् कहते हैं—नरक की भयंकर वैतरणी नदी और कूटशाल्मली वृक्ष आत्मा ही है। आत्मा ही अभीष्ट सुखप्रद काम धेनु गाय है और सुन्दर नन्दन-वन भी आत्मा ही है।

अन्तरात्मा हो दुःखों और सुखों का कत्ता एवं भोक्ता है। अरे, तुम स्वयं ही अपने मित्र हो और स्वयं अपने शत्रु हो। जब तुम सही राह पर चलते हो, तब स्वयं के मित्र बन जाते हो, और जब सही राह छोड़ कर गलत राह पर चल पड़ते हो, तब अपने शत्रु बन जाते हो।

प्रश्न हो सकता है, वैतरणी नदी और कूटशाल्मली वृक्ष, जो नरक दुःख के प्रतीक हैं, और कामधेनु तथा नन्दनवन, जो स्वर्ग सुख के प्रतीक हैं, वे आत्म-रूप कैसे हो सकते हैं ? अगर आत्मा स्वयं अपना मित्र है, तो शत्रु कैसे हो सकता है ? और यदि शत्रु है, तो मित्र कैसे हो सकता है ?

इस प्रश्न का उत्तर यही है, कि आत्मा में दुर्वृत्तियाँ भी हैं और शुद्धवृत्तियाँ भी हैं। जैसा कि अभी कहा जा चुका है, दोनों में निरन्तर युद्ध होता रहता है। हृदय-

रूपी कुलक्षेत्र और धर्म क्षेत्र में जीवन की लड़ाई लड़ी जा रही है। उसमें एक तरफ अच्छी और दूसरी तरफ बुरी वृत्तियाँ हैं। बुरी वृत्तियों के कारण, हजारों लाखों क्या, अनन्त जिन्दगियाँ बर्बाद हो चुकी हैं। यदि आज माँ हम उन वृत्तियों को नहीं जीत सकते, तो अनन्त जिन्दगियाँ जैसे पहिले बर्बाद हुई हैं, वैसे ही भविष्य में भी बर्बाद हो जाएँगी।

इन्सान की जिन्दगी बहुत ऊँची जिन्दगी है और उसका जन्म बड़ा ही महत्वपूर्ण है। उसकी महिमा नहीं माँई जा सकती। देवताओं के जन्म से भी अधिक महिमामय है मानव-जन्म। भगवान् महावीर ने अपने सभी साधकों को बार-बार 'देवाणुपिया' 'देवों के प्यारे' कह कर सम्बोधित किया है।

अपने जीवन-कल्याण के लिए जो भी बालक, बड़े या नौजवान भगवान् के सम्मुख आए, जो भी बहिनें सामने आईं, और तो क्या, पापी से पापी और अधम से अधम व्यक्ति भी आए, उन सबसे भगवान् महावीर ने यही कहा, कि तुम प्राप्त जीवन का कल्याण करो। तुम्हारा जीवन देवताओं के जीवन से भी अधिक धन्य है।

गायन्ति देवाः किल गीतकानि,

धन्यास्तु ते भारतभूमि-भागे।

स्वर्गपितृर्गास्पद - मार्ग-भूते,

भवन्ति भूमः पुरुषाः सुररत्नात् ॥

—विष्णु पुराण २, ३, २४

स्वर्ग में बँटे हुए देवता भी गाते हैं, कि धन्य हैं वे लोग, जिन्होंने भारत-जैसी आर्य-भूमि में जन्म लिया है। हम न जाने कब देवता से इन्सान बनेंगे, कब हम अपने बन्धनों को तोड़ कर स्वतन्त्र मुक्त हो सकेंगे।

इस रूप में भारत की पौराणिक गाथाओं में मानव-जीवन की महत्ता का नाद गूँज रहा है। हाँ, तो पूर्व पुण्योदय में इस भूमि पर मनुष्य के रूप में अवतरित तो हो गए, मगर प्रश्न है कि अब उसे सार्थक किस प्रकार किया जाए ?

एक दिन राम ने बालक के रूप में जन्म लिया और रावण ने भी बालक के रूप में जन्म लिया। जन्म से ही राम, मर्यादा पुण्योत्तम राम नहीं बन गए थे और जन्म से ही रावण, परनारी-हारी राक्षस नहीं बन गया था। जब ये अपने जीवन की राह पर आगे बढ़े, तब एक राम और दूसरा रावण बन गया। एक की अच्छी वृत्तियों ने, बुरी वृत्तियों को पराजित करके उसे राम बना दिया; और दूसरे की बुरी वृत्तियों ने अच्छी वृत्तियों पर विजय पाकर उसे रावण बना दिया।

अभिप्राय यह है, कि भली बुरी वृत्तियों के निरन्तर जारी रहने वाले संघर्ष में अगर भली वृत्तियों को विजय प्राप्त होती है, तो जीवन भला बन जाता है, और

यदि बुरी वृत्तियाँ विजेता के रूप में अपना सिर उठा लेती हैं, तो जीवन बर्बाद हो जाता है ।

तो क्या, यह समझ लिया जाए, कि मनुष्य अपनी वृत्तियों का गुलाम है ? और उनके जय-पराजय पर ही उसकी किस्मत का फैसला होना है ?

नहीं, हमें स्मरण रखना चाहिए कि समस्त वृत्तियाँ, चाहे वे भली हैं या बुरी, मनुष्य की अपनी ही हैं । वह जहाँ उनसे निर्मित होता है, वहाँ उनका निर्माण भी करता है । उनका निर्माता मनुष्य से भिन्न दूसरा कोई नहीं है । इसीलिए तो कहा गया था :

“अप्पा कत्ता विकत्ता य ।”

आत्मा ही कर्म का कर्ता है और आत्मा ही कर्म-फल का भोक्ता है ।

अपनी वृत्तियों का निर्माण करना, एक घर दूसरी को विजयी बनाना, यह आत्मा का ही - अपना - स्वतंत्र अधिकार है । यदि ऐसा न होता, तो मनुष्य के सारे सत्प्रयास, मनुष्य की समस्त साधना, निष्फल ही न हो जाती ?

इसीलिए तो आनन्द गृहपति ने, अपने जीवन में साधना का मार्ग तलाश किया । उसने भगवान् महावीर के चरणों में संकल्प किया था कि आज से बुरे विचारों में, दुर्वृत्तियों में नहीं रहना है, और जीवन की सही राह, जो अहिंसा और सदा-चरण की राह है, उस पर चलना है । आनन्द स्वदार सन्तोष यत्न के रूप में ब्रह्मचर्य की राह पर चल पड़ा ।

जो आनन्द ने किया, वही आप कर सकते हैं, वही सब कर सकते हैं । यदि न कर सकते होते, तो आनन्द का और दूसरे महान् साधकों का पुण्य-चरित लिखा ही क्यों जाता ? उसे कोई क्यों पढ़ता और क्यों सुनता ?

हमारे जीवन में दो धाराएँ रहती हैं—एक मोह की, दूसरी प्रेम की । मोह में वासना, विकार और अब्रह्मचर्य है और स्त्री पुरुष में परस्पर एक दूसरे के लिए आकर्षण है । यह आकर्षण इतना प्रबल है कि एक दूसरे के साथ अपने जीवन को जोड़ देना चाहता है । वासना किसी न किसी के साथ सम्पर्क कायम करती है और जीवन का साथी बनाती है ।

और जहाँ प्रेम है, आकर्षण वही भी होता है । मनुष्य अपने आप में अकेला है परन्तु अकेला पड़कर ही न रह जाए, इसलिए वह भी दूसरे से सम्बन्ध जोड़ना चाहता है । विषय में यह भी स्नेह-सम्बन्ध कायम करना चाहता है ।

इस प्रकार मोह और प्रेम में ऊपर दिखाई देने वाला आकर्षण एक-सा है । किन्तु दोनों के आकर्षण भिन्न-भिन्न प्रकार के हैं । उनकी भिन्नता को ठीक तरह समझने के

लिए गान के दूध और आक के दूध का उदाहरण उपयुक्त है। गाय का दूध भी दूध कहलाता है और आक का दूध भी दूध कहलाता है। दोनों दूध कहलाते हैं और दोनों ही सफेद होते हैं। किन्तु दोनों में आकाश-पाताल जितना अन्तर है। एक में अमृत भरता है, और दूसरे में विष छलकता है। आक के दूध की एक-एक बूंद जहर का काम करती है और गाय का अमृतोपम दूध शरीर के कण-कण में बल और शक्ति का संचार करता है।

इसी प्रकार प्रेम और मोह दोनों में आकर्षण है, पर दोनों के आकर्षण में अन्तर है। जब मोह का आकर्षण एक का दूसरे पर चलता है, तब वह दोनों की जिन्दगी को वासना में डाल देता है। जिस किसी के पास वह आकर्षण का प्रवाह जाता है, तो विकार और वासना की विपाक लहरें लेकर जाता है। प्रेम का आकर्षण ऐसा नहीं होता। उसमें विकार नहीं होता। वासना भी नहीं होती। प्रेम अपने आपमें विरुद्ध होता है। प्रेम त्याग के मय पर चलता है, कर्तव्य की ज्योति जलाता है। वासना-जन्म भोग के तमस् से उसका कुछ भी सम्बन्ध नहीं है।

सीता के प्रति एक ओर रावण के हृदय में आकर्षण है और दूसरी ओर लक्ष्मण के हृदय में भी आकर्षण है। किन्तु रावण का आकर्षण वासना के विष से भरा है, और लक्ष्मण का आकर्षण मानुस्त्व-भाव की पवित्र भावना से ओत-प्रोत है। सीता की सेवा लक्ष्मण ने किस प्रकार की! उसके लिए वह प्राण देने को भी तैयार रहा, और अपनी सुख-सुविधाओं को ठोकर लगाई। यह सब आकर्षण के बिना सम्भव नहीं था। परन्तु यह आकर्षण निःस्वार्थ भाव से था। उसमें वासना के लिए रंचमात्र भी अवकाश न था। सीता के प्रति लक्ष्मण की मानुस्त्व-बुद्धि थी। उसने अपने जीवन में सीता को सदा माता की दृष्टि से ही देखा था।

जब रावण सीता का अपहरण कर आकाश-मार्ग से जा रहा था, तब सीता अपने शरीर के अलंकार नीचे फेंकती गई थी, जिससे राम की पता लग जाए कि वह किस मार्ग से कहाँ ले जाई गई है। ज्यों ही राम की दृष्टि उन पर पड़ी, उन्होंने उनको उठा लिया और कहा—ये आभूषण तो सीता के ही भाजूम होते हैं। देखना लक्ष्मण, ये सीता के ही हैं न?

उस समय लक्ष्मण के अन्तर जीवन की उज्ज्वलता एवं पवित्रता बाहर में भी चमक उठती है। लक्ष्मण का वह जीवन, भारतीय आदर्श का प्रतीक बनकर रह जाता है। यह भारतीय संस्कृति का प्रतिनिधित्व करता है और भारत के शील तथा सौजन्य को चार पाँद लगा देता है। उस समय लक्ष्मण क्या बोले, मानो, भारत की अन्त-ही बोल उठी? लक्ष्मण ने कहा—

नाहं जानामि केयूरे, नाहं जानामि कुण्डले ।
नूपुरे त्वभिजानामि, नित्यं पादाभिवन्दनम् ॥

भैया, मैं नहीं कह सकता, कि यह केयूर सीता का है, या नहीं ? मैं यह भी नहीं जानता कि कौन-से कुण्डल सीता के हैं और कौन से नहीं । मैं तो केवल उनके नूपुरों को पहचानता हूँ । जब मैं माता सीता के चरणों में नमस्कार करने के लिए जाता था, और वेर पड़ता था, तब उनके पैरों पर ही मेरी निगाह रहती थी । इस कारण पैरों में पहरे हुए नूपुरों को तो मैं पहचान सकता हूँ । मैंने उनके दूसरे गहने नहीं देखे हैं ।

यह कोई साधारण बात नहीं है, बहुत बड़ी बात है । मनुष्य का जीवन कितनी ऊँचाई तक पहुँच सकता है ? यह उक्ति, इस बात का निर्देश करने वाली मानव-संस्कृति में रोशनी की एक ऊँची मीनार है । आज के भारतवासी जिस रूप में रह रहे हैं, और अपनी संस्कृति बिगाड़ रहे हैं, वासना के और भोगोपभोग के जिस विपाक दातावरण में जीवन गुज़ार रहे हैं, उनके पास लक्ष्मणकी इस सर्वतः प्रकाशमान ऊँचाई को देखने और परखने के लिए सतेज एवं निर्मल आँखें कहाँ हैं ?

शायद तर्क आ जाए, कि यह तो अलंकार है । ऐसा होना सम्भव नहीं है । किन्तु मैं समझता हूँ, कि आप आज के अपने जीने गज से पूर्वजों को न नापें । आप राम, लक्ष्मण, महावीर और बुद्ध को अपने गज से नहीं नाप सकते, क्योंकि उनका जीवन इतना महान् है, कि आपका गज उनके विराट् व्यक्तित्व के समक्ष बहुत छोटा पड़ता है । वे इस क्षुद्र गज से नहीं नापे जा सकते ।

तो, लक्ष्मण की जिन्दगी भी जिन्दगी है । वे भी सीता से स्नेह रखते थे । उनके हृदय में भी सीता के प्रति आकर्षण था और इतना आकर्षण था, कि सीता के लिए जितने राम नहीं रोए, उससे अधिक कहीं वे रोए ।

यह आकर्षण है, कि जिसमें जीवन की ऊँचाई और मिठास मालूम होती है । जीवन की मधुरिमा और पवित्रता भलकती है ।

दूसरी ओर रावण का भी सीता के प्रति आकर्षण था । पर, वह बुरे विचारों और वासना के कारण विष मालूम होता है । कितना गन्दा, कितना कुत्सित ?

इस तरह दोनों ही जीवन के एक ही केन्द्र में खड़े हुए थे, किन्तु लक्ष्मण देवता के रूप में और रावण राक्षस के रूप में प्रसिद्ध हुआ ।

मगर लक्ष्मण और रावण के जीवन के विषय में कोई अच्छा-बुरा फैसला कर देने से ही हमारा काम नहीं चल सकता है । हमें अपने निज के जीवन के बारे में भी निर्णय करना होगा । सोचना होगा और विदलेपन करना होगा, कि अन्दर में हम

क्या है ? भगवान् महावीर के ज्ञान का जो अलौकिक प्रकाश हमें उपलब्ध है, उसमें आप अपने आन्तरिक जीवन का परीक्षण कर सकते हैं ।

इसी प्रकाश में गृहपति आनन्द के जीवन को देखिए । वह भगवान् महावीर के श्री चरणों में ब्रह्मचर्य व्रत ले रहा है; कि संसार में अपनी पत्नी के सिवाय, जितनी भी स्त्रियाँ हैं, उनके प्रति मैं माता और बहिन का पवित्र प्रेम स्थापित करता हूँ । संसार में जो करोड़ों नारियाँ हैं; वे सब मेरी माताएँ और बहिनें होंगी और मैं होऊँगा उनका निर्मल-हृदय सच्चा भाई ।

जब जीवन में इतना ऊँचा आदर्श आता है, तब अपने आप बुरी वृत्तियों के पैर उसड़ने लगते हैं । संसार की वासनाएँ अनादिकास मे जीवन में घर किए हुए हैं, उनके कारण जीवन निरन्तर गिरता चला जा रहा है और इतना अधिक गिरता चला रहा है, कि संभल नहीं रहा है । किन्तु सद्वृत्तियों के जाग्रत होने पर वही जीवन कर्तव्य के मोर्चे पर तनकर खड़ा हो जाता है । यदि जीवन में एक भी ऊँचाई तनकर खड़ी हो जाती है, और घुराइयों को सलकारती है, तो घुराइयाँ, आज नहीं तो कल, जरूर मैदान खाली करके भाग जाती हैं । ब्रह्मचर्य में एक अद्भुत शक्ति है ।

आखिर, हमारा वर्तमान जीवन क्या है ? मैं आपसे ही पूछता हूँ कि आप क्या हैं ? भारतीय दर्शन का उत्तर है, कि आज आप आत्मा भी हैं और शरीर भी हैं । हमारे वर्तमान जीवन के दो रूप हैं—न वह शुद्ध चेतन है, न केवल जड़ । यह दृश्य देह-पिण्ड, जो हमारे पास है, जड़ और चेतन-दोनों का सम्मिश्रण है ।

मनुष्य को वर्तमान कलुषित-जीवन का मैदान पार करना है, और पवित्रता के अन्तिम सर्वातिशायी विन्दु पर पहुँचना है । आज की दृष्टि से न केवल आत्मा को और न केवल शरीर को ही लेकर हम आगे बढ़ सकते हैं । प्रत्युत दोनों को मजबूत बना कर ही, हम अपना मार्ग तय कर सकते हैं । मगर दोनों को मजबूत बनाने का उपाय क्या है ? मैं समझता हूँ, कि वह उपाय ब्रह्मचर्य ही है, उसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है ।

ब्रह्मचर्य में अमित शक्ति है । उसकी शक्ति हमारे मन को मजबूत बनाती है, हमारी अन्तरात्मा को शक्तिशाली बनाती है, और हमारे तन को भी मजबूत करती है ।

मनुष्य का तन, मन और आत्मा जब सब कुछ मजबूत हो जाता है, तब उसमें ऐसी प्रचण्ड शक्ति का, ऐसे अपूर्व और देदीप्यमान तेज का और ऐसी अद्भुत क्षमता का आविर्भाव होता है, कि वह अपने जीवन में एकदम अप्रतिहत हो जाता है । बाहर की और भीतर की, कोई भी माया-शक्ति, उसके मार्ग में रोड़ा बन कर खड़ी नहीं हो सकती ।

ब्रह्मचर्य की आग, वह आग है, जिसमें तप कर आत्मा कुन्दन बन जाती है। उस आग में अनन्त-अनन्त काल से आत्मा के साथ चिपटा हुआ कर्म-मल जल कर भस्म हो जाता है।

इस प्रकार ब्रह्मचर्य की साधना मनुष्य के जीवन को, जिसमें शरीर और आत्मा-दोनों का समावेश है, शक्तिशाली बनाने वाली है। ब्रह्मचर्य की बूटी की यह एक बड़ी विशेषता है। अहिंसा और सत्य आदि की आध्यात्मिक बूटियाँ आत्मा की शक्ति को बढ़ाती हैं और ससार को दूसरी भौतिक बूटियाँ इस शरीर को मजबूत बनाती हैं, परन्तु ब्रह्मचर्य की यह बूटी, एक साथ दोनों की अपरिमित बल प्रदान करती है।

इसी कारण ब्रह्मचर्य उत्तम तप माना गया है। तपेसु वा उत्तम ब्रह्मचरं। जो भाग्यशाली इस तप का अनुष्ठान करते हैं, वे अपने जीवन को पावन, पवित्र और मंगलमय बना लेते हैं।

व्यावर, }
५-११-५० । }



त्याग का आरम्भ सघते निकट और सघते प्रिय वस्तुओं से करना चाहिए। जिसका त्याग करना परमावश्यक है—वह है मिथ्या अहंकार, अर्थात्—'मैं यह कर रहा हूँ'—यही भाव हमारे अन्दर मिथ्याभिमान को उत्पन्न करता है—इसको त्याग देना होगा।

शक्ति का केन्द्र-बिन्दु

कल के प्रवचन की अन्तिम बात आपकी स्मृति में है न कि, मनुष्य का जो वर्तमान जीवन है, जो मौजूदा बिन्दु है, वह न अकेले आत्मा से ही सम्बन्धित है और न अकेले शरीर से ही। यह मानव-जीवन आत्मा की एक वैभाविक पर्याय है। और, जो भी आत्मा के मनुष्य आदि वैभाविक पर्याय होते हैं, वे सब संसार के पर्याय हैं। वे न तो शुद्ध आत्मा के पर्याय होते हैं और न शुद्ध जड़ के ही पर्याय होते हैं।

शुद्ध जड़-पर्याय का मतलब यह है कि उसमें चेतन का निमित्त न हो। जड़ में जो परिवर्तन आए, चैतन्य के द्वारा न आए। इस प्रकार चेतना के निमित्त के बिना ही जो भी जड़ में बदल-बदल होती है, वह शुद्ध जड़-पर्याय है।

इसी तरह शुद्ध आत्म-पर्याय का अर्थ है—आत्मा के द्वारा ही आत्मा में परिवर्तन का होना, किसी भी रूप में जड़ का निमित्त न होना। शुद्ध आत्मा में जो पर्याय होते हैं, वे केवल आत्मा के द्वारा ही होते हैं। जैसे सम्मत्त्व का आविर्भाव होना, आत्मा का शुद्ध पर्याय है। इसी प्रकार सम्मत्ज्ञान और सम्मत् चारित्र्य भी आत्मा के शुद्ध पर्याय हैं, त्यागत्व और साधुत्व भी आत्मा के ही पर्याय हैं। और इससे आगे बढ़ते-बढ़ते जो परमात्म-भाव अर्थात् सिद्धत्व-दशा की प्राप्ति होती है, वह भी आत्मा का अपना शुद्ध पर्याय है। उसमें जड़ का निमित्त नहीं है। उस पर्याय की प्राप्ति आत्मा की स्वयं की अध्यात्म-साधना द्वारा ही होती है।

शुद्ध जड़-पर्याय और शुद्ध चेतन-पर्याय के अतिरिक्त जड़ और चेतन के कुछ ऐसे पर्याय भी हैं, जिन्हें हम अशुद्ध पर्याय कहते हैं। उदाहरणार्थ शरीर का एक-एक खर्चा, जो शरीर के रूप में आया है, वह चेतन के अधिष्ठान से आया है। चेतन ने ही जड़ पुद्गल को शरीर का रूप प्रदान किया है। अतएव यह जो शरीर, इन्द्रियाँ, और मन हैं, इन्हें हम जड़-पर्याय कहते हैं, किन्तु वे उसके अशुद्ध पर्याय हैं।

ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय आदि जो कर्म-पुद्गल हैं, वे अपने आप में जड़ * और सारे लोक में बिखरे पड़े हैं। जब वे बिखरे पड़े हैं, तब भी उनमें स्वभावतः

रूपान्तर होता रहता है, मगर वह रूपान्तर चेतन के निमित्त से नहीं होता। अतः उस समय उनके जो पर्याय होते हैं, वे शुद्ध जड़-पर्याय कहे जाते हैं। उस समय उन पुद्गलों को पुद्गल ही कहा जा सकता है, जड़ ही कह सकते हैं, कर्म नहीं कह सकते। उन पुद्गलों में कर्म-रूप पर्याय की उत्पत्ति तभी होती है, जब योग और कषाय से प्रेरित होकर आत्मा उन्हें ग्रहण करती है। जब वे पुद्गल, आत्म-प्रदेशों के साथ एकमेक हुए और उनमें कार्मिक शक्ति उत्पन्न हो गई, तब उन्हें कर्म-संज्ञा प्राप्त हुई, अर्थात् उनमें कर्म-रूप पर्याय की उत्पत्ति हुई। जब तक वे आत्मा के साथ सम्बद्ध रहेंगे—आत्मा के साथ चिपटे रहेंगे, कर्म कहलाते रहेंगे। जब आत्मा से अलग हो जाएंगे, तब उन्हें फिर कर्म नहीं कहेंगे। वे फिर जड़ कहलाएंगे, पुद्गल-परमाणु कहलाएंगे या पर्यायान्तर से और कुछ भी कहलाएंगे, पर कर्म नहीं कहलाएंगे।

अभिप्राय यह है, कि कर्म भी एक प्रकार के पुद्गल हैं। उन पुद्गलों में कर्म-रूप पर्याय का होना अशुद्ध पर्याय है, क्योंकि वह चेतन के द्वारा उत्पन्न हुआ है।

आत्मा में क्रोध, भान, माया, लोभ या राग-द्वेष रूप जो विकार उत्पन्न होते हैं, उनके निमित्तसे वह स्व-क्षेत्रावगाही उन पुद्गलों को ग्रहण करती है, और फिर ज्ञानावरण, दर्शनावरण आदि के रूप में उन्हें परिणत करती है। यह परिणति आत्मा के द्वारा ही होती है। इस कारण पुद्गलों के उस परिवर्तन को हम पुद्गल की अशुद्ध पर्याय कहते हैं।

ये इन्द्रियाँ, शरीर और मन भी जब तक आत्मा के साथ हैं, तब तक हो शरीर को शरीर, इन्द्रिय को इन्द्रिय और मन को मन कहते हैं। और जब आत्मा इन सबको छोड़ देती है, तब फिर आगम की भाषा में शरीर, शरीर नहीं कहलाता, इन्द्रिय, इन्द्रिय नहीं कहलाती और मन, मन नहीं कहलाता।

मैं तो, आप आत्मा के द्वारा छोड़ देने पर भी शरीर को शरीर कहते रहते हैं, पर वास्तव में ऐसा कहकर आप पुरानी याद को ताजा करते हैं। वह शरीर पहले आत्मा के साथ रहता था, इसी कारण उसे शरीर कहते हैं और वह भी कुछ समय तक ही कहते हैं—जब तक उसकी आकृति वही बनी रहती है। रास बन जाने पर उसे कौन शरीर कहता है ?

यदि वह शरीर है, तो किसी न किसी का होना चाहिए। जब आत्मा उसे छोड़ कर चली गई है, तब वह किस का शरीर है ? अतएव इस रूप में वह शरीर, शरीर नहीं माना जाता और इन्द्रिय, इन्द्रिय नहीं मानी जाती और मन, मन नहीं माना जाता। आगम की भाषा में वे सब पुद्गल माने जाते हैं।

इस प्रकार जड़ पुद्गल और आत्मा के द्वारा एक दूसरे में अशुद्ध पर्याय उत्पन्न किए जाते हैं।

कोई जीव नरक में गया। उसने जो नारक का रूप लिया है, तो वह आत्मा का शुद्ध पर्याय है या अशुद्ध पर्याय? वह कर्म-निमित्त से नारक बना है, पुद्गल के संसर्ग से बना है, इसलिए अशुद्ध पर्याय है। इसी प्रकार देव, मनुष्य और तिर्यङ्च आदि पर्याय भी आत्मा के अशुद्ध पर्याय हैं।

इसी प्रकार क्रोध, मान, माया और लोभ भी अशुद्ध पर्याय हैं। किं बहुना, जितने भी औदयिक-भाव आत्मा में उत्पन्न होते हैं, वे सब अशुद्ध पर्याय हैं। वे आत्मा के निज-पर्याय नहीं हैं; क्योंकि उनकी उत्पत्ति जड़ कर्मों के निमित्त से होती है।

कोई मनुष्य क्रोध करता है। हम जानते हैं, कि जड़ में क्रोध उत्पन्न नहीं होता, चेतन आत्मा में ही होता है। पर, क्रोध यदि आत्मा का स्वभाविक गुण होता, तो मुक्त-दशा में भी उसकी सत्ता रहनी चाहिए थी। यही नहीं, मुक्त-दशा में तो स्वभाविक गुणों का परिपूर्ण विकास होता है, अतएव वहाँ क्रोध का भी पूर्ण विकास होना चाहिए था। परन्तु ऐसा नहीं है। क्रोध और दूसरे कषाय भी, कर्म के संयोग से आत्मा में उत्पन्न होते हैं। अतः आत्मा में उत्पन्न होने पर भी उन्हें आत्मा का शुद्ध पर्याय नहीं कह सकते।

हमारी स्थिति क्या है? मनुष्य जब तक संसार में है और संसार की भूमिका में रह रहा है, तब तक उसे हम न एकान्ततः शुद्ध कहेंगे और न अशुद्ध। उसमें शुद्ध पर्याय भी हैं और अशुद्ध पर्याय भी हैं।

मनुष्य का जीवन अपने आप में अशुद्ध पर्याय है। जड़ और चेतन, दोनों के विकार से मानव-शरीर और मानव-जीवन बना है। एक ओर कर्म है, शरीर है, इन्द्रियाँ हैं और मन है और दूसरी ओर उसकी अपनी आत्मा है। दोनों का मिलकर हमारे सामने एक पिण्ड खड़ा है। उसकी उपमा दी गई है, कि लोहे का एक गोला आग में पड़ा है। धीरे-धीरे जब लोहे का गोला आग की गरमी से सेता है, और उस के कण-कण में आग समा जाती है, तब उसका कोई भाग ऐसा बाकी नहीं रहता, जिसमें लोहा और आग-दोनों न हों। जहाँ लोहा है, वहाँ अग्नि है और जहाँ अग्नि है, वही लोहा है।

लोहे के गोले की यह जो स्थिति है, वही मनुष्य जीवन की स्थिति है। एक ओर तो हमारा शरीर है, पिण्ड है, दूसरी ओर उसके अणु-अणु में आत्मा अग्नि की तरह व्याप्त है। कोई जगह खाली नहीं, जहाँ आत्मा न हो, और कोई जगह ऐसी नहीं, जहाँ आत्मा तो हो, पर शरीर न हो।

सर्वत्र यही विधान है। इसका विस्तेषण करना ही साधक का अपना काम है। भेद-विज्ञान साधक-जीवन की विशेष साधना है।

एक वैज्ञानिक के सामने जब तृप्ता हुआ गोला आ जाता है, तब वह विस्तेषण करता है, कि यह लोहा है और यह अग्नि है। दो चीजें सामने आती हैं, तो विज्ञे-

पण किया जाता है, कि यह अमुक है, और यह अमुक है। विचारक के मन में भी अवश्य ही विश्लेषण-बुद्धि उत्पन्न होती है।

साधक, चाहे वे गृहस्थ हों, अथवा साधु हों, एक ही ध्येय लेकर आए हैं। और वह महान् ध्येय यही है, कि आत्मा को हलुम, और शरीर, इन्द्रिय एवं मन को अलग समझ लें। आत्मा में पैदा होने-वाले आदित्यिक-भावों को, क्रोध आदि विकारों को अलग समझ लें, और शुद्ध आत्मा को अलग समझ लें।

जिस साधक ने यह समझ लिया, वह अपनी साधना में दृढ़ बन गया। फिर संसार का कोई भी सुख या दुःख उसको विचलित नहीं कर सकता। जब तक यह भूमिका नहीं आती है, तब तक मनुष्य, सुख से मचलता है और दुःख से घबराता है। जीवन की दोनों दशाएँ हैं—एक सुख और दूसरी दुःख। किन्तु, जब उक्त भेद-विज्ञान-दशा को प्राप्त कर लिया जाता है, तब न सुख विचलित कर सकता है और न दुःख ही। जब दुःख आए, तब दुःख में न रहकर आत्मा में रहे, और जब सुख आए, तब भी सुख में न रह कर आत्मा में रहे। और समझ लिया जाए, कि यह तो संसार की परिणति है। जो कुछ भी अच्छा या बुरा चल रहा है, वह आत्मा का अपना नहीं है। यह आत्मा का स्व-स्वरूप नहीं है। यह तो पुद्गल के निमित्त से आत्मा में उत्पन्न होने वाली विभाव-परिणति है। जब तक है, तब तक है, और जब चली जाएगी, तो फिर कुछ नहीं है। इस प्रकार भेद-विज्ञान की भूमिका प्राप्त कर लेने वाला साधक अपने स्वरूप में रमण करने लगता है।

जैन-धर्म का यही दर्शन है। जैन-धर्म में बतलाए गए चौदह गुणस्थान और क्या हैं? वे यही बतलाते हैं कि अमुक भूमिका में पहुँचने पर सम्भवत्व की प्राप्ति हो जाएगी और अमुक भूमिका में जाने पर क्रोध, मान, माया और सोम छूट जाएंगे और अमुक भूमिका में जाकर ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोह और अन्तराय कर्म हट जाएंगे और फिर आगे की भूमिका में आपुष् आदि दोष चार कर्म भी दूर हो जाएंगे। इसके पश्चात् आत्मा सर्वथा विमुक्त परमात्म-स्वरूप को प्राप्त कर लेगी। यह है, जैन-दर्शन की आध्यात्मिक वस्तु-स्थिति।

अहिंसा, सत्य, अस्तेय और ब्रह्मचर्य की जो साधना है, वह किस रूप में है? इसी रूप में कि हम इस शरीर में रहते हुए भी शरीर से अलग हो सकें। शरीर में रहते हुए भी शरीर से अलग होने का अर्थ क्या है? अर्थ यह है, कि कर्मों का क्षय तो जब होगा, तब होगा, किन्तु हम अपनी विवेक-बुद्धि से तो उनसे पहले ही अलग हो सकें।

जब तक आमु कर्म की सत्ता मौजूद है, हमें शरीर में रहना है और जब तक नाम कर्म की धारा बह रही है, तब तक शरीर से पृथक् नहीं हो सकते—एक के बाद एक शरीर का निर्माण होता ही जाएगा, किन्तु यह शरीर और ये इन्द्रियाँ आत्मा से

मिन्न हैं, जो इस परम-तत्त्व को समझ लेते हैं और उसमें आस्थावान् हो जाते हैं, वे शरीर में रहते हुए भी शरीर से अलग मासूम होते हैं। गुजरात के एक अध्यात्म-योगी ने कहा है, कि—

बेह छूता जेनी बशा बतें बेहातीत ।

से ज्ञानीनां चरणमां वन्दन हो अगणोत्त ॥

इसे स्व-पर विवेक कहें, भेद-विज्ञान कहें, आत्मा-अनात्मा का ज्ञान कहें, या आत्मानुभूति कहें, वास्तव में यही धर्म है। समस्त साधनाएँ और सारे क्रिया-काण्ड इसी अनुभूति के लिए हैं। प्रत, नियम, तप और जप, आदि का उद्देश्य इसी अनुभूति को पा लेना है। ज्ञान, ध्यान, सामायिक और स्वाध्याय इसी के लिए किए जाते हैं। जिस साधक को यह भेद-विज्ञान प्राप्त हो गया उसकी मुक्ति हो गई, उसके भव-भय के बन्धन छिन्न-विच्छिन्न हो गए, वह कृतार्थ हुआ और शुद्ध सच्चिदानन्दमय बन गया।

आज कल धर्म के सम्बन्ध में इतना संघर्षमय वातावरण बन गया है, कि साधक को सही राह नहीं मिलती है और वह चक्कर में पड़ जाता है कि किधर चले और किधर नहीं? धर्म के वास्तविक रूप को समझना उसके लिए मुश्किल हो जाता है।

वास्तव में धर्म क्या है? जितना-जितना पुद्गल का और जड़ का अंश कम होता जाता है, और जड़ के निमित्त से आत्मा में पैदा होने वाले विकार जितने-जितने कम होते जाते हैं, उतनी ही उतनी आत्मा, शुद्ध होती जाती है। आत्मा में जितनी-जितनी यह शुद्धि बढ़ती जाती है, वह धर्म है, और वह धर्म, जितना-जितना बढ़ता जाता है, उतना-उतना वह हमारे बन्धनों को तोड़ता चलाता है, और जैसे-जैसे बंधन टूटते जाते हैं, परम-पद मोक्ष प्राप्त होता जाता है।

यही आत्मा की मूल और सही स्थिति है। हमारी इस स्थिति में ब्रह्मचर्य क्या करता है? इस प्रश्न का उत्तर पाने के लिए हमें ब्रह्मचर्य शब्द का अर्थ समझ लेना आवश्यक है।

‘ब्रह्मचर्य’ में एक ‘ब्रह्म’ और दूसरा ‘चर्य’ शब्द है। व्याकरण की दृष्टि से शब्दों की बनावट पर ध्यान देना चाहिए। किसी भी शब्द का जब तक विश्लेषण करके न देखें तब तक उसका जो महत्त्वपूर्ण अर्थ है, वह हमारी समझ में नहीं आता है। ब्रह्मचर्य संस्कृत-भाषा का शब्द है और व्याकरण के अनुसार जब उसका विश्लेषण करते हैं, तब दो शब्द हमारे सामने आते हैं। ‘ब्रह्म’ और ‘चर्य’, इन दो शब्दों से मिलकर एक ‘ब्रह्मचर्य’ शब्द बना है।

‘ब्रह्म’ का अर्थ है—शुद्ध आरम-भाव। शुद्ध आरम-भाव कहिए, या परमात्म-भाव कइ लीजिए, बात एक है। ‘ब्रह्म’ की ओर ‘चर्या’ करना, गति करना, या चलना

ब्रह्मचर्य हैं। मतलब यह है, कि ब्रह्म के लिए, परमात्म-भाव के लिए चसना, गति करना, उन्मुख होना, उस ओर अग्रसर होना, उसके लिए साधना करना, बस, यही ब्रह्मचर्य का अर्थ है। तात्पर्य यह है कि जो जीवन में परमात्म-भाव की ज्योति झलका देता है, वही ब्रह्मचर्य है।

ब्रह्मचर्य, जीवन में परमात्म-भाव की ज्योति, इसलिए झलका देता है कि उसकी साधना में दूसरे विकारों का दमन करना भी आवश्यक बन जाता है और दूसरे विकारों के दमन करने का अर्थ है, महान् अन्तःसंघर्ष। देखा जाता है, कि मनुष्य बाहर की धर्म-क्रियाएँ तो बड़ी सरलता के साथ निभा लेता है, तिसक-छापे लगा कर, माला धारण करके, जटाएँ बढ़ाकर या मुँडा पूरा धार्मिक बन जाता है, मगर परमात्म-भाव की प्राप्ति के निमित्त ब्रह्मचर्य का पालन करना उसके लिए बहुत कठिन पड़ता है। उसके मन के भीतर अनेक द्वन्द्व उठ खड़े होते हैं। ऐसे समय में अनेक विकार जाग उठते हैं और विकारों की छाँया में मनुष्य का मन बार-बार मनुष्य से कहता है—पीछे लौट। दुनियाँ में आया है, तो दुनियाँ के सुखों की भोग से। भोगों से उदासीन क्यों होता है? भूल! इस तरह से स्वयं को कसने में क्या रक्खा है? मन की ऐसी बातें सुनकर, साधक बार-बार अपने साधना—पथ से विचलित होता है और ठोकर खाकर कभी-कभी गिरने की, पथ-व्युत्त होने की भी बात सोचता है। और ऐसा देखा जाता है, कि कभी पीछे लौट भी जाता है। तो, इस कठिन-कठोर ब्रह्मचर्य के मार्ग पर कोई बिरला ही ठहर पाता है, आगे बढ़ पाता है और साधना के अन्तिम सख्य मोक्ष को प्राप्त करता है। इस-सम्बन्ध में राजवि भतुंहरि ने बहुत ही स्पष्ट शब्दों में कहा है—

मत्तेभकुम्भ-बलने भुवि सन्ति शूराः,
केचित् प्रचण्ड-मुगराज-वयेऽपि रक्षाः ।
किन्तु ब्रवीमि बलिना पुरतः प्रसह्य,
कान्दर्प-वर्ष-वसने विरसा मनुष्याः ॥

धर्म-शास्त्रों की विधान की भाषामें साधु का ब्रह्मचर्य पूर्ण माना जाता है। परन्तु वह पूर्णता, बाह्य प्रत्याख्यान की दृष्टि से है। पूर्ण ब्रह्मचर्य का सख्य रख कर की जाने वाली एक महान् प्रतिज्ञा-मात्र है। साधु स्व और पर स्त्री दोनों का ही त्याग करके चलता है। उसकी साधना में गृहस्थ के समान स्वस्त्री की भी छूट नहीं रहती है। बस, इसी दृष्टि की ध्यान में रखकर साधु के ब्रह्मचर्य को पूर्ण बताया गया है। अन्यथा, अन्तर्जीवन में टटोल कर देखें, तो क्या वस्तुतः उसका ब्रह्मचर्य पूर्ण हो गया है—क्या उसके सभी अन्तर्द्वन्द्व समाप्त हो गए हैं—क्या वासना की सभी जड़ें मूस गई हैं? नहीं, यह सब कुछ नहीं हुआ है। अभी साधु की भी मन के विकारों ने एक सखी सझाई

सबरी है। यह नहीं कि—'अप्याणं धोतिरामि' कहा और बस, उसी दिन ब्रह्मचर्य की पूरी साधना हो गई। उसी दिन यदि अहिंसा, सत्य और ब्रह्मचर्य पूरे हो गए, और, जो भी साधुत्व-भाव की साधना है, वह पूरी हो गई, तो फिर आगे के लिए जीवन संसार में क्यों है? अब उसे करना क्या है? उसे जो कुछ भी पाना था, वह पा ही चुका है। उसी घड़ी और उसी क्षण पा चुका है। उसके जीवन में पूर्णता आ गई है। अशुद्धि जीवन में रही ही नहीं। फिर, अब वह किससे लड़ता है? किस लिए साधना कर रहा है? और साधना के मार्ग पर जो कदम सँभाल कर रख रहा है, वह आखिर, किस प्रयोजन से रख रहा है?

यदि साधुत्व की प्रतिज्ञा लेते ही ब्रह्मचर्य, सत्य और अहिंसा आदि में पूर्णता आ जाती है, तो इसका अर्थ यह हुआ कि चारित्र्य में पूर्णता आ जाती है। चारित्र्य में पूर्णता आ जाने पर, आप जानते हैं, मनुष्य की क्या स्थिति होती है? चारित्र्य की परिपूर्णता आत्मा में परमात्म-दशा पैदा कर देती है, और मुक्ति-प्रदान करती है। फिर तो कोई भी साधक साधुत्व की प्रतिज्ञा लेने के साथ ही सिद्ध, मुक्त और मुक्त क्यों नहीं हो जाता?

साधुत्व-भाव की प्रतिज्ञा, प्रतिज्ञा है, और अब जीवन भर उस प्रतिज्ञा के मार्ग पर चलना है, और निरन्तर चलना है। परन्तु चसता-चलता साधक कभी लड़खड़ा भी जाता है, भटक भी जाता है। चिर-काल के संचित संस्कार कभी-कभी दबाने का प्रयत्न करने पर भी उभर आते हैं, और मन को गड़-बड़ में डाल देते हैं।

मन एक ऐसा घोड़ा है, इतना हठी और चंचल है, कि सवार से जाना चाहता है, उसे ओर दिशा में और वह दौड़ पड़ता है, किसी ओर ही दिशा में। वह सवार की आज्ञा नहीं मानता है। सवार दुर्बल है और घोड़ा बलवान है। गीता में अर्जुन ने कहा है—

अध्वलं हि मनः कृष्ण,
प्रमाथि बलवद् द्रुमम् ।

पूर्ण साधना के क्षण में उपस्थित होकर, साधक को, अपने उक्त मन के घोड़े पर नियन्त्रण करना है। धीरे-धीरे जब ज्ञान की बागडोर 'सवार' के हाथ में आ जाती है, तब वह घोड़े को अपनी अभीष्ट दिशा की ओर ले जाता है।

मन के सम्बन्ध में एक संत कहता है—

मन सब पर असवार है, मन के भते धनेक ।
जो मन पर, असवार है, वह साधन में एक ॥

मन सब पर सवार है। कहने की तो कहते हैं कि घोड़े पर सवार चढ़ा हुआ है, किन्तु मन का घोड़ा, एक ऐसा घोड़ा है कि वह सवार पर ही सवार रहता है, और

सवार को न जाने किधर से जाता है। उसने सवार पर ही अपना नियंत्रण कर रखा है, लाखों में कोई एक ऐसा वीर साधक निकलता है, जो मन पर सवार होता है, मन के घोड़े को अपने अभीष्ट नियंत्रण में रखता है।

कभी-कभी ऐसा होता है, कि जब बहुत बड़ी सभा होती है, हजारों आदमी इकट्ठे होते हैं, और सभा-पति के गले में फूलों की मालाएँ डालकर उसे कुर्सी पर बिठा देते हैं, तब उसकी अंग-अंगी को देखो, तो मालूम होगा, कि उस पर अहंकार सवार हो गया है। जब वह दृश्य देखने को मिलता है, तब प्रत्यक्ष में तो वह मानूस होता है, कि वह कुर्सी पर बैठा है, किन्तु वास्तव में कुर्सी ही उस पर बैठ गई है। जीवन की यह कैसी विडम्बना है!

जब ये विकार आते हैं, तब मालूम होता है, कि जीवन का नाटक कितना विचित्र है। देखते हैं, कोई घोड़े पर सवार है, पर देखना है, कि घोड़ा ही तो कहीं उस पर सवार नहीं हो गया है? जो कार पर बैठा है, कहीं कार ही तो उस पर नहीं पड़ बैठी है? कपड़ों ने तो हमें नहीं पहन लिया है? और हम समाज में यश और प्रतिष्ठा पैदा करते हैं किन्तु कहीं उन्होंने तो हमें नहीं पकड़ लिया है? सधमुष संसार में पकड़ की कुछ ऐसी विचित्र बातें हैं, कि हम आश्चर्य-मुग्ध हो जाते हैं।

एक गुरु था, और उसका एक था चेला। प्रभात की साती में दोनों धौटे जाया करते थे नदी पर स्नान करने। एक दिन बहुत सवेरे ही नदी-किनारे पहुँचे तो कुछ साफ नजर नहीं आता था। जब शिष्य और गुरु दोनों नदी में स्नान करने लगे, तब अचानक गुरु की दृष्टि एक काली चीज पर पड़ी। वह दूर नदी की पारा में बहती हुई जा रही थी। गुरु ने शिष्य से कहा—देख, वह कम्बल बहा जा रहा है, किसी का बह गया है, तू उसे पकड़ ला।

शिष्य ने कहा—महाराज, मुझसे तो वह नहीं पकड़ा जाएगा। गुरु ने फटकारा—तू इतना हंटा-कट्टा है, पर एक बहता कम्बल भी नहीं पकड़ा जाता। अच्छा मैं ही जाता हूँ।

गुरु ने छलांग लगाई, और उसे पकड़ा, तो वह कम्बल नहीं, एक रीछ था।
 * गुरु ने ज्यों ही उसे पकड़ा, कि उसने गुरु ही को कस कर पकड़ लिया।

अब गुरु अपना पिण्ड छुड़ाने की कोशिश कर रहे हैं, और जल के अन्दर गुत्थम-गुत्था हो रही है।

चेले को कुछ स्पष्ट दीख नहीं रहा था। देर हो गई, तो उसने आवाज दी—गुरु जी, यदि कम्बल नहीं पकड़ा जाता है, तो छोड़ दो, रहने भी दो! कम्बल नहीं और माँग मँगो।

तब गुरु ने कहा—अरे, गुरु तो कमल को छोड़ना चाहता है, किन्तु कमल ही गुरु को नहीं छोड़ रहा है।

जो बात गुरु और शिष्य की है, वही बात सारे संसार की है। हमने किसी चीज को चाहा, और उसे पकड़ने गए और पकड़ लिया, परन्तु बहुत बार ऐसा होता है, कि वही चीज हमें पकड़ लेती है, और ऐसा कर पकड़ लेती है, कि सारी जिन्दगी बीत जाती है, फिर भी वह पिण्ड नहीं छोड़ती।

संसार की यह दशा है। इस दशा से मुक्ति पाने के लिए ही अहिंसा, सत्य, अस्तेय और ब्रह्मचर्य की कला बतसाई गई है। मनुष्य, अपनी अन्तः शक्ति का प्रयोग करे, तो एक ही भटके में इस दशा से अपने आपको छुड़ा सकता है, किन्तु मन की गति बड़ी विचित्र है, वह सब पर सवार जो है। मन को जीतना बड़ा कठिन है।

बात यह है, कि मन भी आत्मा की ही एक शक्ति है, आत्मा ने ही उसे जन्म दिया है। जब जन्म देने वाले में यह कला भी होनी चाहिए, कि वह उसे अपने बश में रख सके। किन्तु वह भूत एक ऐसा भूत है, कि जिसे जगा तो दिया है, किन्तु उसे बश में रखने की यदि शक्ति नहीं है, तो वह जैसा चाहेगा, वैसा करेगा। उसके नचाए नाचना पड़ेगा।

हमारे मन ने हमको पकड़ लिया है। सारी जिन्दगी मन की गुलामी करते-करते बरबाद हो जाती है, फिर भी उससे पिण्ड नहीं छूटता। वह कितने खेल-खेलता है, कितना नाच नचाता है। हमारी शक्ति बरदान बनने के बजाय अभिशाप बन जाती है। अनन्त-अनन्त काल बीत गया है और बीतता जा रहा है। मगर मन वासनाओं को नहीं छोड़ता। वह कभी तृप्त नहीं होता, कभी ऊबता नहीं। जब देखो, तभी भूला-का-भूला बना रहता है। मन पर हमको सवार होना चाहिए था, पर, वह हम पर सवार हो गया है।

मन की गति का प्रवाह किसी भी क्षण शान्त नहीं होता है। आप किसी नदी के किनारे खड़े हो जाएं तो देखेंगे, कि नदी की धारा निरन्तर बहती जा रही है एक बूँद के पीछे दूसरी और तीसरी बूँद बह रही है। निरन्तर अविवर्तमान-गति से प्रवाह बहता रहता है। ठीक यही हालत मन-सरिता के प्रवाह की है। सोते-जागते प्रत्येक क्षण मन की नदी भी बहती रहती है। हमारी चेतना का प्रवाह एक क्षण के लिए भी नहीं रुकता। मन की वृत्ति क्षण-क्षण में बदलती रहती है। किन्तु धन्य है वह, जो मन पर सवार हो गया है और जो मन की धारा को अपने अधिकार में रखता है। जिधर चाहता है, उधर ही मन, शरीर और इन्द्रियाँ दौड़ती हैं। सारा शरीर उसकी आज्ञा में है। सेनापति की आज्ञा में हजारों-लाखों सैनिकों की सेना होती है। उसके बरा से संकेत पर हजारों-लाखों सैनिकों से बाहर होकर चमकमाने लगती है और तत्काल उसकी दूसरी आज्ञा पर झुपकाप फिर उसी म्यान में रख दी जाती

हैं। ऐसा अनुशासन होता है, कि हजारों सैनिक भीत के मोर्चे पर सड़ते हैं, और अपनी जान तक सड़ा देते हैं। क्या मजाल कि कोई हथर से उधर हो जाए।

सेना पर सेनापति का जैसा अनुशासन होता है, वैसा ही नियंत्रण जिसका अपने मन पर है, विचारों और इच्छाओं पर है, वह साधक अपने जीवन में कभी पराजित नहीं हो सकता। उसकी कभी हार नहीं हो सकती।

साधना का एक ही मार्ग है, कि हम अपनी इन्द्रिय, मन और शरीर की आत्मा के केन्द्र पर ले आएँ, अपने समस्त व्यापारों को आत्मा में ही केन्द्रीभूत कर लें।

इस प्रकार जब आत्मा की समस्त शक्तियाँ केन्द्रित हो जाती हैं, तब ब्रह्मचर्य की शक्ति बढ़ जाती है, और यह केन्द्रीकरण जितना-जितना मजबूत होता जाता है, ब्रह्मचर्य की शक्ति में अभिवृद्धि होती-चली जाती है।

भूख लगेगी तो शरीर को भोजन देंगे, किन्तु मन जो माँगेगा वह नहीं देंगे। वही दिया जाएगा, जो हम चाहते हैं। आँख, कान, नाक आदि अपना-अपना कार्य करते हैं, किन्तु उनका चाहा नहीं होगा, जो हम चाहेंगे वही होगा।

जब साधक अपने जीवन पर, अपनी इन्द्रियों पर, अपने शरीर और मन पर ठीक रूप में अधिकार कर लेता है, तब आत्मा में राग और द्वेष की परिणति कम हो जाती है और राग-द्वेष की परिणति जितनी-जितनी कम होती जाएगी, उतना-उतना ही ब्रह्मचर्य का विकास होता जाएगा।

इस प्रकार ब्रह्मचर्य की साधना अन्दर और बाहर दोनों क्षेत्रों में चलती है। वह अकेले आत्मा में या अकेले शरीर में ही नहीं चलती है। यद्यपि शरीर पर ब्रह्मचर्य का प्रभाव पड़ता है और इतना सुन्दर पड़ता है, कि उसे बाष्पी के द्वारा व्यक्त करना कठिन है। जो सदाचारी माता-पिता की सन्तान है, वह इतना सुदृढ़ एवं सुगठित होता है कि संसार की चोटों से तनिक भी नहीं घबरता। किन्तु इसके विपरीत सम्पट माता-पिता की सन्तान दुःखों की चोटों से काँपने लगती है। छोटे-छोटे बच्चे, जिनकी जिन्दगियाँ अभी पनप ही रही हैं, जब दिल की धड़कन की बीमारी से तंग आ जाते हैं, निस्तेज एवं निष्प्राण से हो जाते हैं, तब मानूँ-होता है, कि माता-पिता ने भूल की है। इसी कारण उनका शरीर बचपन में ही जर-जर होता जा रहा है। जब अधिष्ठान ही दुर्बल है, तो उसका अधिष्ठेता बलवान् कैसे होगा? दुर्बल और निःसत्त्व शरीर में सबल और सत्त्वशाली आत्मा का निवास किस प्रकार हो सकता है?

आप इस बात पर विचार करें, कि जैनधर्म में जब मोक्ष-प्राप्ति की योग्यता पर विचार किया गया, तब जहाँ आध्यात्मिक शक्ति की सबलता पर जोर दिया गया, वहाँ शारीरिक शक्ति को भी महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है।

आपको मालूम होना चाहिए, कि हमारे यहाँ 'संहनन' और 'संठाण' (आकृति) का सूक्ष्म विचार किया गया है। शरीर की आकृति कैसी है, यह ऊँचा है या नीचा है, यह सब संस्थान कहलाता है। और शरीर की सबल-निबल रचना-विशेष और हृद्दियों का बल, यह सब संहनन है। जब मोक्ष की बात आई, तब कहा, कि मोक्ष के लिए कोई विशेष संस्थान अपेक्षित नहीं है। शरीर समचतुरस्र हो, तो भले हो, और न हो, तो भी कोई हानि नहीं है। शरीर की आकृति सुन्दर हो, तो भी ठीक है और न हो, तो भी कोई बुराई नहीं। न आकृति की सुरूपता से मोक्ष मिलता है और न आकृति की कुरूपता से मोक्ष अटकता है। शरीर की सुन्दरता-असुन्दरता का प्रश्न मुख्य नहीं है, प्रश्न है-बल का, शक्ति का। अतः उत्तम संहनन अवश्य ही अपेक्षित है। यहाँ आकर जैन-धर्म जितना अध्यात्मवादी है, उतना ही भौतिकवादी भी बन गया है। जैनधर्म जब मोक्ष की साधना के लिए चला, आत्मा के बन्धनों को तोड़ने के लिए चला और जीवन की मंजिल को पार करने के लिए चला, तब उसने आत्मा की बातें कहीं। ६६६ बातें आत्मा की कहीं, तो एक बात शरीर के सम्बन्ध में भी कह दी। इस रूप में वह भौतिकवादी भी हो गया। जैनधर्म ने कहा—कितना ही सुन्दर शरीर क्यों न हो, उससे मोक्ष नहीं मिलेगा। किन्तु जब वज्रशृङ्गम नाराज संहनन होगा, तभी मोक्ष मिलेगा। वज्रशृङ्गमनाराज संहनन के अभाव में किसी को भी मोक्ष नहीं मिल सकता।

जैनधर्म ने विचार किया है, कि ऊँचे विचार, ऊँचे संकल्प, उच्च भाषना, अपने सिद्धान्त पर अड़े रहने का बल और संसार के संघर्षों में रहते हुए भी अपने पैर न उसड़ने देने का बल, वज्रशृङ्गम नाराज संहनन में ही मिल सकता है।

इस का सात्पर्य यह है, कि हमारा अध्यात्मवाद एक प्रकार से भौतिकता की नींव पर खड़ा है, और उसका आधार शरीर-बल को भी बना दिया गया है। किन्तु, सापक भटक न जाए, भ्रम में न रह जाए, इसलिए जैनधर्म साथ ही यह भी कहता है, कि वज्रशृङ्गमनाराज के होने पर ही मोक्ष मिलता है, यह सही है, पर यह सही नहीं, कि उसके होने पर मोक्ष मिलता ही हो। वज्रशृङ्गमनाराज संहनन, मोक्ष की अनेक आध्यात्मिक अनिवार्यताओं के साथ, एक भौतिक अपरिहार्यता—अनिवार्यता है। पर, अन्त में शरीर को छोड़ना है, वज्रशृङ्गम नाराज संहनन को भी छोड़ना है, परन्तु यह छोड़ना तभी सम्भव होगा, जब कि पहले साधना-काल में वह संहनन होगा।

किसी भी महल की नींव अगर ठोस जमीन पर रखी गई होगी, तो उसकी मंजिलें भी ऊँची चढ़ती जाएँगी। यदि भूमि दलदल वाली है, और उसमें टोतापन नहीं है, इस स्थिति में यदि कोई व्यक्ति संगमरमर का महल उस पर खड़ा करना चाहे, तो उसका वह प्रयास निष्फल होगा। वह महल कदाचित् खड़ा हो भी गया, तो अधिक समय तक ठहरने वाला नहीं है। किसी भी समय वह धरा-क्षायी हो सकता है।

जीवन-रस

हमारा जो वर्तमान जीवन है, वह शरीर और आत्मा दोनों के सुमेल का प्रतिफल है। जीवन में शरीर भी है और आत्मा भी है। तात्त्विक दृष्टि से शरीर, शरीर है और आत्मा, आत्मा है। शरीर जड़ है, वह पंच भूतों से बना हुआ है। आत्मा चिदानन्दमय है। वह किसी से भी बना हुआ नहीं है। इस जीवन का जब अन्त होता है, तब यह दृश्य शरीर यहीं पड़ा रह जाता है, और उसका अधिष्ठाता आत्मा अपनी अगली महायात्रा के लिए चूस पड़ता है। शरीर, आत्मा नहीं हो सकता और आत्मा, शरीर नहीं हो सकता। दोनों तत्त्वतः एक-दूसरे से भिन्न हैं।

इस प्रकार दोनों की सत्ता मूलतः पृथक् पृथक् होने पर भी, दोनों में बहुत घनिष्ठ और महत्वपूर्ण सम्बन्ध भी है। दोनों का एक-दूसरे की क्रिया पर गहरा प्रभाव भी पड़ता है। यही कारण है, कि जब हम जीवन के सम्बन्ध में विचार करते हैं, तब शरीर और आत्मा दोनों हमारी नज़रों में भूलने लगते हैं, और इनमें से किसी एक की भी उपेक्षा करके हम दूसरे का विचार नहीं कर सकते। अगर कोई व्यक्ति इस प्रकार एकांगी विचार करता भी है, तो वह अपने जीवन के विषय में शुद्ध दृष्टिकोण उपस्थित नहीं कर सकता।

इस स्थिति में मनुष्य का यही कर्तव्य है, कि वह आत्मा और शरीर दोनों का यथोचित विकास करे, दोनों को ही सशक्त बनाए, दोनों में ही किसी प्रकार की गड़बड़ न होने दे।

कई पण्य ऐसे हैं, जो केवल आत्मा की ही बातें करते हैं, और जब वे बातें करते हैं, तब उनका मुह यही होता है, कि शरीर बीमार रहता है, तो रहा करे! हमें इससे क्या सरोकार है। इसे तो एक दिन छोड़ना है। जब एक दिन छोड़ना ही है, तब इसका क्या साड़-प्यार। यह तो मिट्टी का पुतला है। जब टूट जाए तभी ठीक है। इस प्रकार की अनौचित्य के कारण वे अपने शरीर की ओर यथोचित ध्यान नहीं दे पाते हैं।

इस प्रकार का विचार रखने वाले लोग बड़ी सम्झी-सम्झी और कठोर साध-

नाएँ करते हैं, किन्तु फिर भी आत्मा को मजबूत नहीं बना पाते हैं। आत्मा को सतेज नहीं कर पाते।

भगवान् पार्श्वनाथ और महावीर के युग में ऐसे साधकों की संख्या बहुत अधिक थी, जिन्हें अपनी साधना के सही लक्ष्य और उपायों का ठीक-ठीक परिज्ञान नहीं था, किन्तु जो शरीर को ही दण्डित करने पर तुले हुए थे। भगवान् महावीर ने उनके लिए जिस शब्द का प्रयोग किया है, वह कड़ा तो है, मगर सचाई भी उसमें भरपूर है। भगवान् ने ऐसी साधना को बाल-तप और अज्ञान-कष्ट कहा है। क्योंकि उस तप के पीछे विवेक नहीं है। और बिना विवेक के धर्म की साधना कैसे हो ?

अभिप्राय यह है, कि जो लोग इस शरीर को ही दण्ड देने पर तुल गए हैं; इसे बर्बाद करने को तैयार हो गए हैं, वे समझते हैं, कि बुराईयाँ सब शरीर में ही हैं, सारे अनर्थों का मूल शरीर ही है। यदि इस शरीर को नष्ट कर दिया जाए, तो आत्मा स्वतः पवित्र हो जाएगी।

इस प्रकार की धारणा से प्रेरित होकर, वे बड़ा भयंकर तप करते हैं। कोई-कोई साधक अपने चारों ओर धुनियाँ धका सेते हैं और ऊपर से सूर्य की कड़ी धूप को फैलते रहते हैं। जेठ के महीने में पंचाग्नि-ताप से तप कर अपने शरीर को कोयले का ढेर बना सेते हैं। उनकी अपनी समझ में शरीर की चमड़ी क्या जलती है, मानों आत्मा के विकार जलते हैं।

जब कड़ी सरदी पड़ती है, तब ठंडे पानी में खड़े हो जाते हैं। घंटों खड़े रहते हैं, और शीत की वेदना को सहन करते रहते हैं। वे समझते हैं, कि ऐसा करने से हमारी आत्मा पवित्र हो रही है।

कोई-कोई तापस ऐसे भी हैं, जिन्होंने खड़े रहने का ही नियम ले लिया है। मैंने एक वैष्णव साधु को देखा है, जो साठ वर्षों से खड़ा था। उसके पैर सूज कर स्तम्भ जैसे हो रहे थे और खून सिमट कर नीचे की ओर जा रहा था। उसने एक झूला बाल रखवा था, कि जब खड़ा न रहा जाए, तब उस पर झुक कर आराम ले लिया जाए। किन्तु रहे खड़े अवस्था में ही। मैंने उसे इस रूप में देखा और पूछा— आप यह क्या कर रहे हैं ?

उस साधु ने उत्तर दिया—“मैंने बारह वर्ष के लिए खड़े रहने का व्रत ले लिया है। खड़ा ही खाता हूँ, शौच जाता हूँ और सोता हूँ। उक्त तप साधना से अवश्य ही एक दिन मुझे प्रभु दर्शन होंगे, वैकुण्ठवास प्राप्त होगा।”

उसको साधना कठोर है, वह अपने शरीर को जो यातना दे रहा है, वह असाधारण है, इससे इन्कार भी नहीं किया जा सकता,—परन्तु मुझे भगवान् पार्श्वनाथ का अग्नि-तापस कमठ को दिया गया उपदेश याद आ रहा है —

प्रहो कष्टमहो कष्टं पुनस्तत्त्वं न ज्ञायते ?

कष्ट तो भयंकर है, किन्तु फिर भी तत्त्व की, सत्य की प्राप्ति नहीं हो रही है। अपने जीवन को होम रहे हैं, किन्तु वह अलौकिक प्रकाश नहीं मिल रहा है, जिसकी अपेक्षा है और जिसकी प्राप्ति के हेतु यह सब कुछ किया जा रहा है।

कोई-कोई तापस सूखे पत्ते ही खाते हैं, और कोई वे भी नहीं खाते। कोई हवा का ही आहार करते हैं। कोई कन्द, मूल और फल ही खाते हैं। यह एक कठोर साधना अवश्य है, परन्तु यह साधना बिना विवेक की है।

भगवान् महावीर के युग के साधकों का वर्णन आया है, कि वे भोजन खाते और इक्कीस-इक्कीस बार उसको पानी से धोते। धोते-धोते जब उसका नीरस भाग बाकी बच रहता, तब उसको ग्रहण करते थे।

ऐसे वर्णन भी आते हैं, कि मिट्टा के पात्र में भिन्न-भिन्न कोष्ठक बनवा लेंते और गृहस्थ के घर जाते, तो मन में सोच लेंते, कि अमुक नम्बर के खाने में आहार डाला जायगा, तो पक्षियों को खिला दूँगा, अमुक में डाला हुआ अमुक को खिला दूँगा और अमुक खाने में डाला हुआ मैं स्वयं खाऊँगा। इस प्रकार दो, तीन, चार दिन भी हो जाते, और उसके निमित्त के खाने में आहार न पड़ पाता। दूसरों के निमित्त के खानों में ही आहार पड़ता चला जाता, तो आप भूखे रह जाते और वह आहार उसी को खिला दिया जाता, जिसके निमित्त के खाने में वह पड़ता था। इस प्रकार की कठोर साधनाएँ पिछले युग में होती थीं और कहीं-कहीं आज भी होती हैं। उक्त साधनाओं से अकामनिर्जरा होती है, यह सत्य है, परन्तु परम-सत्त्व की उपलब्धि इनसे नहीं हो पाती, अतएव आध्यात्मिक दृष्टि में उनका कुछ भी मूल्य नहीं है।

और ऐसी कठोर साधनाओं की चरम-सीमा यहीं तक नहीं है। इनसे भी भयानक साधनाएँ की जाती हैं। चले जा रहे हैं, किसी की कोई चीज पड़ी हुई दीख गई, और उसे उठा लिया, मगर उठाने के बाद खयाल आया, बहुत गुनाह किया, किसी की चीज उठा ली। फिर सोचा—यदि यह हाथ न होते, तो कैसे उठाता? और यह पैर न होते, तो कैसे उठाने जाता? इन हाथों और पैरों की बदौलत ही मैं पाप के कीचड़ में गिर गया, तो, इन्हें समाप्त ही क्यों न कर दूँ? न रहेगा बांस, न बजेगी बांसुरी! इस प्रकार सोच कर, उन्होंने अपने हाथों-पैरों को क्या सजा दी? उन्होंने अपने हाथ और पैर ही काट लिए।

ऐसा भी वर्णन आता है, कि कहीं चले जा रहे हैं और किसी सुन्दर स्त्री पर दृष्टि पड़ गई, विकार जाग उठा। विकार जाग उठा, तो सोचा कि इन आँखों के कारण ही विकार जागा है। यदि आँखें न होती, तो मैं देवता ही नहीं, और देवता

ही नहीं, तो विकार जागता भी कैसे ? उन्होंने लोहे की गरम दालाकाएँ लीं, अपनी आंखों में स्वयं अपने हाथों से भौंक ली, और जीवन-भर के लिये अन्धे बन गए ।

आज-कल भी इस प्रकार के तपस्वी कहीं-कहीं पाए जाते हैं । एक सन्त थे, जिन्होंने दो-तीन वर्ष से अपने होठों को तार डाल कर सीं रखता था, जिस से बोल न सकें । यदि मुँह खुला रहेगा, तो बोल निकल जाएगा । उन्हें अपने ऊपर भरोसा नहीं था, तो मुँह को ही सी लिया । जब मुँह ही सी लिया, तब खाना कैसे खाएँ ? बस, छेदों में से आटे का पानी या दूध तुतई के द्वारा गले के नीचे उतारा जाने लगा ।

यह साधक महोदय जब गान्धी जी से मिले, सब गान्धीजी ने पूछा—यह क्या कर रक्खा है, वह बहुत बड़ा विचारक था, किन्तु कभी-कभी बड़े-बड़े विचारक भी भ्रान्ति में पड़ जाते हैं । वह भी भ्रान्ति में पड़ गया था । उस ने गान्धी जी को लिखकर उत्तर दिया कि कि मैंने भीन से रक्खा है, और वह कभी भंग न हो जाए, इस डर से मैंने अपना मुँह सी लिया है ।

गान्धीजी ने उससे कहा—“मले ही बाहर से न बोलो, किन्तु यदि अंदर से बोलने की वृत्ति नहीं टूटी, तो मुँह सी लेने से भी क्या होगा ? इसका अर्थ तो यह हुआ कि एक बुराई को—सम्भावित बुराई को मिटाने के लिए, दूसरी भलाइयों को भी नष्ट कर दिया जाए ? मुँह खुला होता, तो सम्भव है, कोई दुख में कराहता हुआ मिलता, तो उसे कुछ मधुर शब्द बोलकर सान्त्वना तो देते । और सम्भव है, कोई व्यक्ति आपके पास अध्ययन करने के लिए आता, तो उसका कुछ भला हो जाता । मुँह सी लेने से वह सब खत्म हो गया । इससे इतना ही तो हुआ, कि मुँह से कोई गलत शब्द न निकल जाए । किन्तु मन से तो वह वृत्ति नहीं निकली है ? यदि मन से वह वृत्ति निकल गई होती, तो मुँह सीने की आवश्यकता ही न रहती । अब तो यह स्थिति है, कि यह होठ भी सूज गए हैं । फिर भी मन कहाँ सान्त है ? तो आपने एक बुराई की सम्भावना को नष्ट करने के लिए, कितनी ही अच्छाइयों को नष्ट कर दिया ।”

“वाणी के संयम के लिए भीन की साधना आवश्यक है, भीन का अभ्यास साधक को अर्न्तमुख बनाता है । अभ्यास-काल में यदि स्मृति भ्रंश के कारण मुल से कभी कुछ बोल निकल भी जाए, तो कोई विशेष हानि नहीं है । बोलने पर ही नहीं, बोलने की वृत्ति पर नियंत्रण करो । और वह भी गलत एवं अनुचित बोलने की वृत्ति पर ।”

गान्धीजी की बात उसकी समझ में आ गई, और उसने अपने मुँह के तार खोल दिए । गान्धीजी का तर्क सत्य को प्रकाशमान कर गया ।

मानव जीवन के बड़े ही विचित्र रूप हैं । भगवान् महावीर और पार्श्वनाथ के युग में भी कैसे-कैसे कठोर साधक मौजूद थे । जब आगमों में उनका वर्गन पड़ते हैं, तब मान्य होता है, कि वे शरीर को नष्ट करने पर ही तुल्य पड़े थे । उन्होंने यह

पात्र को आग पर रख दिया जाता है और मन्द आँच से उसे तपाया जाता है। पात्र को तपाने का प्रयोजन घी को घुद्ध करना है, पात्र को नष्ट करना नहीं है, और घी को भी नष्ट कर देना नहीं है। पात्र को गरमी पहुँचाई जाती है, किन्तु इतनी मात्रा में ही, कि घी पिघल जाए तथा छाछ और घी अलग-अलग हो जाएँ।

जो यात इस उदाहरण से समझ में आती है, वही बात जैन-धर्म शरीर को तपाने के विषय में कहता है। जैन-धर्म में काय-क्लेश को तप माना गया है, परन्तु उस का उद्देश्य और आशय यही है कि शरीर को घी के पात्र की तरह तपाना है। इस शरीर से तपश्चर्या करनी है और साधना करनी है, और इसी में शरीर की सार्थकता भी है। किन्तु इसका आशय शरीर को भुससा देना नहीं है और न ही आत्मा को उत्पीड़ित करना है। आत्मा में जो विकार आ गए हैं, वासनाएँ आ गई हैं, शरीर को तपा कर उन्हें दूर करना है। पर ऐसा नहीं है, कि घी को घुद्ध करने के लिए पात्र को ही जलाकर नष्ट कर दिया जाए।

इस प्रकार जैनधर्म की कुछ मर्यादाएँ हैं, किन्तु दुर्भाग्य से आज हम उन मर्यादाओं को समझने का प्रयत्न नहीं करते। हम उस गम्भीर चिन्तन को भूल गए हैं। दूसरे लोगो की तरह हम भी शरीर पर बिगड़ बैठते हैं और समझ लेते हैं, कि शरीर को खत्म कर देने से ही आत्मा पवित्र हो जायगी। किन्तु हमें यह समझना चाहिए, कि जैनधर्म शरीर का ख़ात्मा करने की बात नहीं करता। वह कहता है कि धर्म की साधना इसी शरीर के द्वारा होगी और कल्याण का रास्ता भी इसी शरीर के द्वारा प्राप्त किया जायगा। आवश्यकता पड़ने पर इसे तपाना भी है और कष्ट भी देना है, किन्तु इतना ही तपाना और कष्ट देना है, जितना आवश्यक हो। जहाँ केवल कष्ट देने का ही उद्देश्य है, वहाँ बालतप है, अज्ञानतप है।

जब इस सिद्धान्त पर ध्यान देते हैं तब एक महत्वपूर्ण बात सामने आ जाती है। वह यह है कि यदि यह शरीर किसी विवेकशील साधक को मिलता है, तो वह कल्याण कर लेता है और यदि विवेक-शून्य को मिलता है, तो वह नरक और तिर्यञ्ज गति की राह तलाश कर लेता है। मगर इस में बेचारे शरीर का क्या दोष है? यह तो उस के उपयोग करने वाले का दोष है। किसी के पास रुपया आया। उसने उस रुपये से खरीद कर दूध पिया, और दूसरे ने मदिरापान कर लिया। अब वह कहता है, कि यह रुपया बड़ा पापमय है, इसने मुझे शराब पिला दी है। उसका यह कहना, क्या आपको ठीक लगेगा? आप कहेंगे—इसमें रुपया बेचारा क्या करे? उसका क्या दोष है? दोष तो उसी का है जिसने रुपये का दुरुपयोग किया है। बस यही बात शरीर के विषय में भी है।

जो मनुष्य इस शरीर के द्वारा वासनाओं में भटकता है और शरीर की अद्भुत शक्ति को उसी में खर्च करता है, उस से जैन-धर्म कहता है कि तू मलत काम कर रहा

है। शरीर विषय वासनाओं के लिए नहीं है, श्रृंगार के लिए नहीं हैं। अपने और दूसरे के चित्त में वासना की आग जलाने के लिए नहीं है। हम संसार में मनुष्य के रूप में आए हैं, तो कुछ महत्वपूर्ण काम करने के लिए आए हैं। उस काम में हमारा यह शरीर महत्वपूर्ण योग दे सकता है। इस प्रकार शरीर बर्बाद करने के लिए नहीं, अपितु काम करने के लिए, साधना करने के लिए और स्व-पर-कल्याण करने के लिए है।

इस प्रकार यदि हम सावधान होकर, गहरी और पैनी नजर से देखें तो मालूम होगा, कि शरीर अपने आप में गलत नहीं है। गलत हैं, उसका दुरुपयोग करने वाले। जब उपयोग करने वाले गलत होते हैं, तब शरीर भी गलत काम करता है, इन्द्रियां भी गलत राह पर दौड़ती हैं और मन भी गलत रास्ते पर चल पड़ता है। किन्तु साधक जब विवेक-शील होता है तब वह अपने शरीर, इन्द्रिय और मन को और अपने सभी साधनों को ठीक तरह, से काम में लगाता है, उन्हें आत्म-कल्याण में सहायक बना लेता है। एक अध्यात्म-योगी सन्त ने कहा है—

येनैव वेहेन विवेक-हीनाः,

संसार-बीजं परिपोषयन्ति ।

तेनैव वेहेन विवेक-भाजः,

संसार-बीजं परिघोषयन्ति ॥

—अध्यात्म-सत्वालोका

विवेक-शून्य व्यक्ति जिस शरीर के द्वारा जन्म-मरण के बीज को पोषता है, और संसार के विय-वृक्ष को पल्लवित करता है, उसी शरीर के द्वारा जानी, विवेक-शील और विचारवान् साधक जन्ममरण के बीज को सुखा देता है, और संसार के विय-वृक्ष को नष्ट कर देता है। उसे दग्ध कर डालता है।

भगवान् महावीर की विराट् साधना का साधन यह शरीर ही रहा है, भगवान् पार्श्वनाथ और मर्यादापुरुषोत्तम राम भी इसी मानव-शरीर को धारण करके ही संसार में घमके। किन्तु इस शरीर में रहते हुए रावण-जैसों ने नरक की राह भी पकड़ी। इसमें दोष शरीर का नहीं, उपयोग करने वाले का है। किसी भी वस्तु का अच्छा और बुरा, दोनों उपयोग हो सकते हैं।

इस रूप में जैन-धर्म की साधना का केन्द्र शरीर और आत्मा दोनों हैं। जैन-धर्म यह नहीं कहता, कि आत्मा की पूजा की धुन में शरीर को ही नष्ट कर दो, अथवा शरीर की पूजा के लिए आत्मा को ही भुला दिया जाए। दोनों ओर जब अति होती है, तब साधक अपने पथ से भ्रष्ट हो जाता है। वह स्वयं गलत राह पर चल पड़ता है, और दूसरों को भी वही गलत राह दिखाता है। वह स्वयं गिरता है और दूसरों को भी गिराता है।

आज हमारे समाज में, इस सम्बन्ध में अनेक श्लथफहमियाँ हैं, और यही कारण है, कि हम अपनी साधना को सही रूप नहीं दे पाते हैं। इस से हमारा अपना ही अहित नहीं होता, साधारण जन-समाज में भी तपश्चरण की महत्ता कम हो जाती है।

ब्रह्मचर्य एक ऐसी साधना है, जिससे शरीर भी शक्ति-शाली बनता है और आत्मा भी शक्ति-शाली बनती है। वह बाह्य जगत् में हमारे शरीर को ठीक रखता है, और अन्तर्जगत् में हमारे मन को, और हमारे विचारों को भी पवित्र बनाता है।

मनुष्य को प्रारम्भ से बचपन में शरीर मितता है, और धीरे-धीरे वह आगे प्रगति करत है। जब तक वासनाएँ नहीं पैदा होती हैं, तब तक वह ठीक-ठीक विकास करता जाता है। किन्तु वासनाओं और विकारों के उत्पन्न होने पर उसका विकास रुक जाता है। यही नहीं, बल्कि ह्रास भी होना प्रारम्भ हो जाता है।

मनुष्य का शरीर तो इतना मूल्यवान् है, कि इससे सोने की खेती हो सकती है, हीरे और जवाहरात की खेती भी हो सकती है, किन्तु दुर्भाग्य से, यौवन-काल आने पर, इसमें एक प्रकार की आग भी सुलगने लग जाती है। अगर मनुष्य उस आग पर क़ाबू पाने के लिए प्रयत्न नहीं करता, अपितु उसे और हवा देने लगता है, संसार की वासना के चक्र में पड़ जाता है, तो उसके शरीर का तेज़स् और ओजस् झुलस-झुलस कर नष्ट हो जाता है। उसे अकाल में ही बुढ़ापा घेर लेता है। हजारों बीमारियाँ उस शरीर में अड्डा जमा लेती हैं। फिर वह शरीर न भोग के योग्य रह जाता है, न योग की साधना के योग्य ही रह जाता है। जिसने कच्ची उम्र में भोग के द्वारा, शरीर को नष्ट कर दिया है, वह आगे न भोग के योग्य रह जाता है और न त्याग के योग्य ही रह पाता है। जिस भोग के लिए उसने शरीर को गला दिया है, उस भोग की पूर्ति भी उससे नहीं होती। जीवन की यह एक विडम्बना है।

संसार के क्षेत्र में जब आप जीवन को लेकर आगे बढ़ें, उस समय अगर संसार की हवाएँ लगने लगे, और वासना की विगारियाँ सुलग लगे, तो जीवन झुलस जाएगा और आगे बढ़ने के मसूवे जल कर छाक बन जाएंगे। अतएव मनुष्य का यह पवित्र कर्त्तव्य है, कि वह एक-एक क़दम फूँक-फूँक कर रखे, और इस बात को समझे, कि यदि एक बार भी श्लथ क़दम पड़ गया, तो फिर जीवन में उसे संभालना और बचा लेना मुश्किल हो जाएगा। जो ऊपर के अधिभावक हैं, परिवार वाले हैं, माता-पिता या गुरु-जन हैं, और जिनके संरक्षण में वह रहता है, वे भी ध्यान रखें, कि बालक के अन्दर घुरे संस्कार तो नहीं पड़ रहे हैं। घुरे विचारों के अंकुर तो नहीं जम रहे हैं, और ऐसा तो नहीं है, कि बालक विकारों के ताप को ओर जा रहा है। अगर जाएगा,

तो शरीर सूखे काठ के रूप में परिवर्तित हो जाएगा, और फिर सूखा काठ तो जसने के ही लिए होता है। उसे किसी प्रकार बचाया नहीं जा सकता।

ब्रह्मचर्य, शरीर में खाद के रूप में है। जिस खेत में खेती करनी होती है, किसान उसमें खाद देता है और जितना अच्छा खाद देता है, उतनी ही सुन्दर एवं हरी-भरी खेती होती है। पर्याप्त खाद देने पर खेती का विद्याल साम्राज्य सड़ा हो जाता है। अगर ठीक समय पर खाद न दिया गया, तो कितनी ही खेती क्यों न बो सो, वह सहलहाती हुई नजर नहीं आएगी। यह सच्य हमारे सामने सदा रहना चाहिए।

मुझे एक बार एक विचारक मिले। वे रूस की यात्रा करके आए थे। उन्होंने बतलाया, कि भारत में एक एकड़ भूमि में, पाँच मन भी अनाज अच्छी तरह पैदा नहीं होता, जब कि रूस में, एक एकड़ में, ५०-६०-१०० मन तक अनाज पैदा हो रहा है। ऐसी स्थिति में, भारत की बढ़ती हुई जन-संख्या को देख कर यह सोचना पड़ता है, कि इतने प्राणियों के लिए अनाज कहाँ से आएगा ?

इस दृष्टि से हमारे नेताओं के समक्ष एक विकट समस्या उपस्थित हो गई है। अगर समय रहते समुचित व्यवस्था न की गई, तो क्या परिस्थिति उपस्थित हो जायगी ? कुछ कहा नहीं जा सकता ? आस-पास की सीमाओं पर तो लोगों ने विचारों के गज उठा लिए हैं और वे अपने कर्तव्य को नाप रहे हैं। मगर भारत के सामने प्रश्न ज्यों-का-त्यों खड़ा है। जन-संख्या तेजी से बढ़ रही है, खाने-पीने का प्रश्न विकट होता जा रहा है, इस पर समाधान की दिशा में, इधर-उधर जनता में बड़ी अजीब-अजीब बातें हो रही हैं।

कुछ लोग समस्या का हल पेश करते हैं कि सन्तति-नियमन होना चाहिए। जहाँ तक सन्तति-नियमन का सवाल है, कोई भी विचारक उससे असहमत नहीं हो सकता। पर, जब लोग कृत्रिम वैज्ञानिक साधनों के प्रयोग से, नियंत्रण की बात कहते हैं, तब हम सोचते हैं, कि यह क्या चीज है ? क्या मनुष्य विकारों और वासनाओं का इतना दास हो गया है, कि ऊपर उठ नहीं सकता ?

हमारे पास ब्रह्मचर्य का सुन्दर साधन मौजूद है और वह दूसरे उपायों में सुन्दर है, तो फिर क्यों नहीं, उसका उपयोग किया जाता है ? उस में सन्तति या प्रजन भी हल होता है और सन्तति के जनक और जननी का भी प्रश्न हल हो जाता है। वैज्ञानिक साधनों का प्रयोग करने का अर्थ यह है, कि मनुष्य अपनी योग्यता में खुस कर रोले और अपने जीवन को भोग की आग में होम दे। उस क्षण में सन्तति नियंत्रण का अर्थ होता है, अपने आप पर अनियंत्रण। अभिप्राय यह है, कि यदि जीवन में और ठीक समय पर हम शरीर को ब्रह्मचर्य का खाद मिलाते हैं, और ब्रह्मचर्य

संकल्प प्रारम्भ में ही जाग उठता है, तो जीवन की सुन्दर और हरी-भरी खेती उसमें सहलहाने लगती है। यदि दुर्भाग्य से ऐसा न हुआ, तो शय की बीमारी आ बेरती है। शय के भयंकर रोग से मनुष्य के जीवन की मूल शक्ति नष्ट हो जाती है।

एक नौजवान मुझे मिले। देखने में ठीक थे, किन्तु, हताश और निराश ! उन्होंने कहा—मेरी हड्डियाँ इतनी कमजोर हैं, कि प्रति दिन खिरती रहती हैं ! उस नौजवान के इन शब्दों को ध्यान में रख कर मैंने सोचा—यह इसके माता-पिता की मूल है। वे अपने जीवन को नियंत्रण में नहीं रख सके और उसका कुपरिणाम इस प्रकार उन की सन्तति को भोगना पड़ रहा है।

जब मैं शिमला गया, तो रास्ते में एक गाँव मिला—‘धर्मपुरा।’ यहाँ शय रोग का एक अस्पताल है। उसमें इधर के ही एक भाई बीमार पड़े थे। खबर मिली, कि वे दर्शन करना चाहते हैं। हम वहाँ गए, तो देखा कि सैकड़ों-ही आदमी वहाँ मौजूद हैं। विविध प्रकार की टी० बी० के शिकार ! मालूम हुआ, कि कोई-कोई तो चार-चार पाँच-पाँच वर्ष से वहाँ पड़े हैं। इस प्रकार उधर पर बर्बाद हो रहा है, और इधर वे मौत की घड़ियाँ गिन रहे हैं।

एक भाई ने बतलाया—यहाँ तो मैं ठीक हो जाता हूँ, किन्तु घर पहुँच कर फिर बीमार हो जाता हूँ। बस, यहाँ और वहाँ भटकने में ही मेरी जिन्दगी कट रही है।

बात यह है, कि अस्पताल में रहकर शरीर कुछ ठीक बना, तो घर गए। वहाँ जीवन में संयम नहीं रहा, जुरी आदतों के शिकार हो गए। बस, अस्पताल में तैयारी हुई थी, वह घर में बर्बाद हो गई, शरीर फिर गसने लगा और फिर धर्मपुरा पहुँचे।

मैंने सोचा—यह हमारे देश के नौजवान हैं। इनकी उठती हुई जिन्दगियाँ, क्या धर्मपुरा और घर की ही दीड़ सगाने की हैं ? इसी दीड़ में इनका जीवन समाप्त होने की है ?

इसीलिए जैन-धर्म ने और दूसरे धर्मों ने भी बड़ी ही महत्त्वपूर्ण बात कही है। कि इस शरीर को यों ही कोई साधारण चीज मत समझो। इस शरीर को न तो भोग की भाग में भोंको और न विवेकपूर्ण अन्ध-तपस्या की ही-भाग में झुलसाओ। जो तपस्या शास्त्र और शक्ति की सीमा से बढ़कर है, और जो केवल शरीर को मारने के ही उद्देश्य से की जाती है, शरीर को बर्बाद करना ही जिसका प्रयोजन है, वह तपस्या अन्ध-तपस्या है। जो अति का मार्ग है, वह धर्म का मार्ग नहीं है। अति-भोग भी शरीर को गसा देता है और मर्यादाहीन अति-तप भी शरीर को नष्ट कर देता है। अतएव शरीर को गसा देने वाली कोई भी अति प्रवृत्ति या अति निवृत्ति लक्ष्य की पूर्ति नहीं कर पाती। अपनी शक्ति को लक्ष्य में रख कर सर्वत्र सीमा निर्धारित करने की आवश्यकता है।

ऐसी राह पर चलो, कि जिससे शरीर इतना शक्तिशाली बन जाए, कि समय पर दुःखों और कष्टों को सहन किया जा सके। दुनियां भर के कष्ट आ पढ़ने पर भी शरीर कार्य-सम बना रह सके, और साथ ही आत्मा भी इतनी बलवान् रहे, कि वह वासनाओं के कांटों में न उलझे, भोग में न गले।

आशय यह है, कि यदि शरीर का केन्द्र मजबूत रहेगा, तो आत्मा भी अपनी साधना में दृढ़ता के साथ तत्पर रह सकेगी। अतएव शरीर को भार कर आत्मा के कल्याण की बात न सोधो और न आत्मा को भार कर शरीर को ही भोगासक्त सुकुमार बनाओ।

यहाँ पर मुझे बुद्ध के जीवन की एक बात याद आ जाती है। बुद्ध साधना-काल में अपनी शारीरिक शक्ति से अधिक कठोर तपश्चरण में लगे रहे। शरीर क्षीण हो गया, इन्द्रियां क्षीण हो गईं, यहाँ तक कि स्मृति-चेतना भी विलुप्त होने लगी। कहा जाता है, इसी बीच बीणा बजाती हुई कुछ नर्तकी बालाएँ पास से गुजरतीं। बीणावादन की कला के सम्बन्ध में, मुख्य नर्तकी ने दूसरी बाला से कहा कि “बीणा के तारों को न अधिक कसो और न अधिक ढीसा रखो। बीणा-वादन के लिए तारों को मध्य की, बीच की स्थिति में रखना आवश्यक है।” इस पर बुद्ध के चिन्तन ने नया मोड़ लिया, कि साधना क्षेत्र में, मानव जीवन के लिए भी कुछ मर्यादा हैं और वह मर्यादा न अत्यन्त भोग की है और न अत्यन्त त्याग की है। बीणा तारों का वाद्य है, उसके तारों में ही स्वर भङ्गित होता है। अस्तु, बीणा के तारों को यदि मिल्कुल ही तान दिया जाए और इतना कस दिया जाए, कि उनमें जरा-सी भी लचक न रहे, तो बीणा बज नहीं सकती। लचक नहीं रही है, तो वह बज भी नहीं सकती है। यदि उसके तारों को एक-दम ढीला छोड़ दिया जाए, तो भी बीणा बज नहीं सकती। उसमें से कोई भी स्वर नहीं निकलेगा। अगर बीणा को ठीक तरह बजाना है, तो तारों को कसना भी पड़ेगा और कसने के साथ उनमें लचक भी छोड़नी पड़ेगी। इस मध्य-स्थिति में जब तारों को छोड़ा जाता है, तब बीणा बजती है, उसमें से रागिनी भङ्गित होती है।

जीवन का यही आदर्श है, कि साधना के द्वारा अपने मन के, इन्द्रियों के और शरीर के तारों को जब कसा जाए तब इतना ही कसा जाए, कि उनमें लचक बाकी रह जाए। लचक बनी रहेगी, तो जीवन के तार बज सकेंगे, और धर्म की रागिनी उस में से पैदा हो सकेगी।

अगर जीवन को सर्वथा सुसा छोड़ दिया गया, इन्द्रियों और मन को एक-दम ढीला कर दिया गया, तब भी जीवन के वर्तमान की रागिनी ठीक तरह नहीं बजेगी। रावण ने इन्हें सुसा छोड़ दिया था, तो वह सोलह हजार रानियाँ होने पर भी सीता को चुराने गया, और कहीं का न रहा।

दौड़ लगाना बुरा नहीं है, पर, कहीं रुकने की जगह भी तो बना लो। क्या बिना कहीं रुके दौड़ते ही चले जाओगे? पूरी की पूरी जिन्दगी इधर-उधर की दौड़ में ही गरक कर देना चाहते हो?

वास्तव में, ब्रह्मचर्य मनुष्य जीवन के लिए एक महत्वपूर्ण यस्तु है, वह जीवन की सुन्दर सुराक है। यदि उसका यथोचित उपयोग न किया गया, तो जीवन भोगों में पक्ष जाएगा। आजकल जहाँ-तहाँ रोग-ग्रस्त शरीर दिखाई देते हैं और घर-घर में बीमारों के बिस्तर लग रहे हैं, उसका एक प्रधान कारण शरीर का मजबूत न होना है और शरीर के मजबूत न होने का कारण ब्रह्मचर्य का परिपालन न करना ही है। भारत के इतिहास में ब्रह्मचर्य के जो उज्ज्वल और शानदार उदाहरण आए हैं, वे आज दिखाई नहीं दे रहे हैं।

कहाँ है, आज भारतीय तरुणों के चेहरे पर वह चमक? कहाँ गई वह भाव पर उद्भासित होने वाली आभा? कहाँ चली गई, सलाट की वह ओजस्विता? सभी कुछ तो वासना की आग में जल कर राख बन गया। आज नैसर्गिक सौन्दर्य के स्थान पर पाउडर और सैंवेंडर आदि कृत्रिम साधनों द्वारा सुन्दरता पैदा करने का प्रयत्न किया जाता है। पर, क्या कभी मुँह का शृंगार उसकी शोभा बढ़ाने में समर्थ हो सकता है?

ऊँच की सीमा-पेठों से पैदा की हुई सुन्दरता, जीवन की सुन्दरता नहीं है। ऐसी कृत्रिम सुन्दरता का प्रदर्शन करके आप दूसरों को भ्रम में नहीं डाल सकते। हाँ, यह हो सकता है, कि आप स्वयं ही भ्रम में पड़ जाएँ। कुछ भी हो, यह निश्चित है, कि उससे कुछ बनने वाला नहीं है। न आपका कुछ बनेगा, और न दूसरों का ही।

कल्पना करो, कि एक वृक्ष सूख रहा है। इस स्थिति में यदि कोई भी रंगरेज या चित्रकार उसमें वसन्त लाना चाहे, तो वह सुन्दर रंग पोत कर उस में वसन्त नहीं ला सकेगा। उसके निष्प्राण सूखे पत्तों पर रंग पोत देने से वसन्त नहीं आने का। वसन्त तो लब आएगा, जब वृक्ष के अन्दर की प्राणशक्ति में हरियाली होगी। उस समय एक भी पत्ते पर रंग लगाने की आवश्यकता नहीं होगी। वह हरा-भरा वृक्ष अपने आप ही अपनी सजीवता के सन्तान प्रकट कर देगा।

इसी प्रकार रंग पोत देने से जीवन में वसन्त का आगमन नहीं हो सकता। वसन्त तो जीवन-सत्ता के मूलोपाध से प्रस्फुटित होता है। जीवन-शक्ति में से ही वसन्त फूटता है।

जीवन में वसन्तों का ब्रह्मचर्य का है, किन्तु वह नष्ट हो रहा है और देश के हजार्तों भोजवान, प्रबानी का दिखावा करने के लिए अपने चेहरे पर रंग पोतने लगे

है। रंग पोतने से क्या होता है ? यदि चेहरे पर चमक और दमक लानी है, ओज और तेज लाना है, जीवन को सत्त्व-मय बनाना है, क्षमता-शाली बनाना है और मन को सशक्त बनाना है, और जीवन को सफल एवं कृतार्थ करना है, तो ब्रह्मचर्य की उपासना करो। ब्रह्मचर्य की उपासना से ही इस जन्म में और जन्मान्तर में आपका कल्याण हो सकेगा।

व्यावर }
७-११-५० }



आदमी को दूसरों के लिए नहीं, अपितु अपने लिए ही भला आदमी बनना चाहिए। क्योंकि भला बने रहने में आदमी को अपने अन्दर में अलक्ष-आनन्द की उपलब्धि होती है।

भलाई क्या है ? भलाई का अर्थ है—विनम्रता, प्रामाणिकता, क्षील और सौजन्य !

अगर, आदमी बिना किसी भय के सहज भाव से भला आदमी बन जाए, तो उसे अपना दिल साफ़ मालूम होगा, साजबाय खुशी होगी, वह संसार में हर कहीं स्वतंत्रता से साँस ले सकेगा, और हर आदमी से प्रसन्नतापूर्वक अपना भाँख मिला सकेगा !

ज्योतिर्मय जीवन

मनुष्य को जो जीवन मिला है, यह जो इतना सुन्दर शरीर मिला है, उसका उद्देश्य क्या है ? यदि उसका उद्देश्य केवल भोगों में निपट रहना है, और संसार की वासनाओं में रचपच कर जीवन को नष्ट कर देना है, तो फिर मनुष्य जीवन की पशु-जीवन से विशेषता क्या है ? फिर मानव-जीवन की महत्ता और महिमा के गीत क्यों गाए गए हैं ? सांसारिक वासनाओं की पूर्ति तो पशु-पक्षी भी किया करते हैं । और तो क्या, कीट-पतंग तक भी वासना-पूर्ति में लगे हैं ।

मनुष्य का अनमोल जीवन इस वासना की पूर्ति के लिए नहीं है । यदि कोई मनुष्य, वासना-पूर्ति में ही अपने जीवन को व्यय करता है, तो उसके लिए हमारे आचार्यों ने कहा है, कि यह भूढ़ है । किसी व्यक्ति को चिन्ता-मणि रत्न मिला गया । वह उसके द्वारा अपनी सब इच्छाएँ पूरी कर सकता है, परन्तु ऐसा न करके अगर वह उससे कई दिनों की सड़ी-गली गाजर-मूली खरीदता है, और इस प्रकार चिन्ता-मणि रत्न को गाजर-मूली के बदले में दे देता है, तो क्या उसे भूढ़ नहीं कहा जाएगा ? क्या उसने चिन्ता-मणिरत्न की वास्तविक प्रतिष्ठा की है ? गाजर-मूली खरीदना चिन्ता-मणि रत्न का काम नहीं है । उसका उपयोग है, मन के संकल्पों को पूरा करना, अपने उद्देश्य को पूरा करना ।

मानव-जीवन भी चिन्तामणि रत्न के समान है । मानव-जीवन के द्वारा भौतिक और भौकोत्तर सभी सिद्धियाँ प्राप्त की जा सकती हैं । हम जितना ऊँचा उठना चाहें, उठ सकते हैं । इस जीवन के द्वारा हम सभी भौतिक सुख और समृद्धियाँ प्राप्त कर सकते हैं, और आध्यात्मिक जीवन की समस्त ऊँचाइयाँ भी प्राप्त कर सकते हैं । इस जीवन को हम ऐसा शानदार जीवन बना सकते हैं, कि हमें महीं भी आनन्द और जन्मान्तर में भी आनन्द । ऐसे महान् जीवन को जो विषय-वासना में क्षर्च कर देते हैं, उनके लिए आचार्य कहते हैं, कि वे उस कीट के मनुष्य हैं, जो गाजर-मूली के लिए चिन्ता-मणि रत्न को दे डालते हैं । जिस प्रकार चिन्ता-मणि देकर गाजर-मूली

सेना और उनसे पेट भर सेना बुद्धिमत्ता नहीं है, उसी प्रकार मनुष्य का जीवन पाकर विषय-वासना में सिप्त रहना भी बुद्धिमत्ता नहीं है ।

मनुष्य का यह महान् जीवन ब्रह्मचर्य की आधार-शिला पर ही टिका हुआ है । ब्रह्मचर्य ही शरीर को सशक्त और जीवन को शक्ति-सम्पन्न बनाता है । सबत जीवन वाला मनुष्य गृहस्थ-जीवन में भी मजबूत बन कर अपनी यात्रा सफलतापूर्वक सम्पन्न कर सकता है, और यदि वह साधु-जीवन प्राप्त करेगा तो उसकी भी छेड़ बनाएगा । उसे जहाँ भी खड़ा कर दोगे, उसमें से शक्ति का प्रचण्ड भरना बहेगा और उसे जो भी कर्त्तव्य सौंप दोगे, वह अपने प्राणों को छोड़ने के लिए भले तैयार रहे, मगर निर्दिष्ट कर्त्तव्य को नहीं छोड़ेगा । अपने कर्त्तव्य से कभी-भी विमुख नहीं होगा ।

विचारों में बस ब्रह्मचर्य की साधना से ही आता है । एक मन ऐसा होता है कि जिसमें गंदे विचार उठा करते हैं । जो मन रात-दिन वासना की गन्दगी में भटका करता है, तो उसमें से सुगन्ध आएगी या दुर्गन्ध आएगी ? गन्दा मन जहाँ भी रहेगा, गन्दगी ही पैदा करेगा । परिवार में भी गन्दगी पैदा करेगा और समाज में भी गन्दगी पैदा करेगा । निर्बल तथा दूषित मन की दुर्गन्ध बाहर जरूर आएगी । जो स्वयं दूषित है, वह दूसरो को भी दूषित बनाता है ।

शुद्ध-साधना का सिंह-द्वार ब्रह्मचर्य है । ब्रह्मचर्य के द्वारा ही मन में पवित्रता आती है । मन जितना ही पवित्र होगा, स्वच्छ और साफ होगा, उतना ही सोचने का ढंग भी साफ होगा और कर्त्तव्य को जदा करने की प्रेरणा भी उतनी ही बलवती होगी । वह जीवन संसार में भी महान् होगा और आध्यात्मिक क्षेत्र में भी महान् बनेगा । यदि ऐसा न हुआ, और मन में दुर्विचार भरे रहे तो वह कुत्ते की भाँति भटक कर समाप्त हो जायगा ।

इसलिए एक आचार्य ने कहा है—मनुष्य का अर्थ है—‘मन ।’ ‘मानसं चिद्धि मामुचम ।’ मनुष्य क्या है ? जैसा मन, वैसा मनुष्य ! अच्छा मन अच्छी मनुष्यता का निर्माण करता है, और बुरा मन बुरी मनुष्यता का ! ब्रह्मचर्य निर्मल मन की धारा है, और अब्रह्मचर्य मलिन मन की धारा ।

मानव-मन का सबसे बड़ा दोष है, अब्रह्मचर्य ! और वह है अनैतिक विकार और वासना । कोई साधु है या गृहस्थ है, यदि वह अच्छा खाना खाता है, और खाने में उसकी रुचि है, तो यह भी दोष तो है, पर यह दोष निभ सकता है । इस समस्या को हल किया जा सकता है । अच्छा वस्त्र पहनने की बुद्धि होती है, तो इसका भी निमाव हो सकता है । और भी जीवन की छोटी-मोटी बातें निभ सकती हैं । किन्तु अब्रह्मचर्य-सम्बन्धी दोष इतना बड़ा दोष है कि उसके लिए समा नहीं किया जा सकता ।

एक वैदिक ऋषि ने द्रुम संकल्पों के लिए प्रार्थना की है—

‘तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ।’

भगवान के चरणों में प्रार्थना की गई है—प्रभो, मुझे और कोई चाह नहीं है । मुझे धन की, परिवार की, संसार में प्रतिष्ठा की और इज्जत की कामना नहीं है । यह सब चीजें तो एक किनारे गे जाती हैं और दूसरे किनारे धली जाती हैं । अतएव वे प्राप्त हों तो क्या, और न प्राप्त हों, तो भी क्या ? मेरी तो एक मात्र अभिलाषा यही है, कि मेरा मन पवित्र बने, मेरे विचारों में निर्मलता हो, मेरे संकल्प सदा पवित्र बने रहें ।

धन आया, वैभव मिला, परन्तु यदि विचार पवित्र न हुए, तो वही धन नरक की ओर धसीट कर ले जाएगा । सम्पत्ति प्राप्त हुई, इसनी कि सोने की नगरी बस गई, किन्तु उसके साथ यदि मन में पवित्रता न आई, तो वह सम्पत्ति इकट्ठी होकर क्या करेगी ? वह तो जीवन को और भी अधिक बर्बाद करने वाली साबित होगी ।

भारत के इतिहास में दो सोने की नगरियों का वर्णन आया है—संका और द्वारिका का । समूचे भारत के इतिहास की पृष्ठभूमि पर केवल इन दो ही सोने की नगरियों का उल्लेख मिलता है, और दोनों का आखिरी परिणाम भी संसार के सामने है । सोने की संका का अन्त में क्या हुआ ? सभी जानते हैं, वह राख का ढेर बन गई । उसका समस्त वैभव मिट्टी में मिल गया । लाखों वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी, आज तक जो अपमान और घृणा का भाव राक्षस जाति और रावण के नाम पर बरस रहा है, उसकी दूसरी मिसाल मिलना कठिन है । आज तक भी उसे इज्जत और प्रतिष्ठा नहीं मिल पाई है ।

दूसरी सोने की नगरी द्वारिका की । कहते हैं, बड़ी धानदार और विद्यालयी । वह बारह योजन की लम्बी और नौ योजन की चौड़ी थी । उसमें बड़े-बड़े सम्पत्ति-शाली धनकुबेर और बड़े-बड़े धीर योद्धा निवास करते थे । सब कुछ था, पर उसका भी अन्तिम परिणाम क्या हुआ ? अन्त में तो वह भी राख के ढेर के रूप में ही परिवर्तित हो गई ।

संसार का असाधारण वैभव पाकर भी राक्षस जाति और यादव जाति क्यों बर्बाद हो गई ? दोनों सोने की नगरियाँ थीं, और दोनों के स्वामी सोचते थे, कि हम जितने ही मारी और ऊँचे सोने के सिंहासन पर बैठेंगे, संसार में उतनी ही अधिक हमारी इज्जत होगी । पर, उस सोने की खमक में वे अपने आपको भूल गए । सम्पत्ति के मद में वे जीवन को बनाने की कला को भूल गए । एक ओर रावण का विदात साम्राज्य इसी भूल का शिकार हो कर नष्ट-भ्रष्ट हो गया, तो दूसरी ओर यादवों के क्षत्रियमयम जीवन ने द्वारिका को आग में झोंक दिया । एक को पर-रभो-नम्रपटता से इसी और दूसरी को साराब के नये ने नष्ट कर दिया ।

अभिप्राय यह है, कि सांसारिक इज्जत और प्रतिष्ठा कितनी ही क्यों न प्राप्त कर लो, धन कितना ही क्यों न बढ़ा लो, किन्तु अगर नैतिक बल प्राप्त नहीं होता है, तो आत्मिक-शक्ति भी नहीं प्राप्त हो सकती। बुद्धि चाहे कितनी ही विकसित क्यों न हो जाए, यदि विचारों में पवित्रता नहीं आती है, तो संसार में सुख और शान्ति की आशा नहीं की जा सकती।

हमारे लिए सब से बड़ा भूत हमारे बुरे विचारों का ही है। जब तक उससे पिंड न छूट जाए, शान्ति नहीं मिलेगी। कुत्सित विचारों का भयंकर विष जब तक हमारे दिल और दिमाग में भरा रहेगा, तब तक अहिंसा, सत्य तथा ब्रह्मचर्य की निर्मल साधनाएँ जीवन में नहीं पनप सकेंगी।

एक राजा हाथा पर चढ़ कर जा रहा था। हजारों आदमी उसके साथ थे। जुलूस निकल रहा था। उधर एक शराबी लड़खड़ाता हुआ, राजा की सवारी के सामने आया। उसकी निगाह हाथी पर पड़ी, तो उसने राजा से कहा—“यह भैंस का पाड़ा कितने में बेचता है?” राजा ने सुना तो पास बैठे अपने मंत्री से कहा—“यह क्या बक रहा है? मेरे हाथी को भैंस का पाड़ा कहता है। और मौल पूछ कर मेरा अपमान कर रहा है।”

राजा को आवेश में देखकर मंत्री ने कहा—“महाराज, यह नहीं कह रहा है, कोई और ही कह रहा है। आप इस पर नाराज क्यों होते हैं?”

राजा ने समक कर कहा—“तुम क्या नहीं सुन रहे हो? यही तो कह रहा है। और कौन है, कहने वाला यहाँ पर?”

मंत्री ने तुरन्त ही उस शराबी को पकड़वा कर कारागार में डाल दिया।

दूसरे दिन जब वह व्यक्ति राज-दरबार में महाराज के सम्मुख लाया गया, तब शराब का नशा उतर चुका था और वह अपनी ठीक दशा में था। महाराज ने उससे पूछा—“पाड़ा कितने में खरीदोगे?”

वह बोला—“अन्नदाता, जीवन की भीख मिले तो नियेदन करें। आप मेरे प्रभु हैं, मैं आप का दास हूँ।”

राजा ने कहा—“जो कहना है, जरूर कहो।”

उसने कहा—“महाराज, पाड़ा खरीदने वाला सौदागर तो चला गया। मैं दामा-प्रार्थी हूँ। आप मुझे क्षमा करें।”

मंत्री ने शराबी की इस बात का स्पष्टीकरण करते हुए कहा—“अन्नदाता, अगर यह स्वयं खरीदने वाला होता, तो कस की तरह आज भी खरीदता, मगर आज

‘तन्मे मनः शिवसंकरूपमास्तु ।’

भगवान के चरणों में प्रार्थना की गई है—प्रभो, मुझे और कोई चाह नहीं है। मुझे धन की, परिवार की, संसार में प्रतिष्ठा की और इज्जत की कामना नहीं है। यह सब चीजें तो एक किनारे मे आती हैं और दूसरे किनारे चली जाती हैं। अतएव वे प्राप्त हों तो क्या, और न प्राप्त हों, तो भी क्या? मेरी तो एक मात्र अभिलाषा यही है, कि मेरा मन पवित्र बने, मेरे विचारों में निर्मलता हो, मेरे संकल्प सदा पवित्र बने रहें।

धन आया, वैभव मिला, परन्तु यदि विचार पवित्र न हुए, तो वही धन नरक की ओर धसीट कर ले जाएगा। सम्पत्ति प्राप्त हुई, इतनी कि सोने की नगरी बस गई, किन्तु उसके साथ यदि मन में पवित्रता न आई, तो वह सम्पत्ति इकट्ठी होकर क्या करेगी? यह तो जीवन की ओर भी अधिक बर्बाद करने वाली साबित होगी।

भारत के इतिहास में दो सोने की नगरियों का वर्णन आया है—संका और द्वारिका का। समूचे भारत के इतिहास की पृष्ठभूमि पर केवल इन दो ही सोने की नगरियों का उल्लेख मिलता है, और दोनों का आखिरी परिणाम भी संसार के सामने है। सोने की संका का अन्त में क्या हुआ? सभी जानते हैं, वह राक्ष का डेर बन गई। उसका समस्त वैभव मिट्टी में मिल गया। सातों वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी, आज तक जो अपमान और धृणा का भाव राक्षस जाति और रावण के नाम पर बरस रहा है, उसकी दूसरी मिसाल मिलना कठिन है। आज तक भी उसे इज्जत और प्रतिष्ठा नहीं मिल पाई है।

दूसरी सोने की नगरी द्वारिका थी। कहते हैं, बड़ी शानदार और विस्तार थी। वह बारह योजन की लम्बी और नौ योजन की चौड़ी थी। उसमें बड़े-बड़े सम्पत्ति-वाली धनकुबेर और बड़े-बड़े धीर योद्धा निवास करते थे। सब कुछ था, पर उसका भी अन्तिम परिणाम क्या हुआ? अन्त में तो वह भी राक्ष के डेर के रूप में ही परिचित हो गई।

संसार का असाधारण वैभव पाकर भी राक्षस जाति और रावण जाति क्यों बर्बाद हो गई? दोनों सोने की नगरियाँ थीं, और दोनों के स्वामी सोचते थे, कि हम जितने ही मारी और ऊँचे सोने के सिंहासन पर बैठेंगे, संसार में उतनी ही अधिक हमारी इज्जत होगी। पर, उस सोने की चमक में वे अपने आपको भूल गए। सम्पत्ति के मद में वे जीवन को बनाने की कला को भूल गए। एक ओर रावण का विशाल साम्राज्य इसी भूल का शिकार हो कर नष्ट-भ्रष्ट हो गया, तो दूसरी ओर रावणों के असंयममय जीवन ने द्वारिका की आग में झोंक दिया। एक को पर-न्त्री-सम्पत्ति से इसी और दूसरी को शराब के नशे ने नष्ट कर दिया।

अभिप्राय यह है, कि सांसारिक इज्जत और प्रतिष्ठा कितनी ही क्यों न प्राप्त कर लो, धन कितना ही क्यों न बढ़ा लो, किन्तु अगर नैतिक बल प्राप्त नहीं होता है, तो आत्मिक-शक्ति भी नहीं प्राप्त हो सकती। बुद्धि चाहे कितनी ही विकसित क्यों न हो जाए, यदि विचारों में पवित्रता नहीं आती है, तो संसार में सुख और शान्ति की आशा नहीं की जा सकती।

हमारे लिए सब से बड़ा भूत हमारे बुरे विचारों का ही है। जब तक उससे पिंड न छूट जाए, शान्ति नहीं मिलेगी। कुत्सित विचारों का भयंकर विष जब तक हमारे दिल और दिमाग में भरा रहेगा, तब तक अहिंसा, सत्य तथा ब्रह्मचर्य की निर्मल साधनाएँ जीवन में नहीं पनप सकेंगी।

एक राजा हाथी पर चढ़ कर जा रहा था। हजारों आदमी उसके साथ थे। जुलूस निकल रहा था। उधर एक शराबी लड़खड़ाता हुआ, राजा की सवारी के सामने आया। उसकी निगाह हाथी पर पड़ी, तो उसने राजा से कहा—“यह भैंस का पाड़ा कितने में बेचता है?” राजा ने सुना तो पास बैठे अपने मंत्री से कहा—“यह क्या बक रहा है? मेरे हाथी को भैंस का पाड़ा कहता है। और भोल पूछ कर मेरा अपमान कर रहा है।”

राजा को आवेश में देखकर मंत्री ने कहा—“महाराज, यह नहीं कह रहा है, कोई और ही कह रहा है। आप इस पर नाराज क्यों होते हैं?”

राजा ने तमक कर कहा—“तुम क्या नहीं सुन रहे हो? यही तो कह रहा है। और कौन है, कहने वाला यहाँ पर?”

मंत्री ने तुरन्त ही उस शराबी को पकड़वा कर कारागार में डाल दिया।

दूसरे दिन जब वह व्यक्ति राज-दरबार में महाराज के सम्मुख लाया गया, तब शराब का नशा उतर चुका था और वह अपनी ठीक दशा में था। महाराज ने उससे पूछा—“पाड़ा कितने में खरीदोगे?”

वह बोला—“अन्नदाता, जीवन की भीख मिले तो निवेदन करें। आप मेरे प्रभु हैं, मैं आप का दास हूँ।”

राजा ने कहा—“जो कहना है, जरूर कहो।”

उसने कहा—“महाराज, पाड़ा खरीदने वाला सौदागर तो चला गया। मैं क्षमा-प्रार्थी हूँ। आप मुझे क्षमा करें।”

मंत्री ने शराबी की इस बात का स्पष्टीकरण करते हुए कहा—“अन्नदाता, अगर यह स्वयं खरीदने वाला होता, तो कस की तरह आज भी खरीदता, अगर आज

पीछे-पीछे दौड़ रहा है, उसकी जिन्दगी भटकने के लिए ही है। इधर-उधर से जो भी हवाएँ आएँगी, उसे भटकाएँगी। वस, साधक की जिन्दगी भटकने में ही रह जाएगी और साधना का अभीष्ट सख्य प्राप्त नहीं कर सकेगी।

साधना का मूल रूप फँसने में नहीं है, किन्तु जड़ के मजबूत बनने में है। जैसे जड़ की मजबूती न होने के कारण काई का टुकड़ा स्थिर नहीं रहता, उसी प्रकार साधना कितनी ही क्यों न फैल जाए, जड़ की मजबूती के अभाव में उसमें गहराई नहीं आ सकती और इसी कारण उसमें स्थिरता भी नहीं आ सकती।

जैसे हाथी अंकुश के द्वारा बस में कर लिया जाता है, वैसे ही राजीमती की बाणी ने भी अंकुश का काम किया, और जो साधक भटक रहा था, वह फिर अपनी अध्यात्म साधना में निश्चिन हो गया। फिर दोनों ने अपनी साधना को उस चरम सीमा पर पहुँचाया, कि अन्त में परमात्म-सत्त्व में लीन हो गए।

इतिहास की इस महत्वपूर्ण घटना में एक साधक का जीवन मूल की राह पर जा रहा था, दुर्भाग्य से यदि दूसरा जीवन भी वही मूल कर बैठता, तो फिर दोनों की आत्मा को संसार में भटकना पड़ता और दोनों का जीवन ऐसे अन्धकार में विलीन हो जाता कि, सायद जन्म-जन्मान्तर में भी प्रकाश की किरण न मिल पाती।

इसी प्रकार सीता का जीवन ग्यारह साल वर्षोंके बाद भी आज हमारे सामने प्रकाश-स्तम्भ बना हुआ है, हमारा पय-प्रदर्शन कर रहा है। आज भी कोटि-कोटि नर-नारी सीता की पूजा करते हैं। क्या इस कारण, कि वह राजा की बेटी थी ? नहीं ! तो क्या इसलिए, कि वह राजा की पत्नी थी ? इसलिए भी नहीं ! संसार में असंख्य राजकुमारियाँ और रानियाँ आईं और चली गईं। आज कौन उन सब के नाम जानता है ? इतिहास के पृष्ठों पर उनका नाम नहीं चढ़ा है। किन्तु सीता के नाम का उल्लेख हमारे शास्त्रों ने गौरव के साथ किया है। स्वयं इतिहास ने भी उस पवित्र नाम को अपने पृष्ठों में स्थान देकर महत्व प्राप्त किया है। इतना ही नहीं, वह पवित्र नाम भारत के जन-जन के मन पर आज भी अंकित है !

सीता के सामने एक ओर दुनियाँ भर के प्रसीमन खड़े थे, और दूसरी ओर रावण जैसा शक्तिशाली दैत्य मौत की तलवार लेकर खड़ा था। मगर न प्रसीमन ही और न तलवार ही, उसके मन को डिगा सकी। वह अपनी साधना के पय से अणु-मात्र भी विचलित नहीं हुई।

हम सोचते हैं कि संसार में मनुष्य कहीं भी हो, सुख में हो अथवा दुःख में हो, एकान्त में हो या हजारों के बीच में हो, अगर कोई मनुष्य की रक्षा कर सकता है, तो यह है उसका अन्तरंग चरित्र-बल ही। वस, आन्तरिक चरित्र-बल ही जीवन को दृढ़ अविचल और पवित्र बनाए रखता है। इस रूप में मनुष्य की जो मानसिक निर्मल

प्रवृत्ति है, वही जीवन में बहुमूल्य साधना है। सुकुमारी सीता के इसी चरित्र-बल के समक्ष रावण भी परास्त हो गया।

राजर्षि नमि ने एक बार अपनी सेनाओं को आदेश देते हुए एक महत्वपूर्ण बात कही थी। उन्होंने कहा—“जब तुम दूसरे देश में प्रवेश करोगे, और विजेता बन कर जाओगे, तब वहाँ का वैभव और भोग-विलास की सामग्री तुम्हारे सामने होगी। सैनिक के हाथ में शक्ति रहती है और वह उसे अन्या कर देती है। किन्तु वहाँ का धन—वैभव तुम्हारे लिए नहीं होना चाहिए। तुम्हारे अन्दर इतना प्रबल चरित्र-बल होना चाहिए कि तुम वहाँ की एक भी वस्तु न छू सको। उस देश की सुन्दरी स्त्रियाँ तुम्हारी माताएँ और बहिनें होनी चाहिए।”

सैनिक युद्ध में सड़ता है, संहार करता है, प्रलय मचा देता है, और खून की नदियाँ बहा देता है। किन्तु जो सेनाएँ नैतिक बल पर कायम रहती हैं, वे जहाँ भी जाती हैं, न धन को छूटने का प्रयत्न करती हैं, और न माता-बहिनों की इज्जत छीनने की ही कोशिश करती हैं। वे जहाँ भी जाती हैं, जनता के मानस को जीत लेती हैं, उनके हृदय-मटल पर अपने उच्च चरित्र की छाप लगा देती हैं। मनुष्य के चरित्र में अमिट शक्ति होती है।

सैनिकों के जीवन जैसा ही हर गृहस्थ का जीवन होना चाहिए। गृहस्थ में यदि नैतिक बल है, तो जब वह घर में रहता है, तब भी इज्जत और प्रतिष्ठा प्राप्त करता है और जब नाते-रिस्तेदारों में जाता है, तब भी आदर पाता है। जिसमें नैतिक बल है, लाखों का ढेर भी उसके लिए राख का ढेर है। उसके लिए अप्सरां जैसी सुन्दरी से सुन्दरी रमणियाँ भी माताएँ और बहिनें हैं।

दूकानदार में भी चरित्र-बल होना चाहिए। दूकान पर माताएँ और बहिनें आती हैं, और दिन भर आने-जाने का ठाठ सगा रहता है। किन्तु दूकानदार का सोच-सौजन्य अगर अमृतमय है, उसकी दृष्टि में सात्विकता है, तो यह इतनी बड़ी प्रामाणिकता है, कि संसार में उसके लिए किसी चीज की कमी नहीं होगी। अभिप्राय यह है, कि कोई कहीं भी रहे और आजीविका के लिए कुछ भी करे, मगर उसमें चरित्र-बल हो, तो उसका जीवन स्पृहणीय बन जाएगा। सदाचार का प्रभाव अमिट होता है।

चौरानवे वर्ष की उम्र में एक बड़े साहित्यकार अभी इस दुनियाँ से गए हैं। उनका नाम था—जार्ज बर्नार्ड शॉ। वह अपने युग के, दुनियाँ के सबसे बड़े विचारक माने गए हैं। वे यूरोप में, जहाँ चारों ओर भोग और वासना का वातावरण है, रहे, किन्तु उन्होंने अपने जीवन में कभी वासना के गलत रूप को स्थान नहीं दिया। उन्होंने कभी शराब नहीं छुई। उन्होंने अपना ऐसा ऊँचा चरित्र-बल कायम किया, कि मंगार की स्त्रियों के लिए उनके जीवन में सदा सर्वदा पवित्र-भाव का भरना हो बहता रहा।

चौरानवे वर्षों की ढलती-गिरती उम्र में भी उनकी कलम सुन्दर विचार देती रही। इतना ही नहीं, जब वे गलत परम्पराओं की आलोचना करते, सब प्रतिक्रियावादी तलवार से उठने नहीं डरते थे, जितने कि उनकी कलम से डरते। यह ब्रह्मचर्य का ही अपार बल था। नैतिक बल ने उनके भस्त्रधक को इतना प्रवाह-शील बना दिया था, कि अन्त तक उनके जीवन में चिन्तन की स्वच्छ-साध ही वेगवती धारा बहती रही।

कुछ मनुष्य ऐसे होते हैं, जिनका प्रारम्भिक जीवन तो चिन्तन और विचारों से भरा-पूरा रहता है, मगर जीवन के कुछ वर्ष बाद ही वह सूखे हो जाते हैं। उनकी दशा ऐसी हो जाती है, कि अपने कारोबार चलाने के लिए और धर्म के काम को आगे बढ़ाने के लिए भी उनमें सूझ-बूझ नहीं रहती। उनकी बुद्धि ठस हो जाती है। इसका कारण क्या है? अन्दर में बुद्धि का जो भरना बह रहा था, वह क्यों सूख गया? आप गहराई से सोचेंगे-समझेंगे, तो मालूम होगा कि अपवित्र और गंदे विचारों ने ही पवित्र बुद्धि के भरने को सोख लिया है। दूषित विचारों का प्रभाव बुरा होता है।

भारतीय साहित्य में व्यास के सम्बन्ध में एक किंवदन्ती प्रचलित है। महर्षि व्यास जब महाभारत रचने की तैयारी करने लगे, तब लिखने वाला कोई नहीं मिला। सेलको ने कहा, कि आपकी वाणी के प्रवाह को हम भला कैसे बहान कर सकेंगे? आसिर सेलक की शोध में सब ओर घूमने के बाद व्यास गणेश जी के पास पहुँचे और उनसे बोले—“तुम्हीं लिख दो न, हमारा यह महाभारत।” गणेशजी ने उत्तर में कहा—“मैं लिख तो दूँगा, लेकिन तुम धूँके बहुत हो गए हो। तुम्हारे अन्दर अब क्या रक्सा है, जो मैं लिखूँगा? बुढ़ापे में लिखाने की बात कह रहे हो, किन्तु तुम्हारी बुद्धि का भरना तो अब सूख चुका है। अब तो जो भी बोझ-बहुत लिखाना चाहते हो, उसे तो जिसे कह दोगे, वही लिख देगा। यदि मुझसे ही लिखाना है, तो मेरी एक शर्त है। यदि एक शब्द बोलोगे और एक घण्टे सोचोगे, तो हमारी-तुम्हारी नहीं पड़ेगी। मैं तो निरन्तर लिखूँगा, और जहाँ एक बार भी आपका बोलना बन्द हुआ, कि वहाँ मेरा लिखना भी बिलकुल बन्द हो जाएगा। मैं आपकी व्यर्थ की सोचा-साची में अपना अमूल्य समय नष्ट नहीं कर सकता।”

व्यास बोले—“भले ही मैं बुढ़ा हो गया हूँ, फिर भी मैं बिना रुके हुए तुम्हें लिखाता जाऊँगा।”

गणेशजी ने बात पक्की करने के लिए फिर कहा—“यदि एक बार भी कहीं रुक गए, तो फिर मैं स्पष्ट कहता हूँ, एक अक्षर भी आपके नहीं लिखूँगा।”

व्यास—“तुम्हारी शर्त मुझे स्वीकार है। किन्तु मेरी भी एक शर्त है, कि मैं जो कुछ भी लिखाऊँ, तुम भी उसका अर्थ समझ कर लिखना। यों ही सूने दिमाग से न लिखते जाना।”

गणेशजी—“मैं तो सब समझ चुँगा । मैं विद्या का देवता जा हूँ । आपके श्लोकों का अर्थ समझना मेरे लिए क्या बड़ी बात है !”

कहते हैं, आखिर, व्यासजी लिखाने और गणेशजी लिखने बँठ गए । व्यासजी के विचारों का ऐसा प्रवाह बहना शुरू हुआ, कि गणेशजी ने कुछ देर तो समझ-समझ कर लिखा, परन्तु आगे कलम चलाना कठिन हो गया और बिना सोचे-समझे धों ही लिखना शुरू कर दिया । लेखन आरम्भ करते समय आँखों में जो चमक थी, वह फीकी पड़ गई और जो उत्साह था, वह भी ढीला पड़ गया ।

व्यासजी ने ताड़ लिया, कि गणेश का मस्तिष्क काम नहीं कर रहा है । अस्तु परीक्षा के लिए उन्होंने कुछ ऐसे श्लोक बोले, कि जिनका अर्थ समझने के लिए कुछ अधिक सोच-विचार करना पड़े । गणेशजी लिखे जा रहे थे । व्यासजी ने बीच में टोक कर कहा—“जरा अर्थ तो करो, क्या लिखा है ?”

गणेशजी झुझला कर बोले—“संभालो अपनी पोथी, तुम्हारे पास विचार नहीं रहे हैं, तभी तो मुझे बीच में रोकते हो ।”

व्यासजी ने जरा मुस्करा कर कहा—“सो तो ठीक, किन्तु अर्थ तो बताओ, क्या लिखा है ?”

आखिर गणेशजी ने अपनी पराजय स्वीकार करते हुए कहा कि—“अब से तुम्हारी-हमारी शर्त खत्म हो गई । अब तुम भी शान्त मन से बोलो और मैं भी शान्त मन से लिखूँगा ।”

अभिप्राय यह है, कि मनुष्य का अपना जो चिन्तन है और मनुष्य के अपने मन में जो विचार धाराएँ आ रही हैं, उनके पीछे साधना होती है । जहाँ नैतिक बल होता है वहीं पर मनोबल होता है । ऐसा मनुष्य जहाँ-कहीं भी अपने सिद्धान्त के लिए तन का सारा हो जाता है । इधर-उधर की दुनियाँ के, कितने ही धक्के क्यों न लगें, वह मैदान से नहीं हटता है । वह अपने जीवन की सन्ध्या के अन्तिम काल में भी मध्याह्न के सूर्य की भाँति चमकता और दमकता रहता है । अपने जीवन की उज्ज्वल-रश्मियों से विश्व को उद्भासित करता रहता है । वह एक ऐसा आलोक-पुंज है, जो समय से पहले कभी नहीं बुझता । दुनियाँ की कोई भी हवा तूफान और आँधी उस पर असर नहीं कर सकती ।

भगवान् महावीर के जीवन को ही देखो न ! केवल-ज्ञान तो उन्हें बाद में हुआ था, किन्तु पहले अपने चरित्र-वस्त्र से ही उन्होंने साढ़े बारह वर्ष तक कठिन साधना की थी । वह भी उस जवानी में, जो प्रायः संसार की गलियों में भटकती है । वे मुगद सोने के महलों को, प्रिय परिवार को और भोगोपभोग की विपुल सामग्री को ठुकरा कर अध्यात्म-साधना के लिए चल देते हैं । स्वर्ग की देवांगनाएँ ढिगाने के लिये आती

हैं, भोग-विलास के फन्दे फैलाए जाते हैं, आपत्तियों और संकटों के पहाड़ भी उनके सामने खड़े किए जाते हैं, किन्तु आप देखते हैं, कि एक क्षणके लिए भी वे अपनी साधना से नहीं डिगे। वे निरन्तर अपने साधनामय जीवन की धारा में ही बहते रहे। उनके अन्दर यह जो अप्रतिहत नैतिक बल आया, वह ब्रह्मचर्य के द्वारा ही आया था। जिसे नैतिक बल प्राप्त नहीं है, वह क्या भरी जवानी में इस प्रकार गृह-त्याग कर सकता है? अगर क्षणिक उत्तेजना के बस होकर कोई त्याग कर भी देता है, तो आगे चल कर वह कहीं-न-कहीं गड्ढे में गिर जाता है। वह त्याग-मार्ग पर स्थिर नहीं रह सकता।

साधक के मन में संसार को बदलने की जो पावन प्रेरणाएँ आती हैं, और जीवन में जो रोशनी चमकने लगती है, वह सिद्धान्त के बल पर ही आती है, चरित्र-बल ही से पैदा होती है।

आज आपकी क्या स्थिति है? आप आज बड़ी मुश्किल से रट-रटाकर एक चीज याद करते हैं, और कल उसे भूल जाते हैं। ऐसा मानूम पड़ता है, कि रेगिस्तान में कदम पड़ा है। इधर रेत में पैर का निशान बना, और उधर हवा का तेज झोंका आया नहीं, कि यह निशान मिटा नहीं। पैर उठाने में देर होती है, भगर निशान के मिटने में देर नहीं होती। शास्त्रों का चिन्तन चल रहा है, और हाथ में पोथियाँ हैं, किन्तु समय आने पर कोई भी विचार नहीं मिलता। स्मृतियाँ इतनी धुँधली हो जाती हैं, कि केवल अक्षर बाँधने का काम रह जाता है। इसका प्रधान कारण यही है कि मस्तिष्क में विकारों का तेज प्रवाह बहता रहता है, और वह प्रवाह किसी दूसरे चिन्तन को ठहरने ही नहीं देता।

इस प्रकार के लोग अपने जीवन में क्या काम करेंगे? जिनकी स्मृति काम नहीं देती है, और जो जड़ की भाँति अपना जीवन गुजार रहे हैं, उनसे संसार को क्या आशा हो सकती है?

इसके विपरीत जिसने ब्रह्मचर्य की साधना की है, और जो विचारों को पवित्र बनाए रख सकता है, उसके मस्तिष्क में यदि एक भी विचार पड़ जाता है, तो वह अमृत बन जाता है। समय आने पर अनायास ही वह स्मरण में भी आ जाता है। किसी भी ग्रन्थ को देखे, तीस-चालीस वर्ष हो जाते हैं, किन्तु उसकी छाया मस्तिष्क में ज्यों-की-त्यों बनी रहती है। यह स्थिति हमें ब्रह्मचर्य के द्वारा ही प्राप्त होती है।

मनुष्य का मन जितना पवित्र होगा, उसमें उतने ही सुन्दर विचार आएंगे। किसी तालाब में पानी भरा है। किन्तु वह गन्दा है, उसमें मेल है और कीचड़ है। यदि उस पानी में झोंक कर आप देखेंगे, तो अपना प्रतिबिम्ब नहीं देख सकेंगे। जिस

पानी के कण-कण में कीचड़ और मैल समाया हुआ है, उसमें आपका स्पष्ट प्रतिबिम्ब कैसे दिखाई दे सकता है ? हाँ, पानी यदि साफ और निर्मल है, किन्तु हवा के आघातों से उठने वाली हिलोरों के कारण चंचल हो रहा है, तो उसमें प्रतिबिम्ब तो दिखाई देगा, किन्तु ढावांड़ोल अवस्था में। पानी साफ-सुपरा भी होना चाहिए, और स्थिर भी होना चाहिए, तभी मनुष्य उसमें अपना मुख ज्यों-का-त्यों देख सकता है।

इसी प्रकार मनुष्य के जिस मन में विकार भरे हैं, वासनाएँ घुसी हैं, और इस कारण जो मन हर तरफ से मलिन बना हुआ है, उसमें आप सिद्धान्त और शास्त्र का कोई भी प्रतिबिम्ब नहीं देख सकेंगे। अगर मन में चंचलता है, तब भी ठीक-ठीक नहीं देख सकेंगे। मन स्वच्छ और स्थिर रहना चाहिए।

ब्रह्मचर्य की साधना एक वह साधना है, जो हमारे जीवन के मैल को निकाल कर दूर कर देती है, और हमारे चिन्तन के ढंग को भी साफ कर देती है। वह मनुष्य को इतना महान् बना देती है कि कुछ पूछिए मत।

हमारे यहाँ मल्लवादी एक तेजस्वी आचार्य हो गए हैं। वह बचपन से ही गम्भीर और चिन्तनशील स्वभाव के थे। उनके बचपन की एक घटना है कि एक बार जब वह चिन्तन में लीन थे, तब उज्जैन के तत्कालीन सम्राट् की सवारी उपर होकर निकली। मन्त्री उन के साथ था और वह जैन था। राजा ने देख कर पूछा—“यह लड़का क्या कर रहा है ? यह तो तुम्हारा उपाधय जान पड़ता है। क्या यह भी साधु बनेगा ?”

मन्त्री ने कहा—“राजन्, बनेंगे नहीं, यह तो गुरु ही हैं।”

राजा को विस्मय हुआ। इतनी छोटी-सी उम्र में गुरु !

राजा ने गुरुत्व की परीक्षा के लिए उस बाल-गुरु से संस्कृत भाषा में पूछा—“किं मिष्टम् ?” ‘क्या मीठा है ?’

राजा का यह प्रश्न सुना, मगर बदले में बालमुनि ने राजा की ओर मुह कर कर भी नहीं देखा। अपने अध्ययन में लीन रहते हुए ही उसने उत्तर दिया—‘कुप्यम्’ ‘दूध मीठा है।’

कहते हैं कि छह महीने के बाद फिर राजा की सवारी निकली और राजा ने देखा कि वह गुरु अब भी ज्यों-का-त्यों अध्ययन में लीन है। राजा को प्यान आया, छह महीने पहले मैंने एक प्रश्न किया था। अब की बार राजा ने उसी पुराने प्रश्न से सम्यन्धित एक नया प्रश्न पूछा—‘केन सह ?’ ‘किसके साथ ?’

प्रश्न सुन कर उस कुमार साधक ने, तरणार्द्र की ओर बढ़ते हुए उस बाल

योगी ने तत्काल यों ही सहसा उत्तर में कह दिया—‘गुडेन सह’। ‘दूध मीठा है, गुड़ के साथ।’

राजा ने ज्यों ही यह उत्तर सुना, वह हाथी से उतरा और बाल साधक के घरणों में गिर पड़ा। विस्मित और श्रद्धा भाव से उसने कहा—“मैंने छह महीने पहले पूछा था—“क्या मीठा है?” आपने उत्तर दिया था—“दूध।” आज उससे आगे का प्रश्न पूछा, तो आपने बिना रुके एवं बिना विचार किए, तत्काल उसका उत्तर दे दिया कि गुड़ के साथ। मानों, छह महीने पहले का वह प्रश्न आपकी स्मृति में ऐसा ताजा है, कि जैसे अभी-अभी किया गया हो। महामाग, आपकी साधना सचमुच ही अदम्य है।”

वही तर्हण साधक आगे चल कर, जैन संघ में भूर्य के समान चमका और उसका नाम मत्सवादी पड़ा। वह अपने समय का एक बहुत बड़ा बाद-महारथी हुआ तथा भारत के सुदूर प्रदेशों में घूम-घूम कर जैन-धर्म और दर्शन का उसने जय-घोष किया। उनके द्वारा विरचित ग्रन्थ इतने गम्भीर और तर्क-पूर्ण हैं, कि उनकी एक-एक पंक्ति पर उनके विराट तथा गंभीर चिन्तन की छाया स्पष्टतया परिलक्षित होती है।

जब इस स्थिति को सामने रख कर विचार करते हैं, तब अनायास ही प्रश्न उपस्थित हो जाता है, कि यह ज्योतिर्मय विचार कहाँ से आया ?

पूर्व जन्म के संस्कार तो होते ही हैं, पर उनके साथ-साथ इस जन्म के संस्कार भी कम प्रभाव-शाली नहीं होते। इस जन्म के संस्कारों की पवित्रता के बिना ऐसी स्थिति प्राप्त नहीं हो सकती।

जहाँ चरित्र-बल प्रबल होता है, और जिस जीवन में ब्रह्मचर्य का दीपक जग-मगाता रहता है, उसके मस्तिष्क में छह महीने तो क्या, हजारों वर्ष पुरानी स्मृतियाँ, ज्यों-की-त्यों ताजा बनी रहती हैं। ब्रह्मचारी का मस्तिष्क बड़ा ही उर्वर होता है, और संग्रह-शील भी होता है। मगर आज हम जिस ओर भी देखते हैं, भोग-विलास और विकार की ही काली घटाएँ दीख पड़ती हैं। लीकों का चरित्र-बल तीव्र गति से क्षीण हो रहा है। और यही कारण है, कि न योग्य सैनिक मिलते हैं, न अच्छे व्यापारी मिलते हैं, न अच्छे गानिक मिल रहे हैं और न अच्छे मजदूर ही मिल रहे हैं। आज न अच्छे गृहस्थ ही नजर आते हैं और न आदलों साधु-संन्यासी ही नजर आते हैं। सब के सब फीके-फीके दिखाई देते हैं। अगर ब्रह्मचर्य की साधना की जाए तो यह स्थिति जल्दी ही बदल सकती है, और तब समाज में धमकते हुए मनुष्य नजर आएंगे।

आज हजारों-लाखों पढ़ने वाले नौजवान विद्यार्थी निस्तेज और रूप धारीर का जंघा लिए फिरते हैं। यदि जरा-सी कठिनाई आती है, तो रोने लगते हैं। उन्हें पद-

पद पर निराशा होती है। उनके जीवन में स्फूर्ति नहीं, उत्साह नहीं, आगे बढ़ने का जोश नहीं और मुसीबतों से टक्कर लेने का साहस नहीं। यह सब चरित्र-बल के ही अभाव का परिणाम है। केवल ब्रह्मचर्य की साधना के द्वारा ही उनमें प्राण-शक्ति का संचार हो सकता है। इस प्रकार ब्रह्मचर्य ही साहस, शक्ति, उत्साह और प्राण-शक्ति का दाता है।

व्यावर }
८-११-५० }

विचारोत्तेजक प्रेरणा और पथ-प्रदर्शन के अभाव में विषम परिस्थितियों से हार मानकर बहुत से बहुमूल्य जीवन निरपेक्ष बनकर रह जाते हैं। परिस्थितियाँ बड़ी हैं या मनुष्य, शांतिनिकों में इस प्रश्न को उत्पन्न किया है, मानव परिस्थितियों का गुलाम बन गया है। मनुष्य को परिस्थितियों का दास नहीं, स्वामी बनना चाहिए। अपनी लगन, अध्यवसाय, साहस और कुशलता के बल पर जो प्रतिभूत परिस्थितियों को बदल कर आगे बढ़ जाते हैं, वे ही अन्त में सिद्धि एवं प्रसिद्धि के शिखर पर पहुँचते हैं।

विवाह और ब्रह्मचर्य

जीवन के उत्थान के दो मार्ग हैं। उनमें एक मार्ग ऐसा है, जिसे हम उत्कृष्ट कठोर मार्ग कह सकते हैं। उस मार्ग पर चलने वाले साधक को अपना सर्वस्व समर्पित करना पड़ता है, सब बन्धनों को तोड़ कर चलना पड़ता है। समग्र वासना का सर्वथा त्याग कर देना पड़ता है। चित्त से वासनाओं के भार को हटा कर जीवन को हल्का करने की ही विवेक बुद्धि वहाँ होती है। साधु को अपना जीवन इसी प्रकार बनाना होता है। यही कारण है कि प्रथम मार्ग के पथिक साधु का जीवन बहुत ही पवित्र और ऊँचा माना जाता है।

मगर इस जीवन के सम्बन्ध में एक महत्वपूर्ण बात ध्यान में रहनी चाहिए। इस प्रकार के जीवन का विकास अन्दर से होता है। यदि साधक की इस ओर की पर्याप्त तैयारी नहीं है, और अन्तर में वह ऊँचा नहीं उठा है, केवल ऊपर से उस पर त्याग का भार लाद दिया गया है, एवं त्यागी का वेध पहना दिया गया है, तो वह जीवन में झुरी तरह पिछड़ जाएगा, दब जाएगा। उसका जीवन अन्दर-ही-अन्दर सड़ने-गलने लगेगा, और एक दिन वह समाज के जीवन के लिए और स्वयं अपने जीवन के लिए भी अभिशप्त बन जाएगा। वह त्यागी जीवन के गुरुतर भार को डोनें चलने में सर्वथा असमर्थ हो जाएगा, ठीक उसी प्रकार जैसे—

न हि धारण-पर्याजं बोधुं क्षमो बन्धुः ।

—हाथी के पलान को गया नहीं डी सकता ।

साधु जीवन का पथ एक प्रवृत्त और पवित्र पथ है। इस मार्ग के समान पवित्र दूसरा कोई पथ नहीं है। साधु को भगवान् का स्वरूप माना गया है। साधु के दर्शन भगवान् के दर्शन माने गए हैं—

साधुना दर्शनं पुण्यं, तीर्थ-भूता हि साधवः ।

—साधु का दर्शन पुण्यमय है; क्योंकि साधु साक्षात् तीर्थ-स्वरूप हैं।

यह सब बातें कुछ साधु को ऊँचा बताने के लिए नहीं गढ़ ली गई हैं, और यह भी नहीं है, कि समाज में पूजनीय बनने के लिए बड़ी-बड़ी बातें कह डाली गई हों, और कह दिया हो, कि साधु भगवान्-स्वरूप हो कर विचरण करता है। यह सब बातें भगवान् महावीर के दर्शन में कही हुई हैं। भगवान् महावीर ने जो नियम लिए थे, वही नियम साधु लेते हैं। यदि कुछ अन्तर है, तो केवल यही, कि भगवान् अपने जीवन-लक्ष्य की अन्तिम यात्रा की मंजिल को पार कर गए हैं, और साधु अभी पार कर रहे हैं। यह भी सम्भव है, कि कोई उस मंजिल को पार न भी कर सके। किन्तु व्रत-प्रत्याख्यान करने का जो ढंग है, और संसार से अलग होने का जो ढंग है, आध्यात्मिक क्षेत्र में चलने का जो तरीका है, उसमें किसी प्रकार का अन्तर नहीं है। आज से पच्चीस-सौ वर्ष पहले भगवान् ने जो नियम लिए थे, वही नियम आज भी साधु लेते हैं। इस रूप में जीवन का जो शाश्वत सिद्धान्त है, उसमें काल किसी प्रकार का व्यवधान या विभेद नहीं डाल सका है और परिस्थितियाँ कोई परिवर्तन नहीं ला सकती हैं। अतएव जैसे तब, वैसे ही अब भी, साधु का जीवन उतना ही पवित्र है और उसके आगे बढ़ने की यह राह आज भी उतनी ही महत्त्वपूर्ण है।

स्मरण रखना चाहिए, कि यह केवल साधु-वेष की महिमा नहीं है। यह महिमा साधु के सैद्धान्तिक जीवन की महिमा है। हमारे यहाँ साधुत्व को महत्त्व दिया गया है, मात्र साधु-वेष को नहीं।

इसीलिए कहा गया है, कि साधु के जीवन को अपनाने के लिए अन्दर की तैयारी होनी चाहिए।

गुणाः पूजा-स्थानं गुणियु न च लिङ्गं न च वयः।

साधु की पूजा उसके स्थूल शरीर की पूजा नहीं है और उसके बाह्य वेष की भी पूजा नहीं है। साधु की पूजा तो उसमें विद्यमान सद्गुणों की पूजा है। गुणों को विकसित करने के लिए ही साधु को इस कठिन-कठोर मार्ग पर चलना पड़ता है। इस में साधक की अवस्था-विशेष बाधक नहीं बनती, और न सहायक ही। कोई छोटी अवस्था का साधु हो ही नहीं सकता, ऐसा भी नहीं है; और न यह है, कि किसी की उम्र पक गई हो, तो वह पूजा के योग्य इसीलिए बन जाए। गुण ही पूजा के स्थान हैं, और यह राह बड़ी कठिन है। इस मार्ग पर आगे बढ़ने के लिए बड़ी सावधानी की आवश्यकता होती है।

एक आदमी गैदल चलता है, दूसरा घोड़ा-साड़ी पर चलता है, तीसरा रेल से चलता है और चौथा हवाई जहाज से चलता है। चलते तो सभी हैं, मगर उनकी चाल क्रमशः तीव्र से तीव्रतर होती है। मगर जिस क्रम से वह तीव्र होती जाती है, उसी क्रम से उस में छतरा भी अधिकाधिक बढ़ता जाता है। गति की तीव्रता में

जरा-सा झूके, तनिक भी असावधानी हुई कि बस फिर-कहीं के न रहे । फिर तो पतन का गहरा गर्त तैयार है ।

कोई भी व्यक्ति जब संसार से निकल कर साधु-जीवन में आना चाहता है, तब उससे यही कहा जाता है, कि क्या तुमको ठीक तरह साधु-जीवन के महत्व के दर्शन हो गए हैं, क्या तुम साधु-जीवन के दायित्व को भली-भाँति समझ चुके हो, और उस भार को उठाने के लिए अपने में योग्य दायता का अनुभव करते हो ? यदि तैयारी है, तब तो इस राह पर आओ, अन्यथा इसे अंगीकार करने से पहले तुम गृहस्थ-जीवन में सुघरने का प्रयत्न करो । जब साधु-जीवन के योग्य बन जाओ, तब इस मार्ग पर आ सकते हो ।

जीवन के उत्थान की एक राह है और वह है, साधु-जीवन की, जिसे मैंने कठोर राह कहा है । और, दूसरी राह है गृहस्थ-जीवन की । इस दूसरी राह में उतना खतरा नहीं है, और न उतना अधिक मन की काबू में रखने की ही बात है । किन्तु गृहस्थ का जीवन, एक ऐसा जीवन भी नहीं है, कि वह अपने स्थान पर जम कर ही खड़ा हो, गति नहीं कर रहा हो, अपना संसार की ओर ही यात्रा कर रहा हो । गृहस्थ का जीवन भी मोक्ष की ओर ही जा रहा है । इसलिए भगवान् महावीर ने दो प्रकार के धर्म बतलाए हैं—

बुद्धिहो धम्म-अगार-धम्मो य अणगार-धम्मो य ।

—स्यानांग-सूत्र

धर्म दो प्रकार का है—गृहस्थ-धर्म और साधु-धर्म ।

गृहस्थ के कर्त्तव्य की भी भगवान् ने मोक्ष का ही मार्ग माना है । ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार साधु के कर्त्तव्य को । इसीलिए भगवान् ने गृहस्थ के जीवन के साध भी धर्म शब्द का ही प्रयोग किया है । गृहस्थ-जीवन की साधना भी धर्म है ।

अगर गृहस्थ-जीवन में भी मनुष्य के कदम ठीक-ठीक पड़ते हैं, मन ठीक-ठीक विचारता है और सोचता है । मनुष्य संसार में रहता हुआ और संसार के काम करता हुआ भी उनमें अनुचित आसक्ति और वासना नहीं रखता है, अपने मन को इधर-उधर धुमाकर भी अन्ततः उसी पुण्य केन्द्र की ओर लगाए रहता है, तथा दूसरी तरफ गृहस्थ की ओ जिम्मेदारियाँ आती हैं, उनको भी निभाता चलता है, तो भले ही उस मनुष्य के कदम तेज न हों, और भले ही वह बीसे कदमों से चल रहा हो, किन्तु उसका एक-एक कदम मोक्ष की ओर ही बढ़ रहा है । राजस्थान के एक अध्यात्म-साधक ने कहा है—

रे समदृष्टि जीवद्वा, करे कुटुम्ब-प्रतिपाल ।

धन्तर से न्यारा रहे, ज्यों पाय सिसाये बास ॥

यह एक बहुत ही महत्वपूर्ण बात है । जवाबदारी सेना, उत्तरदायित्व सेना

तथा समाज, राष्ट्र और कुटुम्ब-परिवार का भार अपने कंधों पर उठा लेना और उसे पूरा भी करना, फिर भी अन्दर से उसमें आसक्ति या मोह नहीं होना, यह एक बहुत बड़ी बात है। इसीलिए गृहस्थ-जीवन के साथ भी भगवान् ने धर्म शब्द को जोड़ा है। सद्गृहस्थ कुटुम्ब का पालन करता है, मगर उसमें मर्यादाहीन आसक्ति नहीं रखता। यही इस गृहस्थ-जीवन की महत्ता है। यहाँ कुटुम्ब का अर्थ है—‘घमुघंघ कुटुम्बकम्’। यदि समाज और देश को कुटुम्ब से न्याया कहा जाता, तो उनमें भेद-भाव की कल्पना आ जाती। मगर समष्टि गृहस्थ के अन्तर में ऐसे भेद-भाव के लिए स्थान कहाँ? उसके लिए तो जैसा कुटुम्ब-परिवार है, वैसा ही देश और समाज है, और जैसा देश और समाज है वैसा ही कुटुम्ब-परिवार है। समष्टि की इस विश्वादात्मक सम्बन्धी विशाल कल्पना को कवि ने एकमात्र ‘कुटुम्ब’ शब्द का प्रयोग करके बड़े ही सुन्दर ढंग से व्यक्त कर दिया है।

सम्यग्दृष्टि जीव समाज, राष्ट्र और कुटुम्ब के उत्तरदायित्व का परिपालन करता है। इस रूप में उसके कार्य करने का ढंग कुछ ऐसा होता है, कि समाज के अन्य साधारण व्यक्ति यह समझते हैं, कि वह संसार के मोह में बुरी तरह से आसक्त है। किन्तु उसके अन्दर की जो भावना है, वह प्रतिक्षण उसे अध्यात्म-मार्ग की ओर ही ले जा रही है।

घाय किसी के बच्चे को लेकर पालती है, समय पर दूध पिलाती है और यह भी ध्यान रखती है कि बच्चे को सख्ती-गरमी न लगने पाए। उसके साथ माता का हृदय जोड़ लेती है, और इसी कारण कभी-कभी ऐसा होता है, कि बच्चा घाय को ही अपनी माँ समझ लेता है, और अपनी स्वयं की माता को भूल जाता है। यदि आप पुराने इतिहास को टटोलेंगे, तो देखेंगे, कि इस घाय नामधारी माताओं ने भी अपने जीवन में बड़े भारी उत्सर्ग किए हैं, इन्क़िलाब किए हैं। पद्मा घाय का उज्ज्वल उदाहरण आज भी भारत के जन-जन की जीभ पर नाचता है। आप जानते हैं, कि उदयसिंह मेवाड़ के महाराजा थे। वह जब शैशव-काल में घाय की निगरानी में पालने में भूल रहे थे, तब उस समय वनबीर गंगी तलवार लेकर उस मासूम बच्चे की हत्या करने आया और पद्मा से पूछने लगा—“उदयसिंह कहाँ है?”

पद्मा के सामने बड़ा ही विकट प्रश्न आ गया और बड़ी ही ज़बरदस्त जवाब-दारी आ गई। उसने अपनी जवाबदारी की पूर्ति के लिए राजस्थान के इतिहास में एक महत्वपूर्ण अध्याय जोड़ा है, जो युग-युग तक मानव के मन में वसंत की पवित्र ज्योति जगाता रहेगा। भूले भटके राही को राह दिखाता रहेगा।

उस राजपूती युग की माताएँ किस उत्कृष्ट रूप में होंगी, और कितनी उदात्त होंगी, जब कि एक नौकरानी के रूप में काम करने वाली घाय भी अपने उत्तरदायित्व

को निमाने के लिए, एक अन्य माता के बच्चे की रक्षा करने के लिए, अपना सर्वस्व होम देने को तैयार हो जाती है।

"उदयसिंह कहाँ है?" यह विकट प्रश्न ज्यों ही उसके सामने आया, वह प्रश्न की गम्भीरता को तत्काल समझ गई। यदि वह उदयसिंह की ओर उंगली उठाती है, तो मेवाड़ को अपने भावी अधिनायक से हाथ धोना पड़ता है। और, यदि उदयसिंह के बदले वह अपने स्वयं के बच्चे की ओर इशारा करती है, तो उसके कलेजे के टुकड़े हो जाते हैं। मगर उसने तो मेवाड़ के अधिनायक की रक्षा का भार अपने सिर पर लिया था। यदि वह उदयसिंह की ओर उंगली करे, तो कैसे करे? क्या वह अपने उत्तरदायित्व से विमुक्त हो जाए? नहीं, पद्मा धाय ऐसा नहीं करेगी। वह प्राणोत्सर्ग से भी महान् उत्सर्ग करेगी। पर, अपने कर्तव्य और दायित्व से पीछे नहीं हटेगी। उसने पल भर भी विलम्ब किए बिना दो दूक फँसला कर दिया।

यदि आपके सामने यह प्रश्न उपस्थित होता, तो फँसला करने में कई दिन, हफ्ते और महीने निकल जाते, और दायद वर्ष एवं जीवन भी निकल जाता, फिर भी फँसला न हो पाता। आपके सामने जरा-सा दान देने, या तपस्या करने का प्रश्न आता है, तो उसका फँसला करने के लिए भी महीनों निकल जाते हैं। कभी इससे पूछेंगे और कभी उससे पूछेंगे। यह देश के लिए दुर्भाग्य की बात है, कि मनुष्य को समागत समस्याओं का झट-पट फँसला करना नहीं आता है।

हमारे पास जब कोई युवक गृहस्थ आता है, और वह गृहस्थ से साधु बनना चाहता है, तब उसे धूमते-धूमते वर्ष के वर्ष व्यतीत हो जाते हैं। न वह गृहस्थ बन कर ही रह सकता है, न साधु बन कर ही। गृहस्थ जीवन में जो कड़क आनी चाहिए, वह भी उसके जीवन में नहीं आ पाती। कमाने-खाने से भी वह बचा जाता है। और दूसरी तरफ साधु जीवन में भी वह प्रवेश नहीं कर पाता है, कि जिस से उसकी ही महक ले सके।

साधक-जीवन में कठिनाइयाँ तो हैं, किन्तु उनको कदम जमा कर तय किया जा सकता है। दोनों ही ओर कांटों की राह पर चलना है, फूलों की राह पर नहीं चलना है। मगर वह फँसला ही नहीं कर पाते, कि किस राह पर चलें, और किस राह पर न चलें? यदि वह गृहस्थ बन जाते, तो बहुत अच्छे गृहस्थ बनते, और साधु बनते, तो भी अच्छे साधु बनते। मगर फँसला ही नहीं हो सका। उधर फँसला न हो सका; इधर जीवन की गरमी निकल गई, और जीवन निस्तेज हो गया। उसके बाद वे गिरते-पड़ते मन से साधु के या गृहस्थ के जीवन में आए भी, तो कुछ नहीं कर सके।

फँसला करना एक टेढ़ा काम है। तत्काल फँसला न कर सकने के कारण ही

बड़े-बड़े साम्राज्य भी खाक में मिल जाते हैं। बड़े-बड़े सेनापति भी चट-पट फँसला न कर सकने के कारण गड़बड़ में पड़ जाते हैं, और सेनाएँ मर मिटती हैं। अतएव समय पर जीवन में दो टूक फँसला करना बड़ा मुश्किल काम है।

पन्ना धाय को कितना समय मिला फँसला करने के लिए? एक घड़ी भी नहीं मिली। मुझे तो देर भी लगी, इस की भूमिका बांधने में, किन्तु पन्ना को उचित निर्णय करने में कुछ भी देर नहीं लगी। उसने शीघ्र ही धाय के कर्त्तव्य को अच्छी तरह समझ लिया। एक ओर उसका प्राणों से भी प्यारा अपना बच्चा था और दूसरी ओर उदयसिंह-या। उसे एक ओर अपने प्राणप्रिय बालक की ओर दूसरी ओर अपने कर्त्तव्य की याद आई। परन्तु उसने अपने व्यक्तिगत मोह को अपेक्षा अपने कर्त्तव्य को महान् समझा और अपने बच्चे की ओर उँगली उठा दी।

पन्ना का फँसला करना था, और उँगली उठाना था, किं बनवीर की घम-कती हुई छूनी तलवार बिजेली की तरह काँपती है और उसके बच्चे के दो टुकड़े हो जाते हैं। मगर गजब का दिल पाया था उस वीर पन्ना धाय ने। वह रोती नहीं है, वह बनवीर को माधुर्य नहीं होने देती, कि उसका अपना बच्चा कत्ल हो गया है।

धाय का कर्त्तव्य कितना ऊँचा है। वहाँ दो टूक फँसला है, कि धाय एक सेविका धाय है और बच्चा उसका अपना बच्चा नहीं है। अन्दर-ही-अन्दर वह इस तथ्य को समझती है, कि मेरा काम उत्तरदायित्व निभाने का है, आसिर बच्चा तो दूसरों का ही है।

हाँ, तो उस सन्त ने, जीवन के पारखी सन्त ने, जिसके जीवन में एक-रसता आ चुकी थी, बड़ा ही महत्वपूर्ण उपदेश दिया, कि समदृष्टि जीव कुटुम्ब का प्रति-पालन करता है और सारा उत्तरदायित्व भी निभाता है, फिर भी अन्दर में उससे अलग रहता है और समझता है, कि मैं और है, और यह और है। उसके अन्तरतर में विवेक की एक ज्योति-जलती रहती है। जैसे धाय दूसरे के बच्चे को पालती-पोसती है और उस बच्चे के लिए सब कुछ करती है, पन्ना जैसी धाय तो अपने बच्चे को भी होम देती है, मगर सब भी उसके अन्दर भेद-विज्ञान की यह ज्योति जलती ही रहती है, कि मैं, मैं हूँ और यह, यह है। यही गृहस्थ का आदर्श जीवन है। जीवन की यह राह भी बड़ी कठोर है। समुद्र में रहना है, परन्तु उसमें डूबना नहीं है। कीचड़ में रहकर भी कीचड़ में तथ-नय नहीं होना है।

इन दोनों राहों से अलग एक तीसरी राह और है, पर, वह मोक्ष की राह नहीं है। उस राह के राहगीर-ये हैं, जो अन्दर में वासना का संसार बसाए हुए हैं, किन्तु ऊपर से धमण या थावक बने हुए हैं, उनका एक कदम भी मोक्ष की ओर नहीं पड़ रहा है। वे साधु हैं, फिर भी संसार की ओर भागे जा रहे हैं, और यदि

गृहस्थ हैं, तो भी संसार की ओर भागे जा रहे हैं। उनके मन में भेद-विज्ञान का दार्शनिक स्वरूप नहीं जाग रहा है। जीवन के महत्त्वपूर्ण पार्श्व को अंदा करने के लिए जितना विवेक होना चाहिए, वह नहीं उपलब्ध हो रहा है। वे जीवन की संसार के भोग-विलासों में से आते हैं और बाहर में साधु या श्रावक बन कर भटक कर रहे हैं।

एक यात्री होता है, जिसके कदम अपने लक्ष्य पर पड़ते हैं। और दूसरा होता है, भटकने वाला। वह सब ओर से परेशान तेज कदमों से दौड़ता-भागता हुआ दिखाई देता है, किन्तु फिर भी वह यात्री नहीं है।

पुरानी लोक-गाथाओं में आता है, कि एक आदमी चला जा रहा है, चला क्या जा रहा है, दौड़ रहा है और पसीने में तर हो रहा है, बुरी तरह हाँफ रहा है। कभी किधर दौड़ता है, कभी किधर। कभी आगे की ओर भागता है, कभी पीछे की ओर। जिज्ञासु मालूम करना चाहता है, कि वह क्या कर रहा है? आगे-पीछे क्यों दौड़ रहा है? और पूछता है कि—“तुम कहाँ से आ रहे हो?”

भागने वाला कहता है—

“यह तो मालूम नहीं कि मैं कहाँ से आ रहा हूँ।”

“अच्छा जा कहाँ रहे हो?”

“यह भी मालूम नहीं है।”

“यह दौड़ क्यों लग रही है?”

“यह भी नहीं मालूम है।”

“अच्छा भाई, तुम हो कौन?”

“यह भी पता नहीं है।”

जिस पागल की यह वस्था है, वह हजार जन्म से से, तो भी क्या अपनी मंजिल को पा सकेगा? क्या अपने लक्ष्य पर पहुँच सकेगा? यह तो भटकना है, लक्ष्य की ओर गति करना नहीं है। लक्ष्य की ओर गति भटकने वाले की नहीं, यात्री की होती है।

इस प्रकार साधु के रूप में या गृहस्थ के रूप में जो भटकते हैं, वे जीवन की यात्रा को तय करने के लिए कदम नहीं बढ़ा रहे हैं। वे केवल भटक रहे हैं। उनकी गति को भटकना कहते हैं, यात्रा करना नहीं कहते।

आनन्द श्रावक ने कौन-सी राह पकड़ी? उसने साधु-जीवन की राह नहीं पकड़ी। उसने अपने आपको परख लिया, कि मेरी क्या योग्यता है, और मैं कितना एवं कैसा रास्ता तय कर सकता हूँ? इसके लिए उसने अपने को जाँचा, अपनी दुर्बलताओं का पता लगाया और अपनी बलवती शक्तियों का भी पता लगाया। उसने निर्णय कर लिया, कि मैं साधु-जीवन की उस ऊँची भूमिका पर चलने के योग्य नहीं हूँ। फिर भी मुझे जीवन की राह तय करनी है। कदम-कदम चलेगा तब भी

यात्रा पूरी कर लूँगा। किन्तु जो चलता नहीं और बैठा रहता है या भटकता ही रहता है, वह तो कभी भी यात्रा पूरी कर ही नहीं सकता।

इस प्रकार आनन्द के जीवन की भूमिका, बीच की भूमिका है। वह आप लोगों (श्रावकों) की भूमिका है। यदि आप आनन्द के जीवन से अपने जीवन की तुलना करने लगें, तो आकाश और पाताल का अन्तर मानूँ पड़ेगा, फिर भी उसकी ओर आपकी राह तो एक ही है। उसको जो दर्जा मिला था, वही दर्जा सिद्धान्ततः आपको भी मिला है।

आनन्द श्रावक ने ब्रह्मचर्य की दृष्टि से जो नियम लिया था, उसे पूर्ण ब्रह्मचर्य का नियम नहीं कहा जा सकता। उसने सोचा—“जब तक मैं गृहस्थावस्था में हूँ, तब तक मुझे दुर्बलताएँ घेरे हुए हैं। जब तक मैं अपनी पत्नी का जीवन-साथी बन कर रह रहा हूँ, तब तक कदम-कदम चल कर ही जीवन की राह तय कर सकता हूँ।” इसलिये उसने ब्रह्मचर्य की प्रतिज्ञा तो ग्रहण की, मगर उसने पूर्ण ब्रह्मचर्य की प्रतिज्ञा नहीं ली। उसने निश्चय किया कि आज से अपनी पत्नी के अतिरिक्त संसार की अन्य सभी स्त्रियों को मैं अपनी माता, बहिन और पुत्री समझूँगा।

अब जरा विचार कीजिए, इस प्रतिज्ञा से वासना का कितना जहर कम हो गया। जहर से भरा एक समुद्र है। उसमें से सारा जहर निकल जाए, और केवल एक बूँद जहर रह जाए, एक बूँद जहर रह तो अवश्य गया, मगर फिर भी यह स्थिति कितनी ऊँची है? इतनी ऊँची, कि उसने समस्त संसार में पवित्रता की लहर दौड़ा दी है। ऐसा व्यक्ति यदि अपने घर में रहता है, या नाते-रिश्तेदारों के घर जाता है तो पवित्र ही आँखें रखता है और उसके हृदय से सब स्त्रियों के प्रति भावुभाव और भगिनी-भाव का निर्मल भरना बहता रहता है। ऐसी हालत में वह संसार के एक कोने से दूसरे कोने तक कहीं भी चला जाए, वह अपनी स्त्री के सिवाय संसार भर की स्त्रियों के प्रति एक ही—माता-बहिन एवं पुत्री की निर्मल दृष्टि रखेगा। इस प्रकार उसने कितना जहर त्याग दिया है। कितने पवित्र भाव अब उसके मन में आ गए हैं। एक तरह से उसके लिए सारी दुनियाँ ही बदल गई है।

इस दृष्टिकोण से अगर आप विचार करेंगे, तो आपको पता चलेगा कि, जैन धर्म की दृष्टि में विवाह क्या चीज है? जब कोई व्यक्ति गृहस्थ में रहता है, तब विवाह की समस्या उसके सामने रहती है। पर देखना है, कि जब वह विवाह के क्षेत्र में उतरता है, तब ब्रह्मचर्य की भूमिका से उतरता है या वासना की भूमिका से उतरता है? यह प्रश्न एक विकट प्रश्न है, और एक महत्वपूर्ण प्रश्न है। इसका समाधान प्राप्त करने के लिए अनेक गुत्थियों को सुलझाना पड़ता है और उनके सुलझाने में कभी-कभी बड़े-बड़े विचारक और दार्शनिक भी उत्तम जाते हैं। ध्रुव अनुम के द्वन्द्व में से कोई एक उचित निर्णय नहीं कर पाते।

एक बार दो दार्शनिक कहीं जा रहे थे। दोनों ने गुलाब का एक पौधा देखा। उनमें से एक ने कहा—“इस पौधे में कितने सुन्दर एवं महकते हुए फूल हैं।”

दूसरा बोला—“पर, देखो न कटि कितने हैं इसमें? जरा से पौधे में इतने कटि?”

गुलाब का पौधा सामने खड़ा है। उसमें सुगन्धित एवं सुन्दर फूल भी हैं और नुकीले काँटे भी हैं। किन्तु दो आदमी जब उसके पास पहुँचे, तब दोनों के दृष्टिकोणों में अन्तर जरूर पड़ गया। एक की दृष्टि फूलों की सुन्दरता और महक की ओर गई और दूसरे की दृष्टि, नुकीले काँटों की ओर गई। इसी दृष्टि-भेद को लेकर दोनों दार्शनिकों के बीच कुछ मतभेद हो गया।

इस प्रकार जब कोई भी द्वन्द्वारमक वस्तु सामने आती है, तब विभिन्न विचारकों में उसकी लेकर मतभेद हो जाया करता है। किसी की दृष्टि उस वस्तु के गुणों की ओर, तो किसी की दृष्टि उसके दोषों की ओर जाती है।

हम यह मालूम करना चाहते हैं, कि यदि कोई विवाह के क्षेत्र में प्रवेश करता है, तो वह ब्रह्मचर्य की दृष्टि से प्रवेश करता है अथवा वासना की दृष्टि से प्रवेश करता है।

इस प्रश्न का उत्तर एकान्त में नहीं है। विवाह के क्षेत्र में दोनों चीजें हैं—वासना भी और ब्रह्मचर्य भी। इस प्रकार दोनों चीजों के होते हुए भी, देखना होगा कि वहाँ ब्रह्मचर्य का अंश अधिक है या वासना का? जब विवाह के क्षेत्र में प्रवेश किया है, तब क्या चीज अधिक है? यहाँ मैं उसकी बात कर रहा हूँ, जो समझदारी के साथ विवाह के क्षेत्र में प्रवेश कर रहा है। जो जीवन को समझ ही नहीं रहा है और फिर भी विवाह के बन्धन में पड़ गया है, उसकी बात मैं यहाँ नहीं कर रहा हूँ।

भगवान् ऋषभदेव ने सब से पहले विवाह के क्षेत्र में प्रवेश किया। उनसे पहले युगलियों का जमाना था और उस जमाने में कुछ और ही तरह का जीवन था। उस समय के विवाह, विवाह नहीं थे। उस समय जीवन के क्षेत्र में दो स्त्री-पुरुष साथी बनकर चलपड़ते थे। किन्तु सामाजिक संविधान के रूप में विवाह जैसी कोई बात उस युग में नहीं थी। अस्तु, जैन इतिहास की दृष्टि से, इस अवसर्पिणी काल में, भारतवर्ष में सर्वप्रथम ऋषभदेवजी का ही विवाह हुआ। उन्होंने कहा—“यदि तुम किसी को अपना संगी-साथी चुनना चाहते हो, चाहे स्त्री पुरुष को या पुरुष स्त्री को, तो उसे विवाह के रूपमें ही चुनना चाहिए। विवाह के अतिरिक्त दूसरे जो भी इस प्रकार के सम्बन्ध हैं उनमें नैतिकता नहीं है। प्रत्युत अनैतिकता है एवं व्यभिचार है।” यदि विवाह-सम्बन्ध की पवित्र ग्रंथि से बँधे हुए साथियों में, एक दूसरे के जीवन का उत्तरदायित्व ग्रहण करने की बुद्धि है, वासना की पूर्ति के लिए नहीं, किन्तु जीवन की राह की तप

करने ने लिए और गार्हस्थ्य जीवन की गाड़ी को ठीक तरह चलाने के लिए प्रेरणा है। पुरुष के सुख दुःख को स्त्री उठाए और स्त्री के सुख दुःख को पुरुष उठाए, इस रूप में एक दूसरे की जवाबदारी को निभाने के लिए अगर साथी चुना जाता है, तो वह न्याय-युक्त है। अन्यथा विवाह के अतिरिक्त जो भी स्पर्श-सम्बन्ध कायम होता है, उसमें अनैतिकता है। वहाँ व्यभिचार का भाव है।

विवाह शब्द का क्या अर्थ है? यह संस्कृत भाषा का शब्द है। 'वि' का अर्थ है—विशेष रूप से और 'वाह' का अर्थ है—बहन करना या ढोना। तो विशेष रूप से एक दूसरे के उत्तरदायित्व को बहन करना, उसकी रक्षा करना, विवाह कहलाता है। स्त्री, पुरुष के जीवन के सुख-दुःख एवं दायित्व को बहन करने की कोशिश करे, और पुरुष, स्त्री के सुख-दुःख को एवं जवाबदारी को बहन करने की कोशिश करे।

केवल बहन करना ही नहीं है, किन्तु विशेष रूप से बहन करना है, उठाना है, निभाना है और अपने उत्तरदायित्व को पूरा करना है। इतना ही नहीं, अपने जीवन की आहुति देकर भी उसे बहन करना है।

पशु और पक्षी अपनी जीवन-यात्रा को तय कर रहे हैं, पर वहाँ विवाह जैसी कोई चीज़ नहीं है। उनकी वासना की लहर समुद्र की तरह सहाराती है। किन्तु मनुष्य विवाह करके वासनाओं के उस सहाराते हुए सागर को प्यासे में बन्द कर देता है।

इस प्रकार जब भगवान् ऋषभदेव ने कर्मभूमि के आदि काल में विवाह करने की बात कही, तब जीवन की एक बहुत बड़ी अनैतिकता को दूर करने की बात कही। उन्होंने यह नहीं कहा, कि अगर किसी ने विवाह कर लिया, तो उसने कोई बड़ा पाप कर लिया। भगवान् ने तो इस रूप में गृहस्थ-जीवन का पवित्र मार्ग तय करना सिखाया है।

मान लीजिए, किसी पहाड़ी के नीचे एक बांध बांध दिया गया है। उसमें वर्षा का पानी ठाँठें मारने लगता है। यदि बांध उस पानी को पूरा-का-पूरा हजम कर सके, तो बांध की दीवारों के टूटने की नीबट न आए और इंजीनियर बांध बनाते समय पानी निकालने का जो मार्ग रख छोड़ता है, उसे भी खोलने की आवश्यकता न पड़े। किन्तु पानी जोरों से आ रहा है और उसकी सीमा नहीं रही है, बांध में समा नहीं रहा है, फिर भी यदि पानी के निकलने का मार्ग न खोला गया, तो बांध की दीवारें टूट जाएंगी, और उस समय निकला हुआ पानी का उच्छृंखल प्रवाह बाढ़ का रूप धारण कर लेगा, और वह हजारों मनुष्यों को—सकंठों गाँवों को बहा देगा, बर्बाद कर देगा। अतएव इंजीनियर उस बांध के द्वार खोल देता है और ऐसा करने से नुकसान कम होता है। गाँव बर्बाद होने से बच जाते हैं।

यदि इंजीनियर बांध के पानी को निबलने का मार्ग खोल देता है, तो वह कोई अपराध नहीं करता है। ऐसा करने के पीछे एक महान उद्देश्य होता है, और वह यह

है, कि बांध सारा-का-सारा टूट न जाए, घन-जन की हानि एवं क्षति न हो और भयानक मर्यादी होने का अवसर न आए ।

यही बात हमारे मन के बांध की भी है । यदि किसी में ऐसी शक्ति आ गई है, कि वह पौराणिक गाथा के अनुसार अगस्त्य ऋषि बन कर सारे समुद्र को चुल्लू भर में पी जाए, तो वह समस्त वासनाओं को पी सकता है, हजम कर सकता है और वासनाओं के समुद्र का क्षोषण कर सकता है । शास्त्र की भाषा में वह व्यक्ति पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन कर सकता है ।

इस प्रकार समस्त वासनाओं को पचा जाने, हजम करने, क्षीण कर देने की जो साधना है, यही पूर्ण ब्रह्मचर्य है । जिसमें वह महाशक्ति नहीं है, जो समस्त वासनाओं और विकारों को पचा नहीं सकता, उसके लिए विवाह के रूप में एक मार्ग रखा छोड़ा गया है । सब ओर से ब्रह्मचर्य का अक्षण्ड दीवारें हैं, केवल एक ओर से, पति-पत्नी के रूप में विहित एवं नियत मार्ग से, वासना का पानी बह रहा है, तो संसार में कोई उपद्रव नहीं होता, कोई मर्यादा नहीं होती, सामाजिक मर्यादा स्वरूप बांध के टूटने की नीवत भी नहीं आती, और जीवन की पवित्रता भी सुरक्षित रहती है ।

भगवान् ऋषभदेव ने विकारों को पूर्णतया हजम करने की शक्ति न होने पर मन के बांध में एक विवाह रूप-नाजी रखने की बात कही है । और वह इस उद्देश्य से कही है, कि अपनी वासना को मनुष्य, पशु-पक्षी की तरह काम में न लाने लगे, ताकि मानव-समाज की जिन्दगी हैवानों की जिन्दगी बन जाए । इस तरह भूल रूप में, ब्रह्मचर्य की रक्षा का भाव विवाह के क्षेत्र में है ।

यह मैं पहले ही कह चुका हूँ, कि जिसने मानव जीवन के और ब्रह्मचर्य के महत्त्व को नहीं समझा है, उसकी बात असंग है । मैं उन हैवानों और पशुओं की बात नहीं कह रहा हूँ, जो मनुष्य की आकृति के हैं और मनुष्य की भाषा बोलते हैं और मनुष्य के ही समान भोजन पान आदि के अन्य व्यवहार करते हैं, फिर भी अन्तरंग में जिनमें मनुष्यता नहीं, हैवानियत है और जो कुत्तों की तरह गलियों में भटकते फिरते हैं । मैं जीवन के महत्त्व को समझने वाले उन लोगों की ही बात कहता हूँ जो ब्रह्मचर्य और विवाह की मर्यादा का भली भाँति ज्ञान रखते हैं ।

मैंने शास्त्रों का जो चिन्तन और मनन किया है, वह मुझे यह कहने की इजाजत देता है, कि यदि विवाह ईमानदारी के साथ जवाबदारी को निभाने के लिए ग्रहण किया गया है, तो वह भी ब्रह्मचर्य की साधना का ही एक रूप है । विवाह कर लेने पर संसार भर के अन्य वासना-द्वार बन्द हो जाते हैं, और स्वस्त्रो के रूप में केवल एक ही द्वार खुला रह जाता है । इस रूप में गम्भीर विचार करके जब विवाह स्वीकार किया जाता है, तभी विवाह की सार्थकता होती है । तभी वह साधना का रूप लेता है, अन्यथा नहीं ।

ब्रह्मचर्य के क्षेत्र में प्रवेश कर जाने वाले माता-पिता को भी अपनी सन्तति का विवाह करना पड़ता है। परन्तु शास्त्र में 'पर-विवाहकरण' नामक एक अतिचार आता है। इसका अभिप्राय यह है, कि अगर दूसरों का विवाह किया-कराया जाए, तो ब्रह्मचर्य की साधना में अतिचार लगता है। एक समय ऐसा आया, कि इस अतिचार के डर से लोगों ने अपने पुत्र-पुत्रियों का विवाह करना तक छोड़ दिया। इस प्रकार समाज में एक नया गड़-बड़ भाला पैदा हो गया। माता-पिता ने जब अपनी सन्तान के विवाह करने की जिम्मेदारी को भुला दिया और इस लिए समाज का वातावरण दूषित होने लगा, तो आचार्य हेमचन्द्र ने, उन लोगों को, जो गृहस्थ के रूप में जीवन ग्रापन कर रहे थे, किन्तु अपनी सन्तान के विवाह की जवाबदारी को ढोने से इन्कार कर चुके थे, एक कँठरी फटकार बतलाई। वस्तुतः इससे ज्यादा भद्दा और कोई दृष्टिकोण नहीं हो सकता। यदि कोई अपने ब्रह्मचर्य के अतिचार से बचने के लिए अपने पुत्र और पुत्रियों के विवाह कर्म से अलग खड़ा हो गया है, फल-स्वरूप समाज में दूषित वातावरण पैदा हो गया है, अनैतिकता बढ़ रही है, तो इसका पाप किसको लग रहा है? जो उत्तरदायित्व को ग्रहण करके भी उसे पूरा नहीं कर रहे हैं, उनके सिवाय और कौन इस स्थिति के लिए उत्तरदायी होंगे?

जिसे सन्तान के प्रति कर्त्तव्यपासन की भङ्ग में नहीं पड़ना हो, उसे विवाह ही नहीं करना चाहिए, प्रत्युत पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए। उसके लिए यही सर्वोत्तम उपाय है। किन्तु जिसने विवाह किया है, और सन्तान को जन्म देकर माता या पिता होने का गौरव प्राप्त किया है, उसने सन्तान का उत्तरदायित्व भी अपने माथे पर ले लिया है। अब यदि वह उससे इन्कार करता है, तो अनैतिकता का पोषण करता है।

हाँ, 'पर-विवाहकरण' अतिचार से बचने की इच्छा है, तो उसके मौलिक अर्थ में 'मैरिज ब्यूरो' मत खोलो, विवाह की एजेंसी क्रायम मत करो और व्यर्थ ही बीच के घटक मत बनो। कुछ इससे ले लिया और कुछ उससे ले लिया और बेमेल विवाह करा दिया, यह जो विवाह कराने का धंधा है, यह गलत है और यह दोष है। किन्तु इसका मतलब यह नहीं कि अपने पुत्रों या पुत्रियों का विवाह न किया जाए। जैनधर्म ऐसा पागल धर्म नहीं है, कि वह समाज से यह कहे कि उत्तरदायित्व को नहीं निभाना चाहिए और जीवन में किसी भी भ्रान्त मार्ग को अपना लेना चाहिए। जब-जब धर्म के विषय में गलतफ़हमियाँ हुई हैं, और ऐसी स्थितियाँ आई हैं, तब-तब धर्म बदनाम हुआ है।

अभिप्राय यह है कि जैनधर्म की दृष्टि में विवाह जीवन का केन्द्रीकरण है। असीम वासनाओं को सीमित करने का मार्ग है, पूर्ण संयम की ओर अप्रसर होने का

क्रदम है और पाषाणिक जीवन में से निकल कर नीतिपूर्ण मर्यादित मानव-जीवन को अंगीकार करने का साधन है। जैनधर्म में विवाह के लिए जगह है, परन्तु पशु-भक्षियों की तरह भटकने के लिए जगह नहीं है। वेदयागमन और पर-दार-सेवन के लिए कोई जगह नहीं है और इस रूप में जैनधर्म जन-चेतना के समक्ष एक महान् आदर्श उपस्थित करता है।

भ्यावर

११-११-४०

}

जीवन हंसी-सेत या भ्रामोद-प्रमोद की वस्तु नहीं है और न जीवन भोग की ही वस्तु है। जीवन, मान्यता के उच्च, उच्चतर एवं उच्चतम आदर्शों की सिद्धि के लिए किया जाने वाला कठोर श्रम है। त्याग, अनवरत त्याग ही मानव जीवन का रहस्य पूर्ण अर्थ है। जीवन की अनेक-विध जटिल समस्याओं का समाधान है।

मनुष्य की चिरपोषित महत्वाकांक्षाएँ और कल्पना तरंगें कितनी ही महान् एवं आकर्षक क्यों न हों, उनकी पूर्ति नहीं, अपितु कर्तव्य की पूर्ति ही मनुष्य के जीवन का सक्षय होना चाहिए। बिना अपने की उच्चतर कर्तव्यरूपी लोहभूतला से आबद्ध किए, मनुष्य अपने जीवन के अन्तिम मोड़ तक बिना किसी पतन के नहीं पहुँच सकता।

विराट-माचना

श्रावक आनन्द, भगवान् महावीर के चरण-कमलों में उपस्थित होकर आत्मिक आनन्द के मंगलमय द्वार को खोल रहा है। वह आत्मिक आनन्द प्रत्येक आत्मा में अव्यक्त रूप में रहता है। अतः कोई भी आत्मा उससे दूर नहीं है। फिर भी वह ऐसी चीज है कि जितनी निकट है, उतनी ही दूर है। वह हृदय की धड़कन से भी अधिक समीप होकर इतनी दूर है कि अनन्त-अनन्त काल बीत जाने पर भी संसारी आत्मा उसके निकट नहीं पहुँच पाई है और उस निजानन्द को नहीं प्राप्त कर सकी है।

सच पूछो, तो हमारे अपने गलत विचार ही आध्यात्मिक आनन्द की उपलब्धि में रुकावट डाल रहे हैं। मानव, उस आध्यात्मिक आनन्द को पाने के लिए एवं अन्दर में छिपे हुए असीम सहज आनन्द के सहराते हुए सागर में अवगाहन करने के लिए प्रयत्न करता है। किन्तु मिथ्या विचारों की रुकावट खड़ी हो जाती है और मानव भटक जाता है। जब तक विकारी विचारों की रुकावट को दूर न कर दिया जाए, इन टीलों को तोड़ न दिया जाए और गलत विचारों के रूप में सामने सड़े पहाड़ों को चकना-भूर न कर दिया जाए, तब तक उस आनन्द के सागर तक पहुँच नहीं हो सकती।

आनन्द, आनन्द की प्राप्ति के लिए गलत विचारों की दीवारों को तोड़ रहा है। उनमें पहली दीवार भी हिंसा की। एक तरफ मनुष्य है और दूसरी तरफ चैतन्य जगत है। जहाँ चैतन्य जगत है, वहाँ उसके साथ कोई-न कोई सम्बन्ध भी है। यह सम्बन्ध मानव ने हिंसा के द्वारा जोड़ा और यह समझा, कि हम दूसरों को अपने अधीन बना लें, ताकि उन से अपना मनचाहा काम कराया जा सके। दूसरे हमारे सामने तिर भुका कर चलें, और जो इस प्रकार न चलें, उन्हें कुचल दें और बर्बाद कर दें। इस रूप में मनुष्य ने आनन्द और शान्ति प्राप्त करने की चेष्टा की।

पर मनुष्य को यह चेष्टा गलत विचार पर आधारित थी। इस गलत विचार के

कारण वह संसार से सीधा स्नेह-सम्बन्ध नहीं जोड़ सका, धून बहाने-भर का ताल्लुक ही पैदा कर सका। उसके द्वारा दूसरों को आनन्द नहीं मिल सका, तो परिणाम-स्वरूप वह स्वयं भी आनन्द प्राप्त नहीं कर सका। किसी ने कहा है—

सुख दीयां सुख होत है,
दुख दीयां दुख होत ।

इस तथ्य को स्वीकार करने के लिए यग्यती-सूत्र के पन्ने पलटने की आवश्यकता नहीं है, केवल जीवन के पन्ने पलटने की आवश्यकता है। जो दूसरों को सुख देने को चला, उसने स्वयं आनन्द प्राप्त कर लिया, किन्तु जो दूसरों को दुःख देने के लिए, उनका रक्त बहाने के लिए, चला तो वह बर्बाद हो गया। जहाँ दूसरों के यहाँ हाहाकार है और पड़ोसी के घर में आग लग रही है, वहाँ वह स्वयं कैसे अछूता रह सकता है ?

इस रूप में आज तक चलत विचारों की जो दीवारें खड़ी हैं, उनमें पहली दीवार हिंसा की है। हिंसा की दीवार उस आनन्द की प्राप्ति में बाधक है। अतएव आनन्द ने उसी को पहले-पहल तोड़ा और चैतन्य जगत के साथ प्रेम और शान्ति का सम्बन्ध जोड़ा। वह मानवता का शुद्ध रूप लेकर आगे बढ़ा, लोगों के आँसुओं के साथ अपने आँसु बहाने के लिए, और उनकी मुस्कराहट में अपनी मुस्कराहट जोड़ने के लिए। तभी आनन्द ने सच्चा आनन्द प्राप्त किया।

मनुष्य जब छल-कपट द्वारा दूसरों के साथ सम्बन्ध जोड़ता है, तो उसे वास्तविक आनन्द प्राप्त नहीं होता है। संसार तो प्रतिबिम्बि का कुँआ है। आप कुँए के पास खड़े होकर, उसके अन्दर की तरफ मुँह डाल कर जैसी छवि निकालेंगे, वैसी ही छवि आपको सुनाई देगी। गाली देंगे तो वापिस गाली ही सुनने को मिलेगी और यदि प्रेम का संगीत छेड़ेंगे, तो वही आपको भी सुनाई देगा। तो यह संसार भी ऐसा ही है। वाणी में जिन विचारों का रूप व्यक्त किया जाएगा, और जो दृष्टि बनाकर संसार के सामने खड़े हो जाओगे, उसकी प्रतिक्रिया ठीक उसी रूप में आपके सामने आएगी। जो घोसा और फरेब लेकर संसार के सामने खड़े होते हैं, उन्हें बदले में वही घोसा और फरेब मिलता है। जो संसार को आग में जलाना चाहेंगे, वे स्वयं भी उस आग की लपटों से झूससे बिना नहीं बच सकेंगे, और जो स्नेह एवं प्रेम की निर्मल गंगा बहाएँगे, बदले में उन्हें वही स्नेह एवं प्रेम की गंगा बहती हुई मिलेगी।

एक व्यक्ति का संसार के साथ क्या सम्बन्ध है ? इस दिशा में कुछ दार्शनिकों ने बतलाया है कि उसका सम्बन्ध प्रतिबिम्ब और प्रतिबिम्बी जैसा है। एक मनुष्य का अपने आस-पास के संसार पर प्रतिबिम्ब पड़ता है, और जैसा प्रतिबिम्ब वह अपना झलता है वैसे ही स्वरूप का दर्शन उसे होता है। मान लीजिए, आपके हाथ में

दर्पण है। आप उसमें अपना मुँह देखना चाहते हैं, तो मुँह को जैसी आकृति बना कर आप दर्पण के सामने खड़े होंगे, वैसी ही अपनी आकृति आपको दर्पण में दिखाई देगी। मुख पर राक्षस जैसी भयंकरता लाकर देखेंगे तो राक्षस जैसा ही भयंकर रूप दिखाई देगा और देवता जैसा सौम्य रूप बनाकर देखेंगे, तो देवता जैसा ही भव्य रूप दिखाई देगा। दर्पण में जैसा भी रूप आप व्यक्त करेंगे, वैसा ही आपके सामने आजाएगा।

अगर आप दर्पण को दोष दें कि उसने मेरा विकृत रूप क्यों दिखाया? मेरा सुन्दर चेहरा क्यों नहीं दिखाया? और यदि आप दर्पण पर गुस्सा करें तो गुस्सा करने से क्या होगा? आप उसे तोड़ दें, तो भी हल मिलने वाला नहीं है। यदि आप दर्पण में अपना सौन्दर्य देखना चाहते हैं, चेहरे की खूबसूरती देखना चाहते हैं, और सौम्य भाव देखना चाहते हैं, तो इसका एक ही उपाय है। आप अपने मुख को शान्त और सुन्दर रूप में दर्पण के सामने पेश कीजिए। दर्पण के सामने शान्त रूप में खड़े होंगे, तो वही शान्त रूप आपको देखने को मिलेगा। व्यक्ति का सम्बन्ध भी संसार के साथ, इसी प्रकार प्रतिबिम्ब-प्रतिबिम्बी का सम्बन्ध है। जैनधर्म ने इस सत्य का उद्घाटन बहुत पहिले ही कर दिया है। उसने कहा है कि—

तू संसार को जिस रूप में देखना चाहता है, पहले अपने आपको वैसा बना ले। तेरे मन में हिंसा है तो संसार में भी तुझे हिंसा मिलेगी। तेरे मन में असत्य है, तो तुझे असत्य ही मिलेगा। यदि तेरे मन में अहिंसा और सत्य है, तो तुझे भी अहिंसा और सत्य के दर्शन होंगे। यही बात अस्तेय और ब्रह्मचर्य आदि वस्तुओं के सम्बन्ध में भी है।

हाँ, तो प्रत्येक साधक को सर्वप्रथम हिंसा की दीवार तोड़नी होती है। उसके बाद असत्य, स्तेय और ब्रह्मचर्य की दुर्भेद्य दीवारों को भूमिमातृ करना होता है। यदि साधक साधु है, तो उक्त दीवारों को पूर्णतया तोड़ डालता है। यदि साधक गृहस्थ है, तो यह अंशतः तोड़ता है। पूर्णतः या अंशतः जेमे भी हो, तोड़ना आवश्यक है। इनको तोड़े बिना आत्मा की स्वतन्त्र स्थिति का आनन्द यह प्राप्त नहीं कर सकता।

प्रस्तुत प्रसंग ब्रह्मचर्य का है। अस्तु, जब साधक ब्रह्मचर्य की दीवार को तोड़ कर अपने आपको ब्रह्मचर्य की आनन्द भूमि में से आता है, तो वह संसार को वाचना की आँखों से देखना बन्द कर देता है, दूषित भावनाओं को तोड़ डालता है, संसार भर की स्त्रियों के साथ अपने को एक सात्विक एवं पवित्र सम्बन्ध से जोड़ लेता है। फिर वह जहाँ भी पहुँचता है, हर घर में, हर परिवार में, हर समाज में, सर्वत्र पवित्र भावनाओं का वातावरण स्थापित करता है और भूमण्डल पर एक पवित्र स्वर्गीय राज्य की अवतारणा करता है।

यह ब्रह्मचर्य की महान् एवं विराट् साधना है। ब्रह्मचर्य की साधना किस रूप में होती है, इस सम्बन्ध में छोटी-मोटी बातें मैं कह चुका हूँ। यह भी कह चुका हूँ कि ब्रह्मचर्य का अर्थ है—ब्रह्म में, परमात्मा में विचरण करना। ब्रह्म महान् है, बड़ा है। ब्रह्म से बढ़ कर और कौन महान् है? भारतीय दर्शनों के, जिनमें जैनदर्शन भी सम्मिलित है, ईश्वर के रूप में जो विचार हैं, वे जीवन की अंतिम सर्वोत्कृष्ट परम पवित्रता के रूप में हैं, जहाँ एक भी अपवित्रता का अंश नहीं रहता। वह पवित्रता ऐसी पवित्रता है, जो अनन्त-अनन्त काल गुजर जाने के बाद भी अपवित्र नहीं बनती है। उसी अक्षण्ड और अक्षय पवित्रता का नाम जैनों की भाषा में ईश्वर, सिद्ध, बुद्ध, परमात्मा और मुक्त आदि है। उस के हजारों नाम भी रख छोड़ें, तो भी क्या? पर, भगवान् एक अक्षण्ड पवित्रता-स्वरूप है और वह पवित्रता कभी मलिन नहीं होने वाली है। एक बार वासना हट गई और बुद्ध स्वरूप प्रकट हो गया, तो फिर कभी उस पर वासना का प्रहार नहीं होने वाला है। इस प्रकार ब्रह्म से बढ़ कर अन्य कोई पवित्र और महान् नहीं है। अस्तु, उस परम पवित्र महान् ब्रह्म में विचरण करना, या ब्रह्म अर्थात् शुद्ध रूप के लिए चर्चा करना, ब्रह्मचर्य कहलाता है।

जब साधक ब्रह्मचर्य की उपयुक्त विद्याल, विशाद और महान् भावना को लेकर चलता है, तभी वह ब्रह्मचर्य की साधना में सफल हो सकता है। जब तक उसकी दृष्टि के सामने महान् भावना और उच्च धारणा नहीं है, तब तक वह चाहे, कि मैं ब्रह्मचर्य की साधना को सम्पन्न कर लूँ, तो वह ऐसा नहीं कर सकता, क्योंकि उसके जीवन का दृष्टिकोण छोटा रह गया है, शुद्ध रह गया है। जिस साधक की भावनाओं के सामने महान् जीवन है, अर्थात् सर्वोत्तम जीवन की कल्पना है, उसी की साधना महान् बनती है।

जो महान् है, बृहत् है, वही आनन्दमय है। जो शुद्ध है, अल्प है, वह आनन्दमय नहीं है। इस दृष्टिकोण से जब हम पिण्ड की ओर देखते हैं अथवा इस पिण्ड की आवश्यकताओं की ओर दृष्टिपात करते हैं, तो खाने, पीने और पहनने की कल्पनाएँ बहुत छोटी-छोटी और मामूली जान पड़ती हैं। इस पिण्ड की जरूरतें और उनकी पूर्ति के साधन क्षणभंगुर हैं। आज मिले हैं और कल समाप्त हो जाने वाले हैं। अभी हैं और अभी नहीं हैं। सुन्दर से सुन्दर भोज्य पदार्थ सामने आया, उसे हाथ में लिया और जब तक जीभ पर रहा, तब कुछ ही क्षण तक, वह सुन्दर रहा, मधुर मामूम हुआ, किन्तु ज्यों ही गले के नीचे उतरा, त्यों ही उसकी सुन्दरता और मधुरता फिर शायब हो गई।

मिठास का आनन्द न पहिले है और न बाद में है। वह बीच में हमारी जवान की हृद तक ही है। यह क्षणभंगुर आनन्द, आनन्द नहीं है। कम-से-कम उससे पहले

और उसके पश्चात् आनन्द नहीं है। इस प्रकार जो चीज क्षणभंगुर है, पलभर में विलीन हो जाने वाली है, उसमें सच्चा आनन्द नहीं मिल सकता।

कल्पना कीजिए, आप घर में एक सुन्दर जापानी खिलौना लेकर पहुँचते हैं। ज्यों ही आपने घर की देहली के भीतर पैर रखा और बालकों की निगाह खिलौने पर पड़ी, कि एक हंगामा मच गया। एक कहता है, यह खिलौना मुझे चाहिए और दूसरा कहता है, मुझे चाहिए। अब आप देखिए, कि खिलौना तो एक है और लेने वाले अनेक हैं। सब-के-सब बच्चे खिलौना लेने के लिए आतुर और व्यग्र हैं। सब आपके ऊपर झपटते हैं, आपको परेशान कर देते हैं। तब आपको आवेश आ जाता है। आप सोचते हैं—किसको दूँ, और किसको न दूँ? फिर आप उन बच्चों को डाँट फटकार बतलाते हैं। और अन्त में उनमें से किसी एक को आप खिलौना दे देते हैं। तब क्या होता है? उस बालक को तो आनन्द होता है और दूसरों के दिलों में आग-सी लग जाती है।

यह बात यही समाप्त नहीं हो जाती। जब एक बालक खिलौने से खेलता है, तो दूसरे धीना-झपटी करते हैं और नतीजा यह होता है, कि खिलौना टूट जाता है। तब खिलौने में आनन्द मानने वाला वह बालक भी रोने लगता है और छटपटाता है। ऊपरसे आप भी उसे कटु वाक्य-वाणियों से बीघते हैं कि—नालायक कहीं का, अभी लिया और अभी तोड़ कर खरम कर दिया।

इस खिलौने के पीछे आनन्द की एक पतली-सी धार आई जरूर, मगर उसका मूल्य क्या है? उसके पहले भी दुःख है और उसके बाद में भी दुःख है। बीच में थोड़ी देर के लिए अबोध बालक के मन में आनन्द की कल्पना अवश्य हुई, मगर, उससे पहले और उसके बाद में तो दुःख ही रहा। बीच के क्षणिक सुख की अपेक्षा पहले और पीछे के दुःख का पलड़ा ही अन्ततः भारी रहता है।

क्षण-भंगुर चीजों में सुख बिजली की चमक है, वह स्थायी प्रकाश नहीं है। ध्यान रहे, कि मैं आकाश में काली घटाओं के बीच चमकने वाली बिजली की बात कर रहा हूँ।

मनुष्य अपने पिण्ड की ओर जाता है और उसे आनन्द देता है, उसकी छोटी-मोटी जरूरतों को पूरा करता है। किन्तु उन नश्वर वस्तुओं से वास्तविक आनन्द प्राप्त नहीं हो सकता। क्योंकि वास्तविक आनन्द अविनश्वर है, अजर एवं अमर है, और यह शुद्ध रूप में नहीं रहता है। अतः वह नश्वर वस्तुओं से कैसे प्राप्त हो सकता है?

अतएव आध्यात्मिक अविनाशी आनन्द की बृहत् धारणा साधक के सामने है। उसकी ओर साधक वा जो गमन है, उसी को हम ब्रह्मचर्य कहते हैं।

अभिप्राय यह है, कि ब्रह्मचर्य की साधना के लिए जीवन के सामने बहुत बड़ा

यह ब्रह्मचर्य की महान् एवं विराट् साधना है। ब्रह्मचर्य की साधना किता रूप में होती है, इस सम्बन्ध में छोटी-मोटी बातें मैं कह चुका हूँ। यह भी कह चुका है कि ब्रह्मचर्य का अर्थ है—ब्रह्म में, परमात्मा में विचरण करना। ब्रह्म महान् है, बड़ा है। ब्रह्म से बड़ कर और कौन महान् है? भारतीय दर्शनों के, जिनमें जैनदर्शन भी सम्मिलित है, ईश्वर के रूप में जो विचार हैं, वे जीवन की अंतिम सर्वोत्कृष्ट परम पवित्रता के रूप में हैं, जहाँ एक भी अपवित्रता का अंश नहीं रहता। वह पवित्रता ऐसी पवित्रता है, जो अनन्त-अनन्त काल गुजर जाने के बाद भी अपवित्र नहीं बनती है। उसी अलण्ड और अराय पवित्रता का नाम जैनों की भाषा में ईश्वर, शिव, ब्रह्म, परमात्मा और गुफा आदि है। उस के हजारों नाम-भी, रत्न छोड़ें, तो भी क्या? पर, भगवान् एक अलण्ड पवित्रता-स्वरूप है और वह पवित्रता कभी मलिन नहीं होने वाली है। एक बार वासना हट गई और घुड़ स्वरूप प्रकट हो गया, तो फिर कभी उस पर वासना का प्रहार नहीं होने वाला है। इस प्रकार ब्रह्म से बड़ कर अन्य कोई पवित्र और महान् नहीं है। अस्तु, उस परम पवित्र महान् ब्रह्म में विचरण करना, या ब्रह्म अर्थात् घुड़ रूप के लिए चर्चा करना, ब्रह्मचर्य कहलाता है।

जब साधक ब्रह्मचर्य की उपयुक्त विद्या, विराट् और महान् भावना को लेकर चलता है, तभी वह ब्रह्मचर्य की साधना में सफल हो सकता है। जब तक उसकी दृष्टि के सामने महान् भावना और उच्च धारणा नहीं है, तब तक वह चाहे, कि मैं ब्रह्मचर्य की साधना को सम्पन्न कर लूँ, तो वह ऐसा नहीं कर सकता, क्योंकि उसके जीवन का दृष्टिकोण छोटा रह गया है, घुड़ रह गया है। जिस साधक की भावनाओं के सामने महान् जीवन है, अर्थात् सर्वोत्तम जीवन की कल्पना है, उसी की साधना महान् बनती है।

जो महान् है, बृहत् है, वही आनन्दमय है। जो शुद्ध है, अल्प है, वह आनन्दमय नहीं है। इस दृष्टिकोण से जब हम पिण्ड की ओर देखते हैं अथवा इस पिण्ड की आवश्यकताओं की ओर दृष्टिपात करते हैं, तो खाने, पीने और पहनने की कल्पनाएँ बहुत छोटी-छोटी और माधुरी ज्ञान पड़ती हैं। इस पिण्ड की जरूरतें और उनकी पूर्ति के साधन क्षणभंगुर हैं। आज मिले हैं और कल समाप्त हो जाने वाले हैं। अभी हैं और कभी नहीं हैं। सुन्दर से सुन्दर भोग्य पदार्थ सामने आया, उसे हाथ में लिमा और जब तक जीभ पर रहा, तब कुछ ही क्षण तक, वह सुन्दर रहा, मधुर माधुर्य हुआ, किन्तु ज्यों ही गले के नीचे उतरा, त्यों ही उसकी सुन्दरता और मधुरता फिर गायब हो गई।

मिठास का आनन्द न पहिले है और न बाद में है। वह बीच में हमारी ज्वान की हृद तक ही है। यह क्षणभंगुर आनन्द, आनन्द नहीं है। कम-से-कम उससे पहले

और उसके पश्चात् आनन्द नहीं है। इस प्रकार जो चीज क्षणभंगुर है, पलभर में विलीन हो जाने वाली है, उसमें सच्चा आनन्द नहीं मिल सकता।

कल्पना कीजिए, आप घर में एक सुन्दर जापानी खिलौना लेकर पहुँचते हैं। ज्यों ही आपने घर की देहली के भीतर पैर रखा और बालको की निगाह खिलौने पर पड़ी, कि एक हंगामा मच गया। एक कहता है, यह खिलौना मुझे चाहिए और दूसरा कहता है, मुझे चाहिए। अब आप देखिए, कि खिलौना तो एक है और लेने वाले अनेक हैं। सब-के-सब बच्चे खिलौना लेने के लिए आतुर और व्यग्र हैं। सब आपके ऊपर भ्रमटते हैं, आपको परेशान कर देते हैं। तब आपको आवेश आ जाता है। आप सोचते हैं—किसको दूँ, और किसको न दूँ? फिर आप उन बच्चों को डाँट फटकार बतलाते हैं। और अन्त में उनमें से किसी एक को आप खिलौना दे देते हैं। तब क्या होता है? उस बालक को तो आनन्द होता है और दूसरों के दिलों में आग-सी लग जाती है।

यह बात यही समाप्त नहीं हो जाती। जब एक बालक खिलौने से खेलता है, तो दूसरे छीना-झपटी करते हैं और नतीजा यह होता है, कि खिलौना टूट जाता है। तब खिलौने में आनन्द भानने वाला वह बालक भी रोने लगता है और छटपटाता है। ऊपर से आप भी उसे कटु वाक्य-बाणों से बीधते हैं कि—नालायक कहीं का, अभी लिया और अभी तोड़ कर खरम कर दिया।

इस खिलौने के पीछे आनन्द की एक पतली-सी धार आई जरूर, मगर उसका मूल्य क्या है? उसके पहले भी दुःख है और उसके बाद में भी दुःख है। बीच में थोड़ी देर के लिए अवोध बालक के मन में आनन्द की कल्पना अवश्य हुई, मगर, उससे पहले और उसके बाद में तो दुःख ही रहा। बीच के क्षणिक सुख की अपेक्षा पहले और पीछे के दुःख का पलड़ा ही अन्ततः भारी रहता है।

क्षण-भंगुर चीजों में सुख बिजली की चमक है, वह स्थायी प्रकाश नहीं है। ध्यान रहे, कि मैं आकाश में काली घटाओं के बीच चमकने वाली बिजली की बात कर रहा हूँ।

मनुष्य अपने पिण्ड की ओर जाता है और उसे आनन्द देता है, उसकी छोटी-मोटी जरूरतों को पूरा करता है। किन्तु उन नश्वर वस्तुओं से वास्तविक आनन्द प्राप्त नहीं हो सकता। क्योंकि वास्तविक आनन्द अविनश्वर है, अजर एवं अमर है, और वह शुद्ध रूप में नहीं रहता है। अतः वह नश्वर वस्तुओं से कैसे प्राप्त हो सकता है?

अतएव आध्यात्मिक अविनाशी आनन्द की बृहत् धारणा साधक के सामने है। उसकी ओर साधक का जो गमन है, उसी को हम ब्रह्मचर्य कहते हैं।

अभिप्राय यह है, कि ब्रह्मचर्य की साधना के लिए जीवन के सामने बहुत बड़ा

आदर्श रचना है और जिसके सामने वह बृहत्तर आदर्श रहेगा वही ब्रह्मचर्य में अविषय निष्ठा प्राप्त कर सकेगा ।

जिस साधक के समस्त जीवन को बहुत बड़ी कल्पना रहती है, वह उस बृहत्तर कल्पना को लक्ष्य बना कर बढ़ता है और उसकी उपलब्धि के लिए अपनी सारी शक्ति लगा देता है । साध-का-साध जीवन उसके पीछे महर्षि होम देता है । फलतः संसार की वातना उसे याद हो नहीं आती है ।

जब जीवन धृष्ट रहता है और उसके सामने कोई उच्चतर, ध्येय नहीं होता, तब वहाँ वातना के कुत्ते भौंकाते रहते हैं और इच्छाओं की विल्लियाँ नाँचा-नाची करती रहती हैं, मन में दिन रात एक प्रकार का कुहराम मचा रहता है । अन्तरात्मा की पाणी की ये कुत्ते और विल्लियाँ दबा सेते हैं । ऐसी स्थिति में आत्मा की कुछ अन्तर्-ध्वनि कैसे सुनी जा सकती है ?

जब अन्तरात्मा की आपाज तेज होती है, तब वातना चुप होकर बैठ जाती है । उत्पन्न आदर्शों की धारणा के रूप में आत्मा की आपाज की तेज किए बिना गुजारा नहीं है ।

संसार में जितने भी महापुरुष हो चुके हैं, उन्हें आप ध्यान में लाएँगे तो, मातृम होमा कि जब वे एक बार सब क्रुद्ध होड़ कर साधना के पथ पर आए तो उन्हें फिर कभी घर याद नहीं आया । भगवान् महावीर भरी जवानों में घर सोड़ कर निकले । गंधार का समस्त वैभव उन्हें गुलम था । फिर भी उन्होंने दीदा ग्रहण की, तनों की राह ली । एक हाँस के लिए भी पीछे नहीं मुड़े, आगे ही बढ़ते गए । यदि कोई पूछता उनसे कि महाराज कभी घर की याद भी आई ?

उत्तर मिलता—नहीं आई ।

प्राप्त की हुई चीज और भोगे हुई चीज क्यों याद नहीं आई ? वे सोने के सिंहासन और दर्शकों की आँसों को थकावाँप कर देने वाले वे महल, उन्हें क्यों याद नहीं आए ?

साधु-वृत्ति ग्रहण करने के बाद देवता दिगाने को आए और डराने लगे कि ठुकड़े-ठुकड़े कर देगे । जैसे एक हाथी, चींटो की सतसता है, देवताओं ने भयंकर रूप बना कर भगवान् को तकलीफ दी । उस समय उनसे पूछा होता, कि राजमहल का आनन्द याद आया या नहीं ?

उत्तर मिलता—नहीं आया ।

अपसराएँ स्वर्ग से उतर-उतर कर, छह-छह माह तक अपनी पायलों की आदक भँकार मुसखि करती रहीं, तब पूछते कि घर की याद आई कि नहीं ?

तब भी उत्तर मिलता—नहीं आई ।

अब प्रश्न सझा होता है, कि याद न आने का कारण क्या है ? कारण यही कि

जीवन की महान् धारणा उनके सामने थी, अपने आत्म-कल्याण की और जन-कल्याण की उच्च भावना उनके सामने थी और संसार की बुराइयों से उन्हें लड़ना था। तो वह पहले अपने मन से लड़े, उन्होंने अपने मन के मन्दिर में झाड़ू दी और एक भी धूल का कण नहीं रहने दिया। और उस पवित्रता के महान् आदर्श को दृष्टिपथ में रखते हुए, जहाँ भी गए, वहाँ के वायु-मण्डल को साफ करते गए। जहाँ घुणा और द्वेष की आग लग रही थी, वहाँ स्वयं उसे बुझाने के लिए गए। इस पवित्रता की साधना में उनकी सारी शक्तियाँ इस प्रकार निरन्तर व्यस्त रहती थी, कि उन्हें घर की याद करने के लिए अवकाश ही नहीं था।

यदि वे क्षुद्र विचारों में बँधे रहते, तो उन्हें अवश्य घर की याद आती। और तो क्या, देह रूप मिट्टी के घर में सतत रह कर भी उन्होंने उस को कभी याद नहीं किया। यदि याद करते, तो उसकी जरूरतें भी याद आती। किन्तु वे महान् साधक देह-पिण्ड में रहते हुए भी विचारों की इतनी ऊँचाई पर पहुँच चुके थे, और उससे इतने ऊँचे उठ गए थे, कि उनका मन संसार की क्षुद्र वासनाओं की गलियों में इधर-उधर कहीं नहीं गया, एक मात्र शुद्ध लक्ष्य का महान् सूर्य ही उनके सामने सतत चमकता रहा। यही कारण था, कि दुःख आया तो दुःख में और सुख आया तो सुख में भी वे एक रस रह कर साधना पथ पर चलते रहे और चलते ही रहे। संसार की वासनाओं ने उन्हें रोकने की कोशिश भी की, किन्तु उनको भेद कर वे आगे ही चलते रहे।

एक विद्यार्थी अध्ययन करता है। यदि उसके मानस-नेत्रों के समक्ष कोई महान् उज्ज्वल लक्ष्य चमकता है, यदि उसके स्वप्न विराट हैं, यदि उसका आदर्श कोई न कोई विराट युग-पुरुष है, तो वह एक दिन अवश्य ही महान् बनकर रहेगा। संसार की क्षुद्र वासनाएँ उसे अपने धेरे में बन्द न रख सकेंगी, उसके विज्ञान-पथ को अवरोध नहीं कर सकेंगी। जिसका मन प्रतिक्षण विराट एवं भव्य शक्तियों की ज्योति से जगमगाता रहता है, वहाँ वासनाओं का अन्धकार भला कैसे प्रवेश पा सकता है? और तो क्या, वासनाओं की क्षणिक स्मृति तक के लिए भी वहाँ अवकाश नहीं रहता है। इसके विपरीत यदि उसके संकल्प क्षुद्र हैं, यदि जीवन की ऊँचाइयों की ओर उसकी नजर नहीं है, तो वह कदम-कदम पर वासनाओं की-ठोकें खाएगा, ओंघे मुँह गिरेगा, और जीवन-क्षेत्र में किसी भी काम का न रहेगा। जिसका मन जीवन की भव्य कल्पनाओं से सर्वथा खाली पड़ा है, वहाँ वासनाओं का अन्धकार प्रवेश करता है, अवश्य करता है। क्षुद्र मन में ही वासनाओं की स्मृतियाँ डेरा डालती हैं।

भारत के अन्यतम दार्शनिक वाचस्पति मिथ के विषय में एक प्रसिद्धि है। जब उनका विवाह हुआ, सब अगले दिन ही उन्होंने ब्रह्मसूत्र के शांकर-भाष्य पर टीका लिखना प्रारम्भ कर दिया। वे दिन-रात टीका लिखते और विचारों में डूबे रहते। परन्तु उनकी सुशील और चतुर नवोद्गा पत्नी ने उनके इस कार्य में कुछ भी बाधा न

दी। वह तो और अधिक उनकी सेवा में रत रहने लगी। जब दिन छिपने को होता तब अन्धकार को दूर करने के लिए वह द्ये पौरों वहाँ आकर दीपक जला जाती।

मिथजी तन्मयभाव से तिग्मने में संलग्न रहते और उन्हें पता ही न चलता कि दीपक कब और कौन जला गया है? इस प्रकार बारह वर्ष निकल गए और जीवन की यह सुफानी हवा, जो ऐसे समय में दो युवक-हृदयों में बरपाव बढ़ने लगती है, वहाँ न बह सकती। जब टीका की समाप्ति का समय आया, तब एक दिन ऐसा हुआ कि दीपक जल्दी ही बुझ गया। जब पत्नी उसे फिर जलाने आई, तो वाचस्पति मिथ ने प्रकाश में देखा कि वह एक तपस्विनी के रूप में रह रही है और उसने अपने जीवन को दूसरे ही रूप में ढाल दिया है। दारीर वृंदा है, अलंकारहीन है, वस्त्र भी साधारण है। आतिर उन्हींने पूछा—“तुमने ऐसा जीवन क्यों बना रखा है?”

पत्नी ने प्रसन्न भाव से कहा—“आपके पवित्र उद्देश्य के लिए मैं बारह वर्ष से यह कर रही हूँ।”

मिथजी शक्ति रह गए और गद्गद स्वर में बोले—“सबभुव तुम्हारी साधना के बल से ही मैं इस महान् ग्रन्थ को पूरा कर सका हूँ। यदि हम संसार की वासनाओं में फँसे होते, तो कुछ भी नहीं कर सकते थे। किन्तु अब वह चीज तिली है, कि जो तुमको और शुभको अमर कर देगी। मैं इस टीका का नाम तुम्हारे नाम पर ‘मामती’ रखता हूँ।”

वाचस्पति ने ब्रह्मसूत्रकार भाष्य पर जो ‘मामती’ टीका लिखी है, वह आज भी विद्वानों के लिए एक गम्भीर चिन्तन का विषय है। अच्छा से अच्छा विद्वान भी पढ़ते समय उसमें इस प्रकार डूबा रहता है, कि वासना क्या, संसार का कोई भी प्रलोभन उसे उत्तमन में नहीं डाल सकता। तन्मयता बराबर बनी रहती है, मन इधर-उधर नहीं भटकता।

आशय यह है, कि वाचस्पति के सामने यदि वह ऊँची दार्शनिक भावना न होती, और ऊँचा संकल्प न होता, तो क्या आप समझते हैं कि वह इतनी महान् कृति जगत् को भेंट कर सकता था? नहीं। वह भी साधारण व्यक्तियों की तरह जीवन की आधी में, वासना के बन्धन में भटक जाता और अपनी प्रतिभा को यों ही समाप्त कर देता।

इस प्रकार जिसे ब्रह्मचर्य की साधना के प्रशस्त पथ पर प्रयाण करना है, उसे अपने समस्त कोई विराट और महान् उद्देश्य अवश्य रख लेना चाहिए। वह आदर्श सामाजिक भी हो सकता है, राष्ट्रीय भी हो सकता है, आध्यात्मिक भी हो सकता है और साहित्य का भी हो सकता है। जब आपके सामने उच्च आदर्श होगा, और विराट प्रेरणा होगी, तब जीवन भी विराट बनेगा और उसके फलस्वरूप वासना-विजय के लिए ब्रह्मचर्य की साधना भी सरल बन जाएगी।

यूरोप के एक वैज्ञानिक विद्वान की बात कहता हूँ। वह अपने जीवन काल से पहले ही विज्ञान की किसी साधना में लगा और सतत लगा रहा, संसार को विज्ञान के नये-नये नमूने देता रहा। इसी विज्ञान-साधना में उसका जीवन आकर चला भी गया और बुढ़ापे ने जीवन में प्रवेश किया। इसी बीच किसी ने उस से पूछा—“आपके परिवार का क्या हाल चाल है?”

वैज्ञानिक ने कहा—“परिवार? मेरा परिवार तो मैं ही हूँ, मेरे ये यंत्र हैं, जो बिना कुछ कहे चुपचाप मेरा मन बहसाया करते हैं।”

पुनः प्रश्न किया गया—“क्या विवाह नहीं किया?”

वैज्ञानिक ने चकित से स्वर में उत्तर दिया—“मैं तो तुम्हारे कहने से ही आज विवाह की बात याद कर रहा हूँ। अभी तक मुझको विवाह याद ही नहीं आया। क्यों नहीं याद आया? इसलिए, कि मनुष्य का मन एक साथ दो-दो एवं चार-चार काम नहीं कर सकता है। मन के सामने जीवन का एक ही काम महत्त्वपूर्ण होता है। मैं जिस साधना में लगा, उसमें इतना ओतप्रोत रहा और गहराई में डूबा रहा कि मैं दूसरे किसी संकल्प की ओर ध्यान ही न दे सका। मैंने जो वस्तु संसार के सामने रखी है, उसी के कण-कण में मेरी समस्त संकल्प शक्ति व्याप्त हो रही थी। तुमने बड़ी भूल की, जो आज विवाह का नाम याद दिला दिया।”

मैं समझता हूँ, यह कोई अलंकार की बात नहीं है। यह जीवन की सत्यता और मन की पवित्रता का महान् रूपक आपके सामने है। इस प्रकार की एकनिष्ठा के बिना जीवन में उच्चता प्राप्त नहीं होती। चाहे कोई गृहस्थ हो या साधु, यदि वह ब्रह्मचर्य की साधना करना चाहता है, तो यों ही कोई मामूली-सी व्रत नियमों की दूकान लेकर बैठने से काम नहीं चलेगा। छोटी-मोटी बातें लेकर उपदेश करने से भी जीवन का ध्येय सिद्ध नहीं होगा। उसे ज्ञान की वृहत् साधना में बैठना पड़ेगा। जिनके जीवन में उँची भावना नहीं है, जिनके जीवन को भद्रबाहु, समन्तभद्र और सिद्धसेन दिवाकर जैसे महान् आचार्यों की ओर से प्रेरणा शक्ति नहीं मिल सकी है, वे किस प्रकार ब्रह्मचर्य की साधना करेंगे? हजारों वर्ष पहले भद्रबाहु, दिवाकर और समन्तभद्र आदि की वे विचार धाराएँ प्रवाहित हुईं, जो आज भी शास्त्रों के रूप में जनता को कल्याण पथ की ओर ले जा रही हैं। जिसने उन महान् आचार्यों से सम्बन्ध नहीं जोड़ा है, जिसने ज्ञान की उपासना में अपने मन को नहीं पिरो दिया है और वृहत्तर भावना के रंग में मन को नहीं रंग लिया है, उसका ब्रह्मचर्य कैसे चमकेगा? केवल प्रतिज्ञा से सेने से ही तो ब्रह्मचर्य की साधना सफल नहीं हो सकती। उसके लिए तो निष्ठा के साथ जीवन का कण-कण लगाना पड़ता है।

जो जितना स्वाध्यायशील होता है, जो महान् आचार्यों के आदर्श की ओर ध्यान लगाता है, जो निरन्तर विराट बनने की कल्पना को अपने सामने रखता है और जो महान् शास्त्रकारों के शास्त्रों और भाष्यों को पढ़ने की योग्यता प्राप्त कर लेता है, उनके पवित्र शरीर को भूषण के योग्य अपने आपको बना लेता है, वही जीवन में सन्तोष एवं शान्ति प्राप्त कर सकता है। फिर जो जवानों की शूकानो हवाई बननी है, और सामारण मनुष्य को सहसा भेर लेती है; नहीं घेर मक्की। जवानों का शूकान एक बार निकला, तो निकला।

मैं एक जगह गया था। वहाँ मैंने कुछ मोनकान साधुओं को देखा, जिन्होंने दो-चार वर्ष पहिले दीक्षा ली थी। मैंने देखा कि कोई जूँ की तरह माद कर रहा है, कोई घोषाई रट रहा है, कोई हटान्त घोट रहा है और कोई दोहो कंठरु कर रहा है। मैंने उनसे कहा, कि—“यह क्या कर रहे हो? तुम जीवन-निर्माण के महान् क्षेत्र में आए और यह कबाड़ी की दूकान लगा कर बैठ गए। तुम उच्चकोटि के प्राकृत और संस्कृत भाषा के साहित्य का, इस उम्र में अध्ययन नहीं करोगे, तो क्या बुढ़ापे में करोगे? यह तुम्हारा क्षुद्र उपक्रम आन-साधना में क्या काम आएगा? यह ठीक है, कि समय पर इनका उपयोग किया जा सकता है। किन्तु इन गमको असीते लेकर बैठ जाना, तो अपने विकास के पथ में पहले ही दीक्षा राड़ी कर लेना है। यदि आपको उत दिव्य-जीवन की ओर बनना है, तो विराट भावना लेकर आये बढ़ो। इस प्रकार के क्षुद्र संकल्पों से उस ओर नहीं बढ़ा जा सकेगा।”

आप लोगों (श्रावकों) की ओर से ऐसे मुनियों को समय से पहले ही प्रतिष्ठा मिल जाती है। आप उन्हें बहुत जल्दी ‘पण्डितरत्न’ और दशने भी बड़ी-बड़ी उपाधियाँ दे डालते हैं, तो उनके विकास में बाधा पड़ जाती है। अनायास मिली हुई सस्ती प्रतिष्ठा उन्हें आत्मविस्मृत बना देती है। वे समझने लगते हैं, कि वास्तव में वे इतने योग्य बन गए हैं, कि अब आगे कदम बढ़ाने की कोई आवश्यकता ही उनकी नहीं रह गई है। इसमें साधुओं का, जो अपनी वास्तविकता को भूलते हैं, दोष तो है ही, किन्तु आपका भी दोष कम नहीं है। जब तक इस मूल को मूल नहीं समझ लिया जाएगा, और इस स्थिति में परिवर्तन नहीं लाया जाएगा, तब तक साधु-समाज में यह विराट महत्ता नहीं आ सकती, जिसे उनमें आप देखना चाहते हैं, और उनसे जिसकी अपेक्षा रखी भी जाती है। हालत आज यह है, कि हमारे सामने ग्रहस्थ समाज के जो मुषक आते हैं, वे अध्ययन में, चिन्तन में और विचार में इतने आगे बढ़ गए हैं, कि साधु उनसे पीछे रह गए हैं, जो महावीर, गौतम और जिनमद्र आदि की गद्दी पर बैठे हैं। इस प्रकार सुनने वाले ऊँचे हैं और सुनाने वाले नीचे रह गए हैं। इस स्थिति में उनकी आवाज सुनने

वालों के हृदय को किस प्रकार प्रभावित कर सकेगी ? आपके धर्म की धमक आपके ध्यान में कैसे आएगी ? अतएव यदि आपको जनता का नैतिक-स्तर ऊँचा उठाना है, और जनता को ठीक शिक्षा देनी है, तो साधु-समाज को ऊँचा उठाने की कोशिश करनी होगी, जिससे कि उनका मापदण्ड छोटा न रह जाए। यदि साधुगण उच्च शिक्षा से विभूषित न हुए और उनकी योग्यता, आज की तरह ही झुड़ बनी रही, तो भविष्य में ऐसा समय आने वाला है, कि सम्भवतः साधु-संस्था को खत्म होना पड़े या अच्छे साधुओं की संख्या नगण्य रह जाए।

जनता के मन में अब साधुओं के लिए जगह नहीं है। हाँ, कुछ साधु हैं, जिनके लिए जगह है, किन्तु दूसरों के लिए नहीं है। अध्यात्मिक विकास के साथ जनता के मानस में स्थान पाने के लिए भी साधुओं के ज्ञान और चरित्र का स्तर ऊँचा होना चाहिए।

साधुओं के सामने एक बृहत् कल्पना आनी चाहिए, ताकि वह अपने अध्ययन, चिन्तन और विचारों में गहरे पैठ सकें। और इस रूप में यदि गहाराई में पहुँचें, तो ब्रह्मचर्य देवता के वर्णन दूर नहीं हैं। कदम-कदम पर ब्रह्मचर्य उनके साथ में चलेगा और वे जहाँ कहीं भी पहुँचेंगे, वहाँ अपने धर्म और समाज को चमका सकेंगे।

आप गृहस्थों के लिए भी यही बात है। आप अपने बच्चों को बनाना चाहते हैं, किन्तु उनको बनाने के लिए आप करते क्या हैं ? आज आप उन्हें अक्षर-ज्ञान के लिए केवल चार जमात पढ़ा रहे हैं और दूकान की गद्दी पर बैठा रहे हैं, और सिखा रहे हैं, कि लूटो दुनियाँ को। आप दस के सौ लिखने की कला सिखा रहे हैं। लेकिन अस्तेयव्रत का निरूपण करते समय मैं कह चुका हूँ, कि व्यापारी का यह कर्त्तव्य नहीं है। आगम, वेद, पुराण, और उपनिषद् के काल में व्यापारी देश के उत्तरदायित्व को ज्ञान के साथ वहन करते थे। उस समय राजा तो राजा ही रहा। जब देश के ऊपर शत्रुओं का आक्रमण हुआ, तो उसने दो-चार-तलवार के हाथ चला दिए और बस, किन्तु देश में निर्माण के भव्य प्रसाद खड़े करने वाले और जनहित के लिए लक्ष्मी के बड़े-बड़े भण्डार भरने वाले कौन थे ? वे राजा नहीं, व्यापारी ही थे। व्यापारियों ने ही देश को समृद्ध बनाया है, घन-धान्य से परिपूर्ण बनाया है और देश के गौरव की चार घाँद लगाए हैं। देश में जो श्री समृद्धि आई, वह व्यापारियों की मददलत ही आई। उनके जहाजों को पताकाएँ फिलीपाइन, जावा, सुमात्रा, चीन, जापान तक फहराती रही हैं। उन्होंने अपने देश की जरूरतों को पूरा किया, साथ ही अन्य देशों की जरूरतों को भी पूरा किया।

सच्चा व्यापारी वही है, जो अपने आपको भी ऊँचा बना ले और दूसरों की भोपड़ी को भी महल बना दे। जब तक इस दृष्टि से व्यापारी चला, तब तक वह बड़ा बना रहा। व्यापार के क्षेत्र में भी चरित्र-बल की और बासना-विजय की बड़ी आवश्यकता है। हम प्राचीन कथाओं में पढ़ते हैं कि तरुण की भरी जवानी है, अभी

विवाह करके सौदा ही है, किन्तु अभी मुद्गर देशों में जाने वाले काफ़िले के साथ जा रहा है, और आ रहा है बारह बारह वर्ष के बाद। नये-नये देश होते हैं, नये-नये प्रलोभन होते हैं, वासना-भूति के स्वयं ही नये-नये अवसर आते हैं, परन्तु वह तरुण सर्वत्र निर्मल एवं निष्कलंक रहता है। जीवन पर एक भी कांसा धम्मा नहीं लगने देता है। उपर उठाकी तरुण पत्नी जीवन की ऊँचाई पर बैठी है और सती साखी के रूप में निर्मल जीवन-यापन कर रही है। कितना सुन्दर था वह जीवन, कितने ऊँचे थे उनके वे आदर्श !

भारत का व्यापारी जब तक इस रूप में रहा, भारत का निर्मल चिन्तन बढ़ता गया और देश एवं समाज का नव-निर्माण होता रहा। किन्तु आज के व्यापारी दुष्ट-पेरे बंदी में चल रहे हैं, और एक प्रकार से तलझुझाओं का मत्था पानी पी रहे हैं, जिनमें हजारों विपाकत कीटाणु हैं, जो जीवन की प्रतिपल क्षीण बनाने वाले हैं। किन्तु फिर भी उसे पीते जा रहे हैं और समझते हैं, कि हम बहुत लक्ष्मी इकट्ठी कर रहे हैं। कैसे कर रहे हैं, और किस लिए कर रहे हैं, इसका कुछ पता ही नहीं है।

अपने पूर्वजों की ओर देखोगे, तो उनके समस्त शुद्ध कीर्तियों के समान मालूम हो जायेंगे। जो लक्ष्मीके पुत्र हैं, और दीपावली के दिन कलदारोंके ऊपर मत्था टेकने वाले हैं तथा जो दूकानों में 'धुम, लाभ' लिखने वाले हैं, वे कभी सोचते भी हैं कि 'लाभ' से पहिले 'धुम' क्यों लिखते हैं ? इसका अर्थ तो यह है, कि जीवनमें जो लाभ हो, वह धुम के साथ होना चाहिए। उस लाभ को अगर खर्च किया जाए तो धुम में ही खर्च किया जाए और जब प्राप्त किया जाए तब धुम प्रयत्नों से जन-कल्याण का ध्यान रखते हुए ही प्राप्त किया जाए, तभी वह लाभ धुम लाभ हो सकता है। लेकिन अब तो वह केवल लिखने के लिए ही रह गया है और जीवन में कौरा लाभ ही शेष रह गया है, उसमें धुम के लिए कोई गुंजाइश नहीं रह गई है।

यह बतलाना चाहता हूँ, कि जीवन में महान् प्रेरणाएँ क्यों नहीं आ रही हैं ? क्यों अपनी सन्तान के प्रति और अपने भाइयों के प्रति अविश्वास बढ़ता जा रहा है ? मुझे मालूम है कि युद्ध-काल में एक व्यापारी ने बहुत ज्यादा कमाया। छोटा भाई, जो धूर्तता की कला में कुशल था और जिसका दिमाग खूब तेज था उसने खूब कमाई की। एक दिन वह अपने बड़े भाई से कहने लगा—“मैं तो अब अलग होता हूँ।”

उसके बड़े भाई विचार में पड़ गए और घर में संवर्ष होने लगा। ऐसी हवाएँ कभी-कभी हमारे पास भी आ जाती हैं। एक दिन मैंने उस कमाऊ भाई से कहा—“भाई, पहिले भी जीवन के दिन परिवार में सबके साथ-साथ गुजारे हैं, तो अब भी गुजार

विवाह करके सीटा ही है, किन्तु अभी छुट्टर देशों में जाने वाले काफ़िले के साथ आ रहा है, और आ रहा है बारह बारह वर्ष के बाद। नये-नये देश होते हैं, नये-नये प्रती-मन होते हैं, वासना-भूति के स्वयं ही नये-नये अवसर आते हैं, परन्तु यह तरण सर्वत्र निर्मल एवं निष्कलंक रहता है। जीवन पर एक भी कामा धम्मा नहीं लगने देता है। उभर उसकी तरण पत्नी जीवन की ऊँचाई पर बंटी है और सती साध्वी के रूप में निर्मल जीवन-यापन कर रही है। कितना सुन्दर था यह जीवन, कितने ऊँचे थे उनके वे आदर्श !

भारत का व्यापारी जब तक इस रूप में रहा, भारत का निर्मल चिन्तन बढ़ता गया और देश एवं समाज का नव-निर्माण होता रहा। किन्तु आज के व्यापारी धुद्ध-पेरे बंदी में पल रहे हैं, और एक प्रकार से तलझम्माओं का गन्दा पानी पी रहे हैं, जिनमें हजारों विषाक्त कीटाणु हैं, जो जीवन को प्रतिपल क्षीण बनाने वाले हैं। किन्तु फिर भी उसे पीते जा रहे हैं और समझते हैं, कि हम बहुत लक्ष्मी इकट्ठी कर रहे हैं। कैसे कर रहे हैं, और किस लिए कर रहे हैं, इसका कुछ पता ही नहीं है।

अपने पूर्वजों की ओर देखोगे, तो उनके समस्त धुद्ध कीड़ों के समान मासूम हो आगे। जो लक्ष्मीके पुत्र हैं, और दीपावली के दिन कल्यारोंके ऊपर मारपा टेकने वाले हैं तथा जो दूकानों में 'धुम, लाभ' लिखने वाले हैं, वे कभी सोचते भी हैं कि 'लाभ' से पहिले 'धुम' क्यों लिखते हैं ? इसका अर्थ तो यह है, कि जीवनमें जो लाभ हो, यह धुम के साथ होना चाहिए। उस लाभ को अगर खर्च किया जाए तो धुम में ही खर्च किया जाए और जब प्राप्त किया जाए तब धुम प्रमत्तों से जन-कल्याण का ध्यान रखते हुए ही प्राप्त किया जाए, तभी यह लाभ धुम लाभ हो सकता है। लेकिन अब तो वह केवल लिखने के लिए ही रह गया है और जीवन में कोरा लाभ ही रोप रह गया है, उसमें धुम के लिए कोई गुंजाइश नहीं रह गई है।

मैं यह बतलाना चाहता हूँ, कि जीवन में महान् प्रेरणाएँ क्यों नहीं आ रही हैं ? क्यों अपनी सन्तान के प्रति और अपने भाइयों के प्रति अविश्वास बढ़ता जा रहा है ? मुझे मासूम है कि मुद्ध-काल में एक व्यापारी ने बहुत ज्यादा कमाया। छोटा भाई, जो घूर्तता की कला में कुशल था और जिसका दिमाग़ सूब तेज़ था उसने छुब कमाई की। एक दिन यह अपने बड़े भाई से कहने लगा—“मैं तो अब अलग होता हूँ।”

उसके बड़े भाई विचार में पड़ गए और घर में संघर्ष होने लगा। ऐसी हवाएँ कभी-कभी हमारे पास भी आ जाती हैं। एक दिन मैंने उस कमाऊ भाई से कहा—“भाई, पहले भी जीवन के दिन परिवार में सबके साथ-साथ गुजारे हैं, तो अब भी गुजार

सकते हो। पर, अब ऐसा क्या हो गया है, कि अपने मन में असम होने की ठानी है? आखिर, संघर्ष किस बात का है?"

वह कहने लगा—"अब बनती नहीं है, कैसे साथ रहा जाए।"

मैंने पूछा—"तो पहले कैसे बनती थी?"

आखिर जब मन के अन्दर की बात बाहर आई, तब वास्तविकता का पता लगा। वह महसूस करता था कि "मैं तो कमा रहा हूँ और वे व्यर्थ ही हिस्सेदार बनते जा रहे हैं। अलग हो जाएंगे, तो घर के दरवाजे पर मोटर हार्न देती हुई आएंगी और अपनी कमाई के आप ही पूरे हिस्सेदार होंगे और आप ही उसका उपभोग करेंगे।"

मैंने सोचा—"जो धन अनीति का होगा और जो रावण के आदर्श की प्रेरणा लेकर कमाया जाएगा; वहाँ उदारता, सहानुभूति और प्रीति नहीं रहेगी। उस धन का असर ऐसा ही होगा।"

एक व्यक्ति का यह दोष नहीं है, यह तो आज समाज-व्यापी दोष बन गया है और इसलिए बन गया है, कि जीवन की विराट कल्पना को लोग भूल गए हैं। संयम का आदर्श उनके सामने नहीं रहा है।

मुझे एक पिता की बात याद आती है। पिता कमाते-कमाते थक गया। उसने न नीति गिनी, न अनीति गिनी, केवल कमाई गिनी। और जब लड़के आए तो ऐसे आए कि भाल उड़ाने लगे। उसके संचित धन को बर्बाद करने लगे। वह एक दिन मेरे पास आकर कहने लगा—"महाराज, मैंने दुनिया भर के पाप करके धन जोड़ा और छोकरे उसे उड़ाए दे रहे हैं।"

मैंने कहा—"तुमने लाभ ही लाभ पर ध्यान दिया, शुभ पर ध्यान नहीं दिया। वह धन अनीति की राह से आया है, तो अनीति की राह पर ही जा रहा है। तुम्हारी कमाई का हेतु उन्हें साफ नजर नहीं आ रहा है, इसी कारण तुम्हारे लड़के उसे पानी की तरह वासना में बहा रहे हैं, और तुम दिल मसोस कर रह रहे हो। तुमने कभी ध्यान नहीं दिया, कि पैसा किस तरह जा रहा है? हजारों के आसू पोंछ कर आ रहा है या आसू बहा कर आ रहा है? फिर यह भी तो नहीं सोचा, कि जो पैसा आया है, उसका शुद्ध रूप में उपयोग किस प्रकार किया जाय?"

यह जीवन का एक महान् प्रश्न बन गया है। बड़े-बड़े शहरों में देखते हैं और सुनते हैं, कोई महीना खाली नहीं जाता, जब कि अखबारों में पढ़ने को न मिलता हो, कि किसी भले घर का लड़का भाग गया है। जब वह भाग जाता है, तब पिता हैरान होते हैं और अखबारों में झुलिया छपाते हैं। इधर गस्ता संभालते हैं, तो मालूम होता है कि हजार दो हजार के नोट गायब हैं। वह लड़का बम्बई जैसे बड़े नगरों में

वासनाओं का शिकार बन कर वेदर्दी के साथ उन सब रूपों को फूँक देता है और आसिर गसियों का मिसारो हो जाता है, तो अपना-सा मुँह लेकर भर वापिस सीटता है।

देखते हैं, कि ब्रह्मचर्य के रूप में, गृहस्थ जीवन की जो मर्यादाएँ हैं, उनकी ओर ध्यान नहीं दिया जा रहा है। सड़के क्यों भागते हैं? क्यों उन्हें अपने और अपने परिवार की प्रतिष्ठा का ध्यान नहीं आता? यह सब संयम के अभाव का कुफल है।

हमारे सामने आज सिनेमा खड़े हैं, और वे वासना का जहर बरसा रहे हैं। उनमें से सिनेमा कुछ नहीं आ रहा है, केवल वासनाएँ आ रहੀ हैं। प्रायः हरेक चित्र-पट का यही हाल है। नवयुवक किसी डाकू का चित्र देखते हैं, तो डाकू बनने की, और किसी प्रेमी तथा प्रेमिका का चित्र देखते हैं, तो मैसा बनने की कोशिश करते हैं। अधिकतर सोचते हैं कि बम्बई में जाएँगे, फ़िल्म कम्पनियों में जाएँगे और वहीं काम करेंगे। मगर फ़िल्म-कम्पनियों के दफ्तरों के आस-पास इतने नवयुवक, चीन्नों की तरह मँडराते हैं कि इन जाने वालों को कोई प्रवृत्ता तक नहीं है। दुर्भाग्य है कि यह रोग सड़कों तक ही सीमित नहीं रहा है। आज तो अबोध सड़कियाँ भी इस रोग की पकड़ में हैं। सड़के ही नहीं भागते, सड़कियाँ भी भागती फिरती हैं।

समाज के जीवन में यह एक पुनः सग गया है, जो उसे निरन्तर सोलसा करता जा रहा है और इस कारण हमारा जो आध्यात्मिक और विराट जीवन बनना चाहिए, वह नहीं बन रहा है।

नारी जाति को ओर ध्यान देते हैं, तो देखते हैं कि पवित्र नारी जाति आज वासना की पुतली बन गई है। जहाँ भी बाजारों में देखते हैं, उनकी अधर्मी तलवारों का अभिनेत्री के रूप में गन्दा विभाजन मिसता है। नारी जाति का मातृत्व और भगिनीत्व उड़ गया है, और केवल एक वासना का नग्न रूप रह गया है।

आज करोड़ों रुपया सिनेमा के व्यवसाय में लगा हुआ है और करोड़ों रुपया सिनेमा में काम करने वालों में बर्बाद किया जा रहा है। आज भारतवर्ष के सबसे बड़े नागरिक डाक्टर राजेन्द्र बाबू हैं। राष्ट्रपति के रूप में उनके कंधों पर कितना उत्तरदायित्व है, यह कहने की कुछ आवश्यकता नहीं। किन्तु उनको जो वेतन मिलता है, उससे कई गुना अधिक सिनेमा के 'स्टार' को और 'हीरो' को मिलता है। बताया गया है, कि सिनेमा-स्टार मुरैया को अस्ती हज़ार हर महीने मिलते हैं। और काम? यह महीने में केवल चार दिन करना पड़ता है, दोष दिन मोज में गुज़रते हैं।

यह करोड़ों रुपया कहाँ से आ रहा है ? चवथी-अठथी वाले साधारण दर्शकों की जेबें काट कर धन के ढेर लगाए जा रहे हैं और उसके बदले उन्हें वासनाओं का विष दिया जा रहा है ।

पश्चिमी देशों में, अमेरिका की बात छोड़ दीजिए । वहाँ तो अर्धनग्न स्त्रियों के चित्रों के सिवाय समाज को कुछ नहीं दिया जाता है, पर अन्य देशों की बात ऐसी नहीं है । वहाँ सिनेमा शिक्षा, समाज-सुधार और देश-भक्ति आदि की उत्तम शिक्षा के प्रभावशाली साधन बना लिए गए हैं । वहाँ सिनेमा-घर क्या हैं ? मानो, विद्यालय हैं । हमारे रवीन्द्र बाबू ने अपनी पश्चिम यात्रा का हाल लिखा है । उसमें एक रूसी सिनेमा का भी उल्लेख किया है । वे लिखते हैं कि रूस में एक सिनेमा दिखाया जा रहा था । सैकड़ों बच्चे भी उसे देख रहे थे । उसमें बताया जा रहा था, कि काले हवशियों को अमेरिका के गोरे लोग किस प्रकार यंत्रणाएँ देते हैं और किस प्रकार उनसे घृणा करते हैं ? उसे देख-देखें कर रूस के लोग हैरान हो रहे थे कि अमरीका में उसी देश की एक काली जाति के प्रति कितना भद्दा सलूक किया जा रहा है । यदि रंग नहीं मिसता है, तो क्या इतने मात्र से कोई जाति घृणा, द्वेष और अत्याचार की पात्र हो जाती है ? व्यर्थ ही क्यों उसके साथ ऐसा अमानवीय व्यवहार किया जाता है, कि उसे शान्ति के साथ जीवन गुजारना ही कठिन हो जाए !

सिनेमा-हाउस में, दर्शकों में, एक ओर एक हव्शी भी बैठा था । ज्यों ही सिनेमा समाप्त हुआ और दर्शक बाहर निकले, तो उस हव्शी को बच्चों ने घेर लिया । बच्चे उससे चिपट गए और बोले—“तुम हमारे देश में क्यों नहीं रहते हो ? हम तुम्हारा स्वागत करेंगे, तुम्हारे प्रति प्रेम पूर्ण व्यवहार करेंगे । सबमुच, तुम वहाँ बड़ा कष्ट पा रहे हो ।”

आप देख सकते हैं, कि एक तरफ अपने देश को ऊँचा उठाने के लिए सिनेमा दिखाया जाते हैं, उनकी सहायता से बालकों को शिक्षा दी जाती है, समाज की कुरीतियों को दूर किया जाता है और राष्ट्रीय, सामाजिक एवं आर्थिक चेतनाएँ दी जाती हैं । इसके विपरीत दूसरी तरफ अनाचार, अनैतिक और वासनाओं का पाठ सिखलाया जा रहा है । वे क्या कर रहे हैं और तुम क्या कर रहे हो ? हमारे देश के सिनेमा, सिवाय वासना की आग में अघखिली कच्ची कलियों को भोंकने के और, कुछ भी नहीं कर रहे हैं ।

जो देश हजारों और लाखों वर्षों पहले आध्यात्मिकता के उच्चतर सिखर पर आसीन रहा है, जिस देश के सामने भगवान् अरिष्टनेमि और पितामह भीष्म जैसे ब्रह्मचर्य के धनी महापुरुषों का उज्ज्वल आदर्श चमकता रहा है, जिस देश को भगवान् महावीर का ‘सवेसु वा उत्तम धम्मचेरं’ का प्रेरणाप्रद प्रवचन मुनने को मिला है, अपने

आत्मता को का विचार कर कर देहों के साथ सब सब वस्तुओं को भुँक देना है और आसुर मनुष्यों का विधारी हो जाना है, जो आत्मता भुँह भिन्न कर आत्मता को भुँह है।

देना है, कि बहुचर्च के रूप में, दुर्गम अर्थों की भी वर्णना है, उनको और उदाहरण मही दिया जा रहा है। मनुष्य की भावना है ? क्या उन्हें जाने और जाने परिचित को उचितता का उदाहरण मही जाना ? यह सब समझ में आना का मुद्दा है।

हमारे सामने आज विवेका लगे हैं, और वे जानना का उद्देश जाना रहे हैं। उनमें से विवेका कुछ नहीं का रही है, केवल भावनाएँ का रही हैं। आज दुर्गम विचार का मही हुआ है। मनुष्य का किसी बात का विचार देना है, जो बात समझ में नहीं आती, और किसी भी भी तथा विवेका का विचार देना है, जो मही समझ में नहीं आती है। अधिकतर लोगों को है कि आज के जमाने, जिस जमाने में जमाने और मही आज कर रहे हैं। मनुष्य विवेका-मनुष्यों के जमानों के आज जमाने मनुष्य, चीनों की तरह भोजन है कि इन जाने वस्तुओं को कोई उदाहरण मही है। दुर्गम है कि यह योग मनुष्यों तक ही सीमित मही रहा है। आज तो मनुष्य मनुष्यों भी इस योग की तरह में है। मनुष्य ही नहीं जानते, मनुष्यों भी जानती करती हैं।

आत्मता के जीवन में यह एक नया सब मही है, जो उसे विवेका विवेका करता जा रहा है और इस कारण हमारा जो आत्मता-विचार और विवेका जीवन बनना चाहिए, वह मही बन रहा है।

आती आत्मता को और जान रहे हैं, जो देना है कि विवेका आती आत्मता जानना की मुक्ति का मही है। आज भी आत्मता में देना है, उनको अपनी सचची को अभिनेत्री के रूप में जाना विवेका विवेका है। आती आत्मता का मनुष्य और अभिनेत्री यह मही है, और विवेका एक आत्मता का मही बन रहा मही है।

आज मनुष्यों तथा विवेका के स्वभाव में मही हुआ है और करोड़ों जाना विवेका में जान कर रहे वस्तुओं में वर्णन किया जा रहा है। आज आत्मता के सबसे बड़े भागिक आत्मता समझ मही है। आत्मता के रूप में उनके वस्तुओं पर विवेका उदाहरण है, यह कहने की मुक्ति आत्मता मही है। किन्तु उनको जो देना विवेका है, उदाहरण बड़े मुक्ति अभिनेत्री विवेका के 'हजार' को और 'हीरो' को विवेका है। जानना मही है, कि विवेका-मनुष्य मनुष्य को जानती हवा हर महीने विवेका है। और नाम ? यह महीने में केवल आत्मता विवेका मही है, देना विवेका मही है।

यह करोड़ों रुपया कहाँ से आ रहा है ? चवन्नी-अठन्नी वाले साधारण दर्शकों की जेबें काट कर धन के ढेर लगाए जा रहे हैं और उसके बदले उन्हें वासनाओं का विप दिया जा रहा है ।

पश्चिमी देशों में, अमेरिका की बात छोड़ दीजिए । वहाँ तो अर्धनग्न स्त्रियों के चित्रों के सिवाय समाज को कुछ नहीं दिया जाता है, पर अन्य देशों की बात ऐसी नहीं है । यहाँ सिनेमा शिक्षा, समाज-सुधार और देश-भक्ति आदि की उत्तम शिक्षा के प्रभावशाली साधन बना लिए गए हैं । वहाँ सिनेमा-घर क्या हैं ? मानी, विद्यालय हैं । हमारे रवीन्द्र बाबू ने अपनी पश्चिम यात्रा का हाल लिखा है । उसमें एक रूसी सिनेमा का भी-उल्लेख किया है । वे लिखते हैं कि रूस में एक सिनेमा दिखाया जा रहा था । सँकड़ों बच्चे भी उसे देख रहे थे । उसमें बताया जा रहा था, कि काले हवशियों को अमेरिका के गोरे लोग किस प्रकार यंत्रणाएँ देते हैं और किस प्रकार उनसे घृणा करते हैं ? उसे देख-देखें कर रूस के लोग हैरान हो रहे थे कि अमरीका में उसी देश की एक काली जाति के प्रति कितना भद्दा सलूक किया जा रहा है । यदि रंग नहीं मिलता है, तो क्या इतने मात्र से कोई जाति घृणा, द्वेष और अत्याचार की पात्र हो जाती है ? व्यर्थ ही क्यों उसके साथ ऐसा अमानवीय व्यवहार किया जाता है, कि उसे शान्ति के साथ जीवन गुजारना ही कठिन हो जाए !

सिनेमा-हाउस में, दर्शकों में, एक ओर एक हन्सी भी बैठ पा । ज्यों ही सिनेमा समाप्त हुआ और दर्शक बाहर निकले, तो उस हन्सी को बच्चों ने घेर लिया । बच्चे उससे चिपट गए और बोले—“तुम हमारे देश में क्यों नहीं रहते हो ? हम तुम्हारा स्वागत करेंगे, तुम्हारे प्रति प्रेम पूर्ण व्यवहार करेंगे । सचमुच, तुम वहाँ बड़ा कष्ट पा रहे हो ।”

आप देख सकते हैं, कि एक तरफ अपने देश को ऊँचा उठाने के लिए सिनेमा दिखाए जाते हैं, उनकी सहायता से बालकों को शिक्षा दी जाती है, समाज की कुरीतियों को दूर किया जाता है और राष्ट्रीय, सामाजिक एवं आत्मिक चेतनाएँ दी जाती हैं । इसके विपरीत दूसरी तरफ अनाचार, अन्याय और वासनाओं का पाठ सिखलाया जा रहा है । वे क्या कर रहे हैं और तुम क्या कर रहे हो ? हमारे देश के सिनेमा, सिवाय वासना की आग में अधखिली कच्ची कलियों को झोंकने के और, कुछ भी नहीं कर रहे हैं ।

जो देश हजारों और लाखों वर्षों पहले आध्यात्मिकता के उच्चतर शिक्षर पर आसीन रहा है, जिस देश के सामने भगवान् अरिष्टनेमि और पितामह भीष्म जैसे ब्रह्मचर्य के धनी महापुरुषों का उज्ज्वल आदर्श चमकता रहा है, जिस देश को भगवान् महावीर का ‘तत्वेसु वा उत्तम बंधचेरं’ का प्रेरणाप्रद प्रवचन सुनने को मिला है, अपने

ब्रह्मचर्य का प्रभाव

ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में जैन-धर्म ने और दूसरे धर्मों ने भी एक बहुत महत्त्वपूर्ण बात कही है। वह यह कि ब्रह्मचर्य आत्मा की आन्तरिक शक्ति होते हुए भी बाह्य पदार्थों में परिवर्तन कर देने की अद्भुत क्षमता रखता है। वह प्रकृति के भयंकर से भयंकर पदार्थों की भयंकरता को नष्ट कर उनको आनन्दमय एवं मंगलमय बना देता है। ब्रह्मचर्य के इस चमत्कारी कार्य-कलाप से सम्बन्धित कहानियाँ सभी धर्मों में प्रचुर मात्रा में देखने को मिलती हैं।

ग्यारह लाख वर्षों का दीर्घतर काल व्यतीत हो जाने पर, आज भी आप सुन सकते हैं, कि सीता अपने सत्य और शील की परीक्षा के लिए प्रचण्ड अग्नि-कुण्ड में कूद पड़ी थी। हजारों-हजार ज्वालाओं से दहकते हुए उस भयंकर अग्नि-कुण्ड में सीता कूदी, तो हजारों स्त्री-पुरुषों के मुख से चील निकल पड़ी और कठोर से कठोर हृदय वाले दर्शकों के दिल भी दहल उठे। दुर्घटना की आशंका से उनके नेत्र सहसा बन्द हो गए। किन्तु दूसरे ही क्षण उन्होंने जब आँखें खोली, तो देखते हैं कि वह अग्नि-कुण्ड स्वच्छ, धीतल एवं शान्त सरोवर के रूप में बदल गया है। खिले हुए कमल-गुप्फों के बीच सीता, देवी-स्वरूपा सीता एक अद्भुत तेजोमय प्रपन्था से आली-कलि हो उठी है।

आज प्राचीन काल की ऐसी बातों और कथाओं पर लोगो की ओर से तरह-तरह की आलोचनाएँ सुनी जाती हैं। कुछ लोग समझने लगे हैं, कि यह केवल रूपक और असंसार है। यह कभी हो सकता है कि आग, पानी बन जाए? आग, आग है और पानी, पानी।

आज विद्वत् के विचारशील व्यक्तियों के सामने यह एक बहुत बड़ा प्रश्न उपस्थित है, कि भौतिक पदार्थों की शक्ति बढ़ी है या आत्मा की शक्ति बढ़ी है? दोनों शक्तियों में वस्तुतः कौन महान् है?

यदि हम प्रकृति के भौतिक पदार्थों को गहरा देखें और उनकी बड़ा समझें

मेरे हैं, तो हमका समग्रत्व है कि भाग्य उस पर किसी प्रकार का प्रभाव नहीं हो सकता। अगर वह अच्छी है, तो अन्दर से ही अच्छी है। किन्तु बाहर के प्रभावों से दूरा भी परिवर्तन नहीं हो सकती है। मगर, विभिन्न-प्रधान व्यवहार, जग में विचार करने पर पता चलता है, कि ऐसी बात नहीं है। एक विचार हमारे सामने है और उसकी भौतिक शक्तियाँ भी हमारे सामने हैं। इनके सम्बन्ध में व्यवहार में समग्र समग्र को एक अद्वयन के रूप में है, कि अगर हमारा करने और जो भौतिक कारणों के कारणों से उभरा उठा है और करने अन्दर से अन्तःप्रभाव-आर की एक शक्तियाँ मद्र आदर कर ले, तो उस के समग्र बनी-बनी भौतिक शक्तियाँ भी हाथ और कर लड़ी ही आती हैं। हमका यह अर्थ है कि अन्तःप्रभाव शक्ति के द्वारा भौतिक शक्तियों में परिवर्तन हो सकता है और वह परिवर्तन नहीं हो सकता है, कि भाग्य का पानी भी बन सकता है। भौतिक विज्ञान के द्वारा ऐसा होने में कुछ देर लग सकती है, किन्तु भाग्य का भी विज्ञान है, और जो आध्यात्मिक शक्ति है, विभिन्न-भौतिक शक्ति के समग्र होने की क्षमता है, कि उसके द्वारा भाग्य का पानी करने में देर नहीं लग सकती।

भात सुनने आ रहे हैं, कि एक गली थी, गीतरी। नाम था उतक, मोमा। उसके मारने का प्रवृत्त रहा गया, जगत्प्रवृत्त बड़े से अर्थकर विचार गीत नाम कर सम दिया गया। उसने कहा गया, कि बड़े में कुम्हों की भागा रही है, मे आमी। मोमा, भागा मेने गई। महान भाव मे अर्थ ही बड़े से हाथ भागा, कि गीत सद्वृत्त ही पुनर्भागा बन गया। वह अन्तःप्रभाव भाव मे कुम्हों की भागा ले आई, परन्तु देखने वाले आचार्य में हुए गए, कि भागा वहाँ कहीं से आ गई? हमने तो उसमें गीत भागा था।

उत्पत्तिका के साथ चौककर बड़े को देता, तो वह गली परा था। बारन मोर कर मोमा मे फिर बड़ा गया—“अच्छा, इस भागा की भागिग मे आमी और उनी कुं में हाथ दो।”

मोमा क्यों ही बड़े में भागा भाग कर आई, तो गीत फिर चौकाले गया।

मनुष्य का विचार, वैसा उसका आचार, जैसा उसका आचार, वैसा उसका व्यवहार । प्रकृति, पुरुष अर्थात् आत्मा के अधीन है । उन्नत विचारों के समक्ष प्रकृति अपने आप अवनत हो जाती है ।

भगवान् महावीर जब निर्जन सूने वन में ध्यान लगाते, तब क्या होता, कि कभी-कभी हिरण महाप्रभु के निकट आते और उनकी मंगलमय शान्त छवि देखकर मुग्ध हो जाते । हिरणों के मन और नयन, भगवान् की अद्भुत सौम्य, शान्त और मनोहर मुद्रा पर अटके रहते और वही आनन्द विमोह स्थिति में घंटों ही मंत्र मुग्ध बैठे रहते । दूसरी ओर से धृतराज सिंह गर्जना करते आते और भगवान् की प्रशान्त मुख-मुद्रा को देखकर, शान्त मन से वहीं भगवान् के चरणों में बैठ जाते । आचार्यों ने वर्णन किया है कि कभी-कभी तो यहाँ तक होता, कि हिरणी का बच्चा शेरनी का दूध पीने लगता और शेरनी का बच्चा हिरणी का दूध पीने लगता ।

मानो, इस तरह वहाँ पहुँच कर शेर अपना शेरपन और हिरण अपना हिरणपन भूल जाता । वास्तव में वह एक ऐसी प्रखरतर शक्ति से प्रभावित हो जाते, कि उन्हें अपने बाह्य रूप का ध्यान ही न रह जाता । अगर ऐसा न होता, तो हिरण शेर के पास कैसे बैठता ? हिरणी का बच्चा, शेरनी के स्तनों पर मूँह कैसे लगाता ? यदि शेर का शेरपन न जाता गया होता, और वह ज्यों-का-त्यों मौजूद होता, तो उसकी क्रूर हिसक मनोवृत्ति भी विद्यमान रहती, और यदि यह सिंह की मनोवृत्ति विद्यमान रहती, तो वह हिरण को सकुशल कैसे अपने पास बैठने देता ? शेरपन लेकर शेर, हिरण के पास घुपघाप शान्त और प्रीति-भाव से कैसे बैठा रहता ? और हिरण की भय प्रवृत्ति यदि न गई होती, तो वह भी निर्भय भाव से अपने भक्षक सिंह के पास कैसे बैठा रहता ?

इस प्रकार विचार करने पर एक महान् अध्यात्म ज्योति का स्वरूप हमारे सामने आता है । हम सोचते हैं, कि अध्यात्म योगियों के समक्ष प्रकृति स्वयं अपना भयंकर रूप छोड़ देती है, और क्रूर प्राणियों के हृदय से क्रूर भाव भी निकल जाते हैं । इस रूप में प्रेम-भाव की और भ्रातृ-भाव की सहृदय प्राणियों में पैदा हो जाती है और तभी इस प्रकार के मध्य हृदय नजर आते हैं ।

इस स्थिति में आत्मा की महान् शक्ति का, बाह्य-जगत और प्राणी-जगत पर प्रभाव पड़ना असम्भव नहीं है । न केवल जैन धर्म ही, अपितु संसार के प्रायः सभी धर्म इस प्रभाव का समर्थन करते हैं । योग-सूत्र का यह ध्यान देने योग्य है—

अहिंसा-प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैर-त्यागः ।

—पतञ्जलि

जिस महान् साधक की आत्मा में अहिंसा की भावना प्रकट हो जाती है,

मनुष्य का विचार, वैसा उसका आचार, जैसा उसका आचार, वैसा उसका व्यवहार । प्रकृति, पुरुष अर्थात् आत्मा के अधीन है । उन्नत विचारों के समक्ष प्रकृति अपने आप सबनत हो जाती है ।

भगवान् महावीर जब निर्जन सूने वन में ध्यान लगाते, तब क्या होता, कि कभी-कभी हिरण महाप्रभु के निकट आते और उनकी मंगलमय शान्त छवि देखकर मुग्ध हो जाते । हिरणों के मन और नयन, भगवान् की अद्भुत सौम्य, शान्त और मनोहर मुद्रा पर अटके रहते और वहीं आनन्द विमोर स्थिति में घंटों ही मंत्र मुग्ध बैठे रहते । दूसरी ओर से मृगराज सिंह गर्जना करते आते और भगवान् की प्रशान्त मुख-मुद्रा को देखकर, शान्त मन से वही भगवान् के चरणों में बैठ जाते । आचार्यों ने वर्णन किया है कि कभी-कभी तो यहाँ तक होता, कि हिरणी का बच्चा शेरनी का दूध पीने लगता और शेरनी का बच्चा हिरणी का दूध पीने लगता ।

मानो, इस तरह वहाँ पहुँच कर शेर अपना शेरपन और हिरण अपना हिरणपन भूल जाता । वास्तव में वह एक ऐसी प्रखरतर शक्ति से प्रभावित हो जाते, कि उन्हें अपने बाह्य रूप का ध्यान ही न रह जाता । अगर ऐसा न होता, तो हिरण शेर के पास कैसे बैठता ? हिरणी का बच्चा, शेरनी के स्तनों पर मुँह कैसे लगाता ? यदि शेर का शेरपन न चला गया होता, और वह ज्यों-का-त्यों मौजूद होता, तो उसकी क्रूर हिंसक मनोवृत्ति भी विद्यमान रहती, और यदि यह सिंह की मनोवृत्ति विद्यमान रहती, तो वह हिरण को सकुशल कैसे अपने पास बैठने देता ? शेरपन लेकर शेर, हिरण के पास धुपचाप शान्त और प्रीति-भाव से कैसे बैठा रहता ? और हिरण की भय प्रवृत्ति यदि न गई होती, तो वह भी निर्भय भाव से अपने भक्षक सिंह के पास कैसे बैठा रहता ?

इस प्रकार विचार करने पर एक महान् अध्यात्म ज्योति का स्वरूप हमारे सामने आता है । हम सोचते हैं, कि अध्यात्म योगियों के समक्ष प्रकृति स्वयं अपना भयंकर रूप छोड़ देती है, और क्रूर प्राणियों के हृदय से क्रूर भाव भी निकल जाते हैं । इस रूप में प्रेम-भाव की और भ्रातृ-भाव की लहर प्राणियों में पैदा हो जाती है और तभी इस प्रकार के मध्य दृश्य नज़र आते हैं ।

इस स्थिति में आत्मा की महान् शक्ति का, बाह्य-जगत् और प्राणी-जगत् पर प्रभाव पड़ना असम्भव नहीं है । न केवल जैन धर्म ही, अपितु संसार के प्रायः सभी धर्म इस प्रभाव का समर्पण करते हैं । योग-सूत्र का यह सूत्र ध्यान देने योग्य है—

अहिंसा-प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैर-स्यागः ।

—पतञ्जलि

जिस महान् साधक की आत्मा में अहिंसा की भावना प्रकट हो जाती है,

जिसके अन्तःस्तर के हृदय सरोवर में प्रेम, दया, करुणा एवं सहानुभूति की लहरें उधालें मारने लगती हैं, उसके आस-पास का वायु-मंडल इतना अधिक सात्विक, पावन और प्रभाव-जनक बन जाता है, कि परस्पर विरोधी जन्म-जात शत्रु भी अपनी वैर-भावना का परित्याग कर वन्धु-भाव से हिलमिल कर साथ-साथ बैठ जाते हैं ।

इस प्रकार के विधानों और कथानकों पर आज का मानव विश्वास करते हुए हिचकिचाता है । इसका वास्तविक कारण यह नहीं है, कि ये कथाएँ विश्वास करने योग्य नहीं हैं । वास्तविक कारण यह है, कि आज आत्मा के गौरव की गाथाएँ फीकी पड़ गई हैं, क्योंकि आज का मनुष्य वासना के चंगुल में इतनी बुरी तरह से फँस गया है, अपनी ही बुरी वृत्तियों का ऐसा गुलाम हो गया है, कि वह अपने महान् व्यक्तित्व को भुला बैठा है । वास्तव में उसका यह अविश्वास आज की उसकी अपनी दमनीय दशा का द्योतक है और इस बात को प्रकट करता है, कि वह अवःपतन की बहुत गहराई में पँथ चुका है ।

किन्तु हम, जो उन पुरानी परम्पराओं के प्रति अपनी निष्ठा रखते हैं, और उनमें रस लेते हैं, आज भी उन घटनाओं पर विश्वास रखते हैं और सीता एवं सीता की कहानी को कहानी न मानकर, एक परम सत्य मानते हैं ।

द्रौपदी के उस महान् चरित्र-वैभव को भी हम नहीं भूल सकते, जो एक दिन दुर्योधन की सभा में सूर्य की भाँति चमक उठा था ? द्रौपदी की नग्न करने का प्रयत्न किया जा रहा है, शरीर से लींचे गए वस्त्रों का ढेर लग जाता है, और दुष्ट शासन के हाथ, जो हजारों का कत्ल करने के बाद भी डीले नहीं पड़े थे, वस्त्र लींचते पक जाते हैं, मगर द्रौपदी की साड़ी का कहीं अन्त दिखाई नहीं देता । दुःशासन के हजार प्रयत्न करने पर भी द्रौपदी नग्न नहीं हो सकी ।

हम अनुभव करते हैं, कि किसी भी भयंकर पदार्थ को देखने पर जिसमें भय की वृत्ति है, वही प्रभावित होता है, और जिसमें भय की भावना नहीं है, वह प्रभावित नहीं होता। बल्कि यों कहना चाहिए, कि भयंकर कहलाने वाला पदार्थ उसी के लिए भयंकर है, जिसके अन्तःस्तर में भय की भावना है। निर्भय के लिए भयंकर पदार्थ दुनिया में कोई है ही नहीं।

इसी प्रकार किसी व्यक्ति के अन्दर यदि द्वेष है, तो वह बाहर में भी द्वेष से प्रभावित होगा। यदि द्वेष नहीं है, तो नहीं होगा। भगवान् महावीर के समवसरण में दो-दो साधुओं की हत्या होती है, तेजोलेखा का प्रयोग किया जाता है, और आग की ज्वालाएँ चक्कर काटती हैं, एक तरह से समवसरण में हंगामा मच जाता है। यह सब होता है, किन्तु जब हम उस महान् पुरुष महावीर को देखते हैं, तो क्या देखते हैं, कि गोशाला के आने से पहले जो प्रशान्त-भाव उनके मुख चन्द्र से झलक रहा था, वही दो साधुओं के भस्म हो जाने पर भी झलकता रहता है। इस पर हम समझते हैं, कि जो बाहर से प्रभावित होने वाले थे, वे तो प्रभावित हो गए। किन्तु जिनके मन में राग द्वेष नहीं रहा था, जिनका मन समृद्ध और निर्मल बन चुका था, उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। इसका अर्थ यह है कि यदि अन्दर में वृत्तियाँ होंगी, तो बाहर के जगत् से प्रभावित हो जाएगा और यदि अन्दर में वृत्तियाँ नहीं हैं, तो वह बाहर से प्रभावित नहीं होगा।

साथ ही अन्दर के जगत् से बाह्य जगत् किस प्रकार प्रभावित होता है, यह बतलाने के लिए अभी मैंने सीता, सोमा, और द्रौपदी के जीवन की घटनाएँ आपके सामने रखी हैं। थोड़ी देर के लिए हम इन घटनाओं की उपेक्षा भी कर दें, तो भी चेतना के बाह्य जगत् पर पड़ने वाले प्रभाव को सावित करने वाले तर्कों का टोटा नहीं है। हमारे यहाँ भय का भूत प्रसिद्ध है, और यह भी प्रसिद्ध है, कि वह कल्पना का भूत कभी-कभी मनुष्य के प्राणों तक का ग्राहक बन जाता है। वह क्या चीज है? वास्तव में अन्दर की चेतना ही वहाँ बाह्य शरीर आदि को इस रूप में प्रभावित और उत्तेजित करती है, जिस से स्वयं उसका अपना ही जीवन आप्रान्त हो जाता है।

इस रूप में ब्रह्मचर्य की जो कहानियाँ हैं, उनके सामने हमारा सिर झुक जाता है, हम उनका अभिनन्दन करते हैं और वे सही हैं, और सही ही रहेंगी। वे कहानियाँ संसार के इतिहास में अजर और अमर रहेंगी; जन-समाज के जीवन को युग-युग तक महत्वपूर्ण प्रेरणा देती रहेगी।

ब्रह्मचर्य की प्रशंसा कौन नहीं करता? हमारे शास्त्र ब्रह्मचर्य की महिमा का गान करते हुए कहते हैं—

देव-दानव-गंधर्वा, असुर-रक्षस-किन्नरा ।

गंधर्वादि नमसंति, दुष्करं जे करेन्ति तं ॥

—उत्तराध्ययन सूत्र १६

—जो महान् आत्मा दुष्कर ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं, समस्त देवी शक्तियाँ उनके चरणों में सिर झुका कर खड़ी हो जाती हैं । देव, दानव, गंधर्व, यक्ष, राक्षस और किन्नर ब्रह्मचारी के चरणों में समक्तिभाव नमस्कार करते हैं ।

परन्तु हमें यह जानना है, कि ब्रह्मचर्य कैसे प्राप्त किया जाता है और किस प्रकार उसकी रक्षा हो सकती है ?

इस प्रश्न का उत्तर पाने के लिए एक बात पहले समझ लेना चाहिए । वह यह है, कि ब्रह्मचर्य का भाव बाहर से नहीं लाया जाता है । यह तो अन्दर में ही है, किन्तु विकारों ने उसे दबा रक्खा है ।

जैनधर्म ने यही कहा है कि चैतन्य जगत् में ऐसी कोई भी नयी चीज नहीं है, जो इसमें मूलतः न हो । केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन की जो महान् प्रयोक्ति मिलती है, उसके विषय में कहने की तो कहते हैं, कि वह अमुक दिन और अमुक समय मिल गई, किन्तु वास्तव में कोई नवीन चीज नहीं मिलती है । हम केवल-ज्ञान, केवल-दर्शन और दूसरी आध्यात्मिक शक्तियों के लिए आविर्भाव शब्द का प्रयोग करते हैं । वस्तुतः केवल-ज्ञान आदि शक्तियाँ उत्पन्न नहीं होती हैं, आविर्भूत होती हैं । उत्पन्न होने का अर्थ नयी चीज का बनना है और आविर्भाव का अर्थ है—विद्यमान वस्तु का, आवरण हटने पर प्रकट हो जाना ।

जैनधर्म प्रत्येक शक्ति की उत्पत्ति के लिए प्रादुर्भाव एवं आविर्भाव शब्द का प्रयोग करता है, क्योंकि किसी वस्तु में कोई भी अमूलपूर्व शक्ति उत्पन्न नहीं होती है । सदा सरूप शक्ति की अभिव्यक्ति होती है, उत्पत्ति नहीं ।

आत्मा की जो शक्तियाँ हैं वे अन्तर में विद्यमान हैं, किन्तु वासनाओं के कारण दबी रहती हैं । हमारा काम उन वासनाओं को दूर करना है । इसी की साधना कहते हैं । जैसे किसी-धातुपात्र को जंग लग गई है, और जंगके कारण उसकी चमक कम हो गई है, तो चमक साने के लिए माँजने वाला उसे पिसता है, जंगको दूर करता है । ऐसा करके वह कोई नयी चमक उसमें नहीं पैदा करता है । उस पात्र में जो चमक विद्यमान है, और जो जंग के कारण से दब गई या छिप गई है, उसे प्रकट कर देना ही माँजने वाले का काम है । सोना, कीचड़ में गिर गया है और उसकी चमक छिप गई है । उसे साफ करने वाला सोने में कोई नयी चमक बाहर से नहीं ढाल रहा है, सोने को सोना नहीं बना रहा है, सोना तो वह हर हालत में है ही । जब कीचड़ में नहीं पड़ा था, तब भी सोना था और जब कीचड़ से सय-सय हो गया, तब भी सोना ही

है, और जब साफ कर लिया गया, तब भी सोने का सोना ही है। उसमें चमक पहले भी थी और बाद में भी है। बीच में भी थी, परन्तु जब वह कीचड़ में लप-पप हो गया, तो उसकी चमक दब गई। मांजने वाले ने बाहर से लगी हुई कीचड़ को साफ कर दिया, आए हुए विकार को हटा दिया, तो सोना अपने असली रूप में आ गया।

आत्मा के जो अनन्त गुण हैं, उनके विषय में भी जैनधर्म की यही धारणा है। जैनधर्म कहता है कि वे गुण बाहर से नहीं आते हैं, वे अन्दर में ही रहते हैं। परन्तु काम-क्रोधादि विकार उनकी चमक को दबा देते हैं। साधक का यही काम है, कि उन विकारों को हटा दे। हट जाएंगे, तो आत्मा के गुण अपनी असली आभा को लेकर स्वयं चमकने लगेंगे।

हिंसारमक विकार को साफ करेंगे, तो अहिंसा चमकने लगेगी। असत्य का सफाया करेंगे, तो सत्य चमकने लगेगा। इसी प्रकार स्तेय-विकार को हटाने पर अस्तेय और विषय-वासना को दूर करने पर संयम की ज्योति हमें नजर आने लगेगी। जब क्रोध को दूर किया जाता है, तो क्षमा प्रकट हो जाती है और लोभ को हटाया जाता है, तो सन्तोष गुण प्रकट हो जाता है। अभिमान को दूर करना हमारा काम है, किन्तु नम्रता पैदा करना कोई नया काम नहीं है। वह तो आत्मा में मौजूद ही है। इसी प्रकार माया को हटाने के लिए हमें साधना करना है, सरलता को उत्पन्न करने के लिए किसी प्रयास की आवश्यकता नहीं है। सरलता तो आत्मा का स्वभाव ही है। माया के हटते ही वह उसी प्रकार प्रकट हो जाएगी, जैसे कीचड़ धुलते ही सोने में चमक आ जाती है।

जैन-धर्म में आध्यात्मिक दृष्टि से गुण-स्थानों का बड़ा ही सुन्दर और सूक्ष्म विवेचन किया गया है। उच्चतर भूमिका के एक एक गुण-स्थान, उस महान् प्रकाश की ओर जाने के सोपान हैं। किन्तु उन गुण-स्थानों को पैदा करने की कोई बात नहीं बतलाई है। यही बताया है, कि अमुक विकार को दूर किया, तो अमुक गुण-स्थान आ गया। मिथ्यात्व को दूर किया, तो सम्यक्त्व की भूमिका पर आ गए और अविरति को हटाना तो पाँचवे-छठे गुण-स्थान को प्राप्त कर लिया। इसी प्रकार ज्यों-ज्यों विकार दूर होते जाते हैं गुण-स्थान की उच्चतर श्रेणि प्राप्त होती जाती है।

सम्यग्दर्शन, ज्ञान एवं विरक्ति आदि आत्मा के मूल-भाव हैं। यह मूल-भाव जब आते हैं, तब कोई बाहर से खींच कर नहीं साए जाते। उन्हें तो केवल प्रकट किया जाता है। हमारे घर में जो सजाना गड़ा हुआ है, उसे खोद सेना मात्र हमारा काम है, उस पर सदी हुई मिट्टी को हटाने की ही आवश्यकता है। मिट्टी हटाई और सजाना हाथ लगा। विकार को दूर किया, और आत्मा का मूल-भाव हाथ आ गया।

इस प्रकार जैन-धर्म की महान् साधना का एक-मात्र उद्देश्य विकारों से लड़ना और उन्हें दूर करना ही है ।

विकार किस प्रकार दूर किए जा सकते हैं ? इस सम्बन्ध में भी जैन-धर्म ने निरूपण किया है । आचार्यों ने कहा है, कि यदि अहिंसा के भाव समझ में आ जाते हैं, तो दूसरे भाव भी समझ में आ जाएँगे । इसके लिए कहा गया है कि बाहर में चाहे हिंसा हो अपवा न हो, हिंसा का भाव आने पर अन्तर में हिंसा हो हो जाती है । इसी प्रकार जो असत्य बोलता है, वह अपने सद् गुणों की हिंसा करता है, और जो चोरी करता है, वह अपनी चोरी तो कर ही लेता है । सद्गुणों का अपहरण होना ही तो चोरी है । इस रूप में मनुष्य जब वासना का शिकार होता है, तब अन्तर में भी और बाहर में भी हिंसा हो जाती है । कोई विकार, चाहे बाहर में हिंसा न करे, किन्तु अन्तर में हिंसा अवश्य करता है । दियासलाई जब रगड़ी जाती है, तो वह पहले तो अपने आपको ही जला देती है, और जब यह दूसरों को जलाने जाती है तो सम्भव है, कि बीच में ही बुझ जाए और दूसरों को न जलाने पाए । मगर दूसरों को जलाने के लिए पहले स्वयं को तो जलाना पड़ता ही है ।

प्रत्येक वासना हिंसा है, ज्वाला है, और वह आत्मा को जलाती है । अपने विकारों के द्वारा हम तो नष्ट हो ही जाते हैं, फिर दूसरों को हानि पहुँचे या न पहुँचे । वातावरण अनुकूल मिल गया, तो दूसरों को हानि पहुँचा दी और न मिला तो हानि न पहुँचा सके । किन्तु अपनी हानि तो हो ही गई । दूसरों की परिस्थितियाँ और दूसरों का भाग्य हमारे हाथ में नहीं है । अगर वह अच्छा है, तो उन्हें हानि कैसे पहुँच सकती है ? उन्हें कैसे जलाया जा सकता है ? परन्तु दूसरे को जलाने का विचार करने वाला स्वयं को तो जरूर जला लेता है ।

इस कारण हमारा ध्येय अपने विकारों को दूर करना है । प्रत्येक विकार हिंसा-रूप है और यह भूलना नहीं चाहिए, कि बाहर में चाहे हिंसा हो या न हो, पर अन्तर में हिंसा हो ही जाती है । अतएव साधक का दृष्टिकोण यही होना चाहिए, कि वह अपने विकारों से निरन्तर लड़ता रहे और उन्हें परास्त करना चला जाए ।

विकारों को परास्त किया, कि ब्रह्मचर्य हमारे सामने आ गया । इस विवेचना से एक बात और समझ में आ जानी चाहिए, कि ब्रह्मचर्य की साधना के लिए आवश्यक है, कि हम दूसरी इन्द्रियों पर भी संयम रखें, अपने मन को भी काबू में रखें ।

आप ब्रह्मचर्य की साधना तो ग्रहण कर लें, किन्तु आँखों पर अंकुश न रखें, और दूरे से दूरे दृष्टि देखा करें, तो क्या लाभ ? आँखों में जहर भरता रहे, और संसार के रंगीन दृश्यों का मजा बाहर से लिया जाता रहे, और इधर ब्रह्मचर्य को सुरक्षित रखने का मसूदा भी किया जाए, यह असम्भव है ।

भगवान् महावीर का मार्ग कहता है, कि ब्रह्मचर्य की साधना के लिए समस्त इन्द्रियों पर अंकुश रखना चाहिए। हम अपने कानों को इतना पवित्र बनाए रखने का प्रयत्न करें, कि जहाँ गाली-गलौज का वातावरण हो और बुरे से बुरे शब्द सुनने को मिल रहे हों, वहाँ भी हम विचलित न हों, विपरीत वातावरण से प्रभावित न हो। यदि शक्ति है, तो वातावरण को बदल दें, या उससे प्रभावित न हों, और यदि इतनी शक्ति नहीं है, तो साधक के लिए उससे अलग रहना ही श्रेयस्कर है। हमें कानों के द्वारा कोई भी विकारोत्तेजक दूषित शब्द मन में प्रविष्ट नहीं होने देना चाहिए।

जब एक बार गन्दे शब्द मन में प्रवेश पा जाते हैं, तब वहाँ वे जड़ भी जमा सकते हैं। वे मन के किसी भी कोने में जम सकते हैं और धीरे-धीरे पनप भी सकते हैं, क्योंकि मन जल्दी भूलता नहीं है। जो शब्द उसके भीतर गूँजते रहते हैं, अक्सर पाकर अनजान में ही वे जीवन को आम्रान्त कर लेते हैं। अतएव ब्रह्मचर्य के साधक को अपने कान पवित्र रखने चाहिए। वह जब भी सुने, पवित्र बात ही सुने, और जब कभी प्रसंग आए, तो पवित्र बात ही सुनने को तैयार रहे। गन्दी बातों का डट कर विरोध करना चाहिए, मन के भीतर भी और समाज के प्रागण में भी। घरों में गाए जाने वाले गन्दे गीत तुरन्त ही बन्द कर देने की आवश्यकता है।

मुझे मालूम हुआ है कि विवाह-शादियों के अवसर पर बहुत-सी बहिनें गन्दे गीत गाती हैं। जहाँ विवाह का पवित्र वातावरण है, आदर्श है, और जब दो साथी अपने गृहस्थ-जीवन का मंगलाचरण करते हैं, उस अवसर पर गाए गए गन्दे गीत पवित्र वातावरण को कलुषित करते हैं, और मन में दुर्भाव उत्पन्न करते हैं।

जिस समाज में इस प्रकार का गन्दा वातावरण है, बुरे विचार हैं और कलुषित भावनाएँ एवं परम्पराएँ हैं, उस समाज की उदीयमान सन्तति किस प्रकार सुसंस्कारी एवं उज्ज्वल चरित्रशाली बन सकती है? जो समाज अपने बालकों और बालिकाओं के हृदय में गलत परम्पराओं के द्वारा जहर उड़ेलता रहता है, उस समाज में पवित्र चारित्र्यशील और सत्त्व-गुणी व्यक्तियों का परिपाक होना कितना कठिन है?

आश्चर्य होता है, कि जिन्होंने प्रतिदिन वर्षों तक सामायिक की, आगमों का प्रवचन सुना, बीतराग प्रभु और महान् आचार्यों की वाणी सुनी और संतों की संगति एवं उपासना की, उनके मुख से किम प्रकार अश्लील और गन्दे गीत निकलते हैं? शिष्ट और कुलीन परिवार किस तरह इन गीतों को बर्दाश्त करते हैं? कोई भी शीलवान् व्यक्ति कैसे इन गीतों को सुनता है?

अश्लील गीत समाज के होनहार कुमारी और कुमारिकाओं के हृदय में वासना

की आग भड़काने वाले हैं, कुलीनता और शिष्टता के लिए चुनीती हैं, और समग्र सामाजिक वायु-मंडल को विषमय बनाने वाले हैं।

मैं नहीं समझ पाता, कि जो पुरुष और नारियाँ ऐसे अवसर पर इतनी निम्न मनोदशा पर पहुँच जाते हैं, उन्होंने वर्यों की अध्यात्म-साधना से क्या प्राप्त किया? उनकी साधना ने सचमुच ही अगर कोई आध्यात्मिक चेतना उत्पन्न की थी, तो वह सहसा कहाँ गायब हो गई? इससे तो यही निष्कर्ष निकलता है, कि उनकी वर्यों की साधनाएँ ऊपर की ऊपर ही रहीं। वे यों ही भाई और यो ही तैर गईं। उन्होंने जीवन की गहराई को कोई स्पायी दिव्य संस्कार नहीं दिया। यह निष्कर्ष भले ही कटु है, पर मिथ्या नहीं है, साथ ही हमारी आँखें खोल देने वाला भी है।

यह समझना गलत है, कि वे भूँ गीत क्षणिक और मन की तरंग-मात्र हैं। जलाशय में जल की तरंग उठती हैं, पर तभी उठती हैं, जब उसमें जल जमा होता है। जहाँ जल ही न होगा, वहाँ जल-तरंग नहीं उठेगी। इसी प्रकार जिस मन में अपवित्रता और गन्दगी के कुसंस्कार न होंगे, उस मन में अपवित्र गीत गाने की तरंग भी नहीं उठनी चाहिए। अतएव यही अनुमान किया जा सकता है, कि मन में विकार जमे बैठे थे, प्रसङ्ग आया तो बाहर निकल आए।

बहुत से लोग बात-बात में गालियाँ बकते हैं। उनकी गालियाँ उनकी अस्मिता-रिक्ता और फूहड़पन को सूचित करती हैं, परन्तु यहीं उनके दुष्परिणाम का अन्त नहीं हो जाता। उनकी गालियाँ समाज में कलुषित वायु-मण्डल का निर्माण करती हैं। उनकी देखा-देखी छोटे-छोटे बच्चे भी गालियाँ बोलना सीख जाते हैं। जिन फूलों को खिलने पर सुगन्ध देनी चाहिए, उनसे जब हम अभद्र शब्दों और गालियों की दुर्गन्ध निकलती देखते हैं, तब दिल मसोस कर रह जाना पड़ता है। मगर यातको भी उन गालियों के पीछे ये बड़े हैं, जो विचार-हीनता के कारण जब-तब अपशब्दों का प्रयोग करते रहते हैं।

जिस समाज में इस प्रकार की दूषित विचार-धारा बह रही हो, उस समाज की भविष्यकालीन भगती चोढ़ियाँ देवता का रूप लेकर नहीं आने वाली हैं। अगर आपके जीवन में से राक्षसी वृत्तियाँ नहीं निकली हैं, तो आपकी सन्तान में दैवी वृत्तियों का विकास किस प्रकार हो सकता है? देवता की सन्तान देवता बनेगी, राक्षसी की सन्तान देवता नहीं बन सकती।

यह बातें छोटी मालूम होती हैं, परन्तु छोटी-छोटी बातें भी समय पर बड़ा भारी असर पैदा करती हैं।

भारत के एक प्राचीन दार्शनिक आचार्य ने परमात्मा से बड़ी सुन्दर प्रार्थना करते हुए कहा है—

भद्रं कर्णेभिः शृणुयामः शरदः शतम् ।

भद्रमक्षिण्यपि पश्यामः शरदः शतम् ॥

—प्रभो, मैं अपने जीवन के सौ वर्ष पूरे करूँ, तो अपने कानों से भद्दी बातें न सुनूँ । भद्र बातें ही सुनूँ । अच्छी-अच्छी और सुन्दर बातें ही सुनूँ । मेरे कानों में पवित्रता का प्रवाह सर्वदा बहता रहे ।

जो बात कानों के विषय में कही गई है, वही आँखों के विषय में भी कही गई है । कोई भी मनुष्य अपनी आँखों पर पर्दा डाल कर नहीं चल सकता । आँखें हैं, तो उनके सामने अच्छे-बुरे रूप का संसार आया ही । फिर भी हमें अपने महान् जीवन के अनुरूप विचार करना है, कि जब भी कोई अभद्र रूप हमारे सामने आए और हम देखें, कि हमारे मन में विकारों का बहाव आ रहा है, तो हम शीघ्र ही अपनी आँखें बन्द कर लें, या अपनी निगाह दूसरी ओर कर लें । आँखों के द्वारा अमृत भी आ सकता है और विष भी आ सकता है, किन्तु हमें तो अमृत ही लेना है । संसार में बैठे हैं तो क्या हुआ, लेंगे तो अमृत ही लेंगे ।

एक वृक्ष है, उसमें फूल भी हैं और काँटे भी हैं । माली उनमें से फूल लेता है, काँटे नहीं लेता । हमे भी माली की तरह संसार में फूल ही लेने हैं, काँटे नहीं । संसार की अभद्रता हमारे लिए काँटे-स्वरूप है, वह ताज्य है । कोई चाहे कि सारा संसार, अच्छा बन जाए तो मैं भी अच्छा बन जाऊँ, यह सम्भव नहीं है । दुनियाँ में दो रंग सर्वदा ही रहेंगे । अतएव हमें इस बात का ध्यान सर्वदा ही रखना चाहिए, कि संसार अच्छा बने या न बने, हमें तो अपने जीवन को अच्छा बना ही लेना है । यह नहीं कि हजारों दीवालए दीवाला निकाल रहे हैं, तो एक साहूकार भी क्यों न दीवाला निकाल दे ? हाँ, संसार के कल्याण के लिए अपनी शक्तियों का प्रयोग भी करो, मगर संसार के सुधार तक अपने जीवन के सुधार को मत रोको । संसार की बातें संसार पर छोड़ो और पहले अपनी ही बात लो । यदि आप अपना सुधार कर लेते हैं, तो बहूँ संसार के सुधार का ही एक भ्रंग है । आत्म-सुधार के बिना संसार को सुधारने की बात करना एक प्रकार की हिमाकत है, अपने आपको और संसार को ठपता है । जो स्वयं को नहीं सुधार सकता, वह संसार को क्या सुधार सकता है ?

यह एक ऐसा तथ्य है, कि इसमें कभी विपर्यय नहीं हो सकता । जैन इतिहास के प्रत्येक पृष्ठ पर यह सत्य अपनी अमिट छाप लिए बैठा है । तीर्थंकरों की जीवनियों को देखिए । जब तक वे सर्वज्ञता और वीतरागता नहीं प्राप्त कर लेते, आत्मा के विकास की उच्चतम स्थिति पर नहीं पहुँच जाते, तब तक जग के उद्धार करने के प्रयत्न से दूर ही रहते हैं । जब वे स्वयं शुद्ध स्थिति प्राप्त कर लेते हैं, तब कृत-कृत्य और कृतार्थ होकर जग का उद्धार करने में लग जाते हैं ।

इसलिए आचार्य प्रार्थना करते हुए कहते हैं, कि हम आँखों से सौ वर्ष तक भद्र रूपों को ही देखें, भद्र दृश्यों के ही दर्शन करें। जो अभद्र रूप हैं, वे हमारी दृष्टि से सदा ओझल ही रहें।

जो साधक कानों से भद्र शब्द ही सुनेगा और आँखों से भद्र रूप ही देखेगा, और अभद्र शब्दों और रूपों से विमुक्त होकर रहेगा, उसका जीवन इतना सुन्दर बन जाएगा, कि वह प्रार्थना कर्ता आचार्य के शब्दों में, आध्यात्मिक शक्तियों को उपलब्धि के साथ दीर्घ आयु प्राप्त करेगा और शत-जीवी होगा।

यही कानों और आँखों का ब्रह्मचर्य है, और इसी से अन्दर के ब्रह्मचर्य को प्राप्त किया जा सकता है। कोई कानों और आँखों को खुला छोड़ दे, उन पर अंकुश न रखे, फिर चाहे कि उसमें आध्यात्मिक शक्तियाँ उत्पन्न हो जाएँ, यह असम्भव है। इसी कारण हमारे यहाँ ब्रह्मचर्य की नौ बाड़ों का वर्णन आया है, और वह वर्णन बड़े ही सुन्दर रूप में है।

हमारे शरीर में जिह्वा भी एक महत्त्वपूर्ण अंग है। मनुष्य का शरीर कदाचित् ऐसा बना होता, कि उसे भोजन की कभी आवश्यकता ही न होती और वह बिना खाये-पीये यो ही कायम रह जाता तो, मैं समझता हूँ, जीवन में नी सी निग्यानवे संघर्ष कम हो जाते। किन्तु ऐसा नहीं है। शरीर आतिर, शरीर ही है और उसकी भोजन के द्वारा कुछ न कुछ क्षति-पूति करनी ही पड़ती है।

संसार में भोजन की अच्छी-बुरी बहुत-सी चीजें मौजूद हैं। खाने की कोई चीज हाथ से उठाई, और मुँह में डाल ली। अब वह अच्छी है या बुरी है, इसका निर्णय कौन करे? उसकी परीक्षा कौन करे? यह सत्य कौन प्रकट करे? यह जीभ का काम है। वह वस्तु की सरसता एवं नीरसता का और अच्छेपन एवं बुरेपन का अनुभव करती है। इस प्रकार जिह्वा का काम सात वस्तुओं की परख करना है। किन्तु आज उसका काम केवल स्वाद-पूति करना ही बन गया है। खाने की चीज अच्छी है या नहीं, परिणाम में सुखद है या नहीं, शरीर के लिए उपयोगी है या अनुपयोगी, जीवन को बनाने वाली है या बिगाड़ने वाली, इसका कोई विचार नहीं। बस, जीभ को अच्छी लगनी चाहिए। जीभ को जो अच्छा लगा, सो गटक लिया। इस प्रकार खाने की न कोई सीमा रही है, न मरदाटा रही है।

खाने के लिए जीना, जीवन का लक्ष्य नहीं है। खाने का जर्ज है, शरीर की क्षति और दुर्बलता की पूति करना, और जीवन निर्माण के लिए आवश्यक शारीरिक शक्ति प्राप्त करना। जहाँ यह दृष्टि है, वहाँ ब्रह्मचर्य की विमुखि रहती है। जहाँ यह दृष्टि नहीं रहती, वहाँ जीभ निरंकुश होकर रहती है, मिर्च-मसालों की ओर लपकती है। इसीलिए कभी-कभी सीमा से अधिक खा लिया जाता है। तामसिक

भोजन और सात्विक भी भयादा से अधिक खा लेने से शरीर का रक्त खोलने लगता है और शरीर में गरमी आ जाती है। शरीर में गरमी आ जाने पर मन में भी गरमी आ जाती है। मन में गरमी आ जाती है, तो साधक भान भूल जाता है। जब भान भूल जाता है, तब साधना के सर्वनाश का दारुण दृश्य उपस्थित हो जाता है।

आज का चौका देखो, तो भानूम होता है, कि घर के लोग खाने के सिवाय और कुछ भी नहीं जानते हैं। दुनिया भर का अगड़म-बगड़म वहाँ भीजूद रहता है। ऐसे अवसर भी देखने में आये हैं कि यदि सन्त वहाँ पहुँच गए और आप्रह स्वीकार कर लिया, तो उन चीजों को लेने-देने में सहज ही आधा घंटा लंग गया।

अभिप्राय यह है, कि मनुष्य ने स्वाद के लिए अनेकविध आविष्कार कर लिए हैं। भोजन के भाँति-भाँति के रूप तैयार कर लिए हैं। यह सब पेट के लिए नहीं, जीभ के लिए, स्वाद के लिए तैयार किए हैं। यह चार अंगुल का मांस का जो टुकड़ा (जीभ) है, उसका फँसला ही नहीं हो पाता। नाना प्रयत्न करने के पश्चात् भी जीभ तृप्त नहीं हो पाती। जीभ की आराधना के लिए मनुष्य जितना पचता है, और प्रयत्न करता है, उसका आधा प्रयत्न भी अगर वह जीवन या जन-कल्याण के लिए करे, तो उसका कल्याण हो जाए। मगर इतना प्रयत्न करने पर भी यह कहीं सन्तुष्ट होती है? वह तो जब देखो तभी लार टपकाती रहती है, असंतुष्ट ही बनी रहती है। मनुष्य मांस के इस जरा से टुकड़े की तृप्ति के पीछे अपनी सारी जिन्दगी को बर्बाद कर देता है।

बचपन के दिन निकल जाते हैं, जवानी भी आकर चली जाती है, और बुढ़ापे के दिन आ जाते हैं, तब भी बचपन की वृत्तियों से छुटकारा नहीं मिलता है। बुढ़ापे में भी खाने के लिए लड़ाइयाँ मची रहती हैं, संघर्ष होते हुए देखे जाते हैं।

यह स्थिति देखकर विचार होता है, कि साठ-सत्तर वर्ष की संबी जिन्दगी में मनुष्य ने क्या सीखा है? कभी-कभी पुराने संतों को भी हम जिह्वा-वश-वर्त्ती हुआ देखते हैं। आहार आया और उनके सामने रख दिया गया। वे कहते हैं 'क्या लाए? कुछ भी तो नहीं लाए।' बुढ़ापे में भी जिसकी यह वृत्ति हो, उसने जीवन के बहुमूल्य सत्तर वर्ष व्यतीत करने के बाद भी क्या पाया है? रोटी आई है, दास-शाक आया है, फिर भी कहते हैं, कुछ नहीं आया। इसका अर्थ यह है, कि पेट के लिए तो सब कुछ आया है, पर, जीभ के लिए कुछ नहीं आया।

इस चार अंगुल की जीभ पर नियंत्रण न कर सकने के कारण ही कभी-कभी मुसीबत का गामना करना पड़ता है। जीभ के सम्बन्ध में जो विचार करते हैं, तब एक बात याद आ जाती है।

समर्थ गुरु रामदास वैष्णव सन्त थे। उन्होंने एक उगह बोमाना किया। आप

जानते हैं, कि जहाँ नामी गुरु आते हैं, वहाँ भक्त भी पहुँच ही जाते हैं। एक युवक व्यापारी था, और अच्छे घर का सड़का था। वह और उसकी पत्नी रामदासजी के भक्त हो गए और प्रतिदिन उनके आध्यात्मिक उपदेश सुनने लगे। इधर आध्यात्मिक उपदेश सुनते थे, और उधर घर में यह हाल था, कि खाने के लिए रोज़ सगाई होती थी। युवक चटोरी प्रकृति का था। किसी दिन रोटी सस्त हो गई, तो कहता 'रोटी मया है, यह तो पत्थर है।' और नरम रह गई, तो बोलता—'आज तो कच्चा आटा हो घोल कर रख दिया है।'।

इस प्रकार पति-पत्नी में प्रतिदिन संघर्ष मचा रहता था। एक दिन भोजन के सम्बन्ध में कहासुनी होते समय, युवक ने रोप में कहा—“इससे तो साधु बन जाना ही अच्छा है।”

युवक ने जब यह बात कही, तो उसकी पत्नी डर गई। उसे क्याल आया कि कहीं सचमुच ही यह साधु न बन जाएँ।

भोजन के प्रश्न पर फिर किसी दिन कहा-सुनी हो गई। अब की बार युवक ने क्रोध में आकर पत्नी को ऐसी ठोकर लगाई कि रोटी कहीं और दास कहीं जाकर पड़ी। “धन, भोग चुके गृहस्थों का सुख। हाथ जोड़े इस घर को। अब तो साधु ही बन जाना है”—यह कहता हुआ घर से बाहर हो गया।

इस प्रकार वह घर से निकला और सीधा बाजार का रास्ता नापता हुआ हलवाई की दुकान पर पहुँचा। वहाँ उसने खूब पेट भर कर मिष्ठान खाए। मगर बेचारी स्त्री के लिए यह समस्या कितनी कठिन थी? युवक ने तो बाजार में खूब मजे से अपना पेट भर लिया, मगर स्त्री बेचारी क्या करती? वह उसके बिना खाए कैसे खाती? उसे भूखा रह कर ही दिन गुजारना पड़ा।

दूसरी बार फिर भी इसी प्रकार की घटना घटी। संयोगवश उस दिन समर्थ गुरु रामदास भी वहाँ पहुँच गए। उन्हें देख कर स्त्री ने सोचा—“कहीं इन्हों के पास न मुँड़ जाएँ”—और वह खोर-खोर से रोने लगी।

गुरु विचार में पड़ गए। स्त्री फक्क-फक्क रो रही थी। और जब उन्होंने रोने का कारण पूछा, तो वह और ज्यादा रोने लगी। गुरु ने कहा—“आसिर बात क्या है? घर में तुम दो प्राणी हो और वर्षों से साथ-साथ रह रहे हो। फिर भी दृष्टिकोण में मेल क्यों नहीं बिठा सके।”

तब स्त्री ने कहा—“उनको मेरे हाथ का बना खाना अच्छा नहीं लगता है, और कहते हैं, कि वह साधु बन जाएँगे।”

गुरु ने यह बात सुनी तो कहा—“तुम यह डर तो मन से निकाल दो। क्योंकि मिमी की दोड़ मस्जिद तक ही है। साधु बनने के लिए, आएगा तो मेरे पास

हो। मैं देख लूंगा, कि वह कैसा साधु बनने वाला है। अबकी बार यदि तुझे धमकी दे, तो तू साफ कह देना, कि साधु बनना है, तो बन क्यों नहीं जाते !” इतना कह कर गुरु लौट गए।

एक दिन जब फिर वैसे ही प्रसंग आया, तो युवक ने कहा—“इससे अच्छा, तो मैं साधु ही न बन जाऊँ।”

पूर्व निर्धारित योजना के अनुसार, स्त्री ने कह दिया कि रोज-रोज साधु बनने का जरूर दिसलाने से क्या लाभ है ? आपको साधु बनने में ही सुख मिलता हो, तो आप साधु बन जाइए। मैं किसी न किसी तरह अपना जीवन चला लूँगी।”

इस पर युवक ने कड़क कर कहा—“अच्छा, यह बात है, तो अब मैं जरूर साधु बन जाऊँगा।”

यह कह कर वह घर से निकल पड़ा और आवेश में सीधा समर्थ गुरु रामदास के पास जा कर बैठ गया। बहुत देर तक बैठा रहा। आखिर, अपना अभिप्राय गुरु चरणों में निवेदन किया। रामदास ने प्रसन्न भाव से कहा, बहुत अच्छा। और अपने काम में लग गए। भोजन का समय हो चुका था, युवक भूख से तिल मिलाने लगा। साचार होकर उसने गुरु से कहा—“आज आहार लेने क्यों नहीं पधारे ?”

गुरु ने कहा—“आज चेला आया है, इस कारण हमें बड़ी प्रसन्नता है। आज आहार नहीं खाना है, शिष्य-प्राप्ति की खुशी में मत रखेंगे।”

युवक के लिए तो एक-एक पल, पहर की तरह कट रहा था। उसने कहा—“गुरुदेव, भूख के मारे मेरी तो आँतें कुल-बुल रही हैं। अपने लिए नहीं, तो मेरे लिए ही कुछ भोजन का प्रबन्ध कर दीजिए।”

रामदास जी ने कहा—“अच्छा, नीम के पत्ते सूँत लाओ और उन्हें अच्छी तरह पीस कर गोले बना लो।”

युवक ने आजानुसार नीम के पत्ते पीस कर गोले (सद्दू) बना लिए।

वह सोचने लगा—“नीम खाने की चीज तो है नहीं। किन्तु गुरु योगी हैं, उनके प्रभाव से कड़वे गोले भीठे बन जाएंगे।”

गोले तैयार हो गए तो गुरु ने कहा—“अब तुम्हें जितना खाना हो, खा लो। बहुत अच्छी चीज है, तुम्हें आनन्द आएगा।”

युवक ने प्रसन्न मन से ज्योंही एक गोला मुँह में डाला, तो बड़वा जहर, वमन हो गया। गुरु ने कहा—“दूसरा ठठा कर खाओ। और यदि फिर वमन किया, तो देखना, यह डंडा तैयार है। यहाँ तो रोज मही खाने को मिलेगा।”

युवक ने कहा—“महाराज, यह तो भीम है, कड़वा जहर ! इसे आदमी तो नहीं खा सकता ।”

समर्थ रामदास ने एक लट्ठ उठाया और मधुमोलक की तरह भट-भट खा लिया ।

युवक ने कहा—“आप तो खा गए, पर मुझसे तो नहीं खाया जा सकता ।”

गुरु ने कहा—“क्यों, इसी बल पर साधु बनने चला है ? अरे मूलं, व्ययं ही उस लड़की को क्यों संग किया करता है ? तू साधु बनने का ठोंग क्यों करता है ? इस तरह साधु बन कर भी क्या करेगा ? साधु बन गया और ज्ञान में गड़बड़ की तो ठीक नहीं होगा । जीम के बटोरे साधु कैसे बन सकते हैं ?”

अब युवक की अकल ठिकाने आई । वह छुपछाप घर लौट आया । फिर उसने यह देखना बन्द कर दिया, कि रोटी सख्त है या नरम है, कधी है या पक्की है । छुप-छाप शांत भाव से, जैसा भी और जो भी मिलता, खाने लगा ।

जिनके घर में खाने-पीने के लिए ही महामारत का अध्याय चला करता है, वे भला ऊँचे जीवन की साधना कैसे प्राप्त कर सकते हैं ? अतएव जो साधना करना चाहते हैं, उन्हें खान-पान की सोलुपता को त्याग देना चाहिए, और आवश्यकता से अधिक भी नहीं खाना चाहिए ।

हे मनुष्य, तू खाने के लिए नहीं बना है, किन्तु खाना तेरे लिए बना है । तुझे भोजन के लिए जीना नहीं है, जीने के लिए भोजन है । भोजन तेरे जीवन-विकास का साधन होना चाहिए । कहीं वह जीवन-विनाश का साधन न बन जाए ।

इस प्रकार कान और जीभ के साथ-साथ जो जीम पर भी पूरी तरह अंकुश रखते हैं, वे ब्रह्मचर्य की साधना कर सकते हैं । जो अपनी जीम पर अंकुश नहीं रखेगा, और स्वाद-सोलुप होकर बटपटे मसाने आदि उत्तेजक वस्तुओं का सेवन करेगा, जो राजस और तामस भोजन करेगा, उसका ब्रह्मचर्य निश्चय ही क्षतरे में पड़ जाएगा ।

ब्रह्मचर्य की साधना जितनी उच्च और पवित्र है, उतनी ही उस की साधना में साधानी की भी आवश्यकता है । ब्रह्मचर्य की साधना के लिए इन्द्रिय-निग्रह की आवश्यकता है और मनोनिग्रह की भी आवश्यकता है । ब्रह्मचर्य के साधक को झूक-झूक कर पैर रखना पड़ता है । यही कारण है, कि हमारे यहाँ शास्त्रकारों ने, ब्रह्मचारी के लिए अनेक मर्यादाएँ बतलाई हैं । शास्त्र में कहा है—

सालग्रो योजयाह्वयो, शो-कृता य मनोरमा ।

शंखो ज्येष्ठायाः, तैसिभिर्ज्येष्ठ-वंसपं ॥

कूट्यं वृद्धं गीर्घं, हास भुत्तासिन्नासि यः ।

पणीर्घं मस्त-पाणं च, ब्रह्मचार्यं पाण-भोयणं ॥

—उत्तराध्ययन सूत्र

स्त्री जनों से युक्त मकान में रहना यहाँ बहुत आवाममन रखना, स्त्रियों के सम्बन्ध को लेकर मनोमोहक बातें करना, स्त्री के साथ एक आसन पर बैठना, बहुत घनिष्ठता रखना, उनके अंगोपांगों की ओर देखना, उनके कूजन, रुदन और गायन को मन लगा कर सुनना, पूर्व-भुक्त भोगोपभोगों का स्मरण किया करना । उत्तेजना-जनक आहार-पानी का सेवन करना और परिमाण से अधिक भोजन करना, यह सब बातें ब्रह्मचारी के लिए विष के समान हैं । और यही बात पुरुष-सम्पर्क को ले कर ब्रह्मचारिणी स्त्री के लिए भी समझना चाहिए ।

अभिप्राय यह है, कि कान, आँख, और जीभ पर तथा मन पर जो जितना काबू पा सकेगा, वह उतनी ही दृढ़ता के साथ ब्रह्मचर्य की साधना के पथ पर अग्रसर हो सकेगा । इस रूप में जो जीवन को सीधा-साधा बनाएगा, उसमें पवित्रता की सहृद पैदा हो जाएगी और वह अपने जीवन को कल्याणमय बना सकेगा ।

ध्यावर,
१३-११-५० । }

आध्यात्मिक-साधना की धरम परिणति निष्काम भाव में है । जय तक कामना के विषाक्त कटि अन्तर्मन में सटकते रहते हैं, तब तक निराशुसता-स्वरूप सहज आनन्द कैसे उपलब्ध होसकता है ? कामना के कटिों को निकाले बिना आध्यात्मिक साधना के दिव्य भाव को गलने-सड़ने से बचयर्माप नहीं बचाया जा सकता ।

सिद्धान्त-खण्ड

ब्रह्मचर्य की परिधि :

भारतीय धर्म और संस्कृति में, साधना के अनेक मार्ग विहित किए गए हैं, किन्तु, सर्वाधिक श्रेष्ठ और सबसे अधिक प्रसार साधना का मार्ग, ब्रह्मचर्य की साधना है। 'ब्रह्मचर्य' शब्द में जो शक्ति, जो बल, और जो पराक्रम निहित है, वह भाषा-शास्त्र के किसी अन्य शब्द में नहीं है। वीर्य-रक्षा ब्रह्मचर्य का एक स्थूल रूप है। ब्रह्मचर्य, वीर्य-रक्षा से भी अधिक कहो गम्भीर एवं व्यापक है। भारतीय धर्म-शास्त्रों में ब्रह्मचर्य के तीन भेद किए गए हैं—कायिक, वाचिक और मानसिक। इन तीनों प्रकारों में भुरूपता मानसिक ब्रह्मचर्य की है। यदि मन में ब्रह्मचर्य नहीं है, तो वह वचन में एवं शरीर में कहां से आएगा। जो व्यक्ति अपने मन को संयमित नहीं रख सकता, वह कभी भी ब्रह्मचर्य की साधना में सफल नहीं हो सकता। ब्रह्मचर्य की साधना एक वह साधना है, जो अन्तर्मन में अल्प विकारों के आने पर भी खण्डित हो जाती है। महर्षि पतञ्जलि ने अपने 'योग-शास्त्र' में ब्रह्मचर्य की परिभाषा करते हुए बताया है कि, 'ब्रह्मचर्य-प्रतिष्ठायां वीर्य-साम्।' इसका अर्थ है कि जब साधक के मन में, वचन में और तन में, ब्रह्मचर्य प्रतिष्ठित हो जाता है, स्थिर हो जाता है, तब उसे वीर्य का लाभ मिलता है, शक्ति की प्राप्ति होती है। ब्रह्मचर्य की महिमा प्रदर्शित करने वाले उपर्युक्त योग-सूत्र में प्रयुक्त वीर्य शब्द की व्याख्या करते हुए, टीकाकारों एवं भाष्यकारों ने वीर्य का अर्थ, शक्ति एवं बल भी किया है।

ब्रह्मचर्य शब्द में दो शब्द हैं—ब्रह्म और चर्य। इसका अर्थ है—ब्रह्म में चर्या। ब्रह्म का अर्थ है, महान् और चर्या का अर्थ है—विचरणा करना, रमण करना। जब साधक अपने जीवन के शुद्ध क्षेत्र में विचरता है, अपने आपको प्रत्येक स्थिति में शुद्ध एवं हीन मानता है, तब उसकी चर्या, उसका गमन, ब्रह्म की ओर, परमात्म-भाव की ओर कैसे हो सकता है? उस स्थिति में ब्रह्मचर्य का सम्यक् पालन नहीं किया जा सकता। क्योंकि शुद्ध एवं दोन-हीन संस्कारों में जीवन की विराटता एवं गरिमा की उपलब्धि असंभव है। शुद्ध एवं हीन परिधि को छिन्न-भिन्न करके, पवित्र जीवन की विशालता और विराटता की ओर अप्रसर होना एवं अन्ततः उसमें रम जाना ही ब्रह्म-

द्रूपित वातावरण, प्रौढ़ स्त्री-पुरुषों पर ही नहीं, बल्कि अधखिले कोमल बालक तथा बालिकाओं के मन को भी प्रभावित करता है। वे जिधर भी आँख उठाकर देखते हैं, उधर ही उन्हें हठात् खोच से जाने वाले प्रलोभन उमड़ते-धुमड़ते हुए नजर आते हैं। उसे लुभावने और वासनामय दृश्य को देखकर, वे अपने को रोक नहीं सकते। आगे चलकर वे भी उसी वासना के प्रवाह में प्रवाहित हो जाते हैं, जिसमें उनके माता और पिता, भाई और बहिन तथा अन्य परिजन प्रवाहित होते रहते हैं। कृत्य, संगीत, नाटक और आज का बहुदूरगो सिनेमा—यह सब मिलकर कोमल मन को कोमल भावनाओं पर तीव्रतर आघात करते हैं। ग्रीक के महान् दार्शनिक प्लेटो ने अपने गुरु सुक्रात की शिक्षा का विश्लेषण करते हुए लिखा है कि “नाटक, संगीत और वासना-मय खेल तमामो, मनुष्य के मन पर बुरा प्रभाव डालते हैं। अतः मनुष्य को वासना भड़काने वाले नाटक नहीं देखने चाहिए।” यहाँ कुछ लोग तर्क कर सकते हैं कि नाटक सिनेमा आदि के जहाँ कुछ अंश घुरे होते हैं, वहाँ कुछ अंश अच्छे एवं शिक्षाप्रव भी तो होते हैं। अतः नाटक आदि का एकान्ततः निषेध न्यायोचित नहीं है। इस सन्दर्भ में मुझे कहना है कि सर्व साधारण मानव का द्रूपित मन अच्छे संस्कारों व प्रथम तो धीघ्र ही ग्रहण नहीं कर पाता। यदि करता भी है, तो वे क्षणिक रहते हैं। जीवन के कर्तव्य क्षेत्र में बद्धमूल नहीं होते। मनोविज्ञान-शास्त्र के पण्डित विलियम जेम्स ने अपनी एक पुस्तक में लिखा है कि, “एक रसियन महिला नाटक के दृश्य में सरदी से ठिठुरते हुए एक मनुष्य को देखकर आँसू बहाती रही, परन्तु उसके स्वयं के घोड़ा और कौचवान नाटकशाला के बाहर रूस के खून जमा देने वाले भयंकर दशक केवल अपनी वासना की परितृप्ति के लिए ही नाटक और सिनेमा के दृश्यों को देखते हैं। उनके सुन्दर भावों को वे अपने मन पर अंकित नहीं कर पाते। प्रतिदिन नाटक अथवा सिनेमा देखने वाले, उसके दूरगामी भयंकर दुष्परिणाम की ओर आँखें खोलकर नहीं देख पाते। इसे आँखों के होते हुए भी आँखों का अन्धापन कहा जाता है। चक्षुः इंद्रिय का यह रूप-सम्बन्धी दुरुपयोग, भारत के प्राचीन ऋषि-मुनियों से भी छिपा हुआ न था। इसीलिए उन्होंने ब्रह्मचर्य के नियमों का वर्णन करते हुए, कहा—“नर्तनं, गीतं, वादनं च” अर्थात् ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले साधक को नृत्य, संगीत और वादन का उपयोग नहीं करना चाहिए। भारत के प्राचीन शास्त्रों में तो यहाँ तक भी कहा गया है कि ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले को अपना स्वयं का मुख भी दर्पण में नहीं देखना चाहिए। क्योंकि दर्पण के उपयोग से मन में सौन्दर्य आवृत्ति की भावना उत्पन्न होती है। प्रौढ़ व्यक्ति ही नहीं, बच्चे भी बालक एवं बालिकाएँ भी अपने मुख को दर्पण में देखकर अपने स्वयं के विषय में तरह-तरह की कल्पनाएँ करने लगते हैं। नेत्र-संयम ब्रह्मचर्य-प्राप्तन के लिए प्रथम सोपान है।

नेत्र-संयम का अर्थ है, नेत्र से सुन्दर और आकर्षक वस्तु देखकर भी, उस वस्तु में आसक्ति और लालसा उत्पन्न न होने देना। यदि इतना सामर्थ्य न हो तो, विकारोत्तेजक वस्तु के रूप-दर्शन से आँखों को बचाए रखने का प्रयत्न करते रहना चाहिए।

मनुष्य के पास दूसरों की बात को सुनने के लिए श्रोत्र है। श्रोत्र इन्द्रिय का विषय है शब्द। शब्द प्रिय भी होता है और अप्रिय भी होता है। अच्छा भी होता है और बुरा भी होता है, प्रिय शब्द को सुनकर मनुष्य के मन में राग उत्पन्न हो जाता है और अप्रिय शब्द को सुनकर द्वेष उत्पन्न होता है। कामोत्तेजक अमत्र शब्द मनुष्य के मन में प्रसुप्त वासना को जागृत कर देता है। अतः ब्रह्मचर्य के साधक के लिए श्रोत्र-संयम नितान्त आवश्यक है। नृत्य देखने के साथ-साथ अमत्र संगीत सुनने का निषेध भी शास्त्रकारों ने किया है। ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले साधक को अश्लील गाने एवं बजाने आदि का अधिकार नहीं है। क्योंकि यदि गायन और वाद्य वासना उभारते हैं। एक मनोवैज्ञानिक ने अपनी एक पुस्तक में लिखा है कि—“इसमें कोई सन्देह नहीं कि, भिन्न-भिन्न प्राणियों में, विशेष रूप से कौट-पतंगों और पक्षियों में संगीत का उद्देश्य नर और मादा को परस्पर एक दूसरे के प्रति लुभाना ही होता है।” डार्विन महोदय ने भी इस विषय में बहुत अनुसंधान किए हैं और वे भी अन्ततः उक्त निर्णय पर ही पहुँचे हैं। वर्तमान काल की गवेषणाओं से भी यह बात सिद्ध हो चुकी है कि मधुर शब्दों तथा गीतों का परिणाम पक्षियों में नर और मादा का मिलन ही होता है। गीत तथा प्रेम के सम्बन्ध को सिद्ध करने के लिए, इतना कहना ही पर्याप्त है कि प्राणिजगत में नर तथा मादा में से एक को ही प्रकृति की ओर से मधुर स्वर दिया गया है, दोनों को नहीं। संगीत एवं मधुर शब्द सुनने की प्रवृत्ति जिस प्रकार पक्षियों में है, उसी प्रकार पशुओं में भी कम नहीं है। इस सम्बन्ध में डाक्टर एलिस ने कहा है कि—“जब हम इस बात पर विचार करते हैं कि पशु-पक्षियों में ही नहीं, अपितु छोटे-से-जोटे जन्तु में भी, प्रसुप्त वासना रही हुई है। उसकी अभिव्यक्ति चेतना के विकास के साथ तथा प्राणी के अंग और इन्द्रियों के विकास के साथ अभिवृद्धि होती रहती है।” अस्तु, जो संगीत क्षुद्र जन्तु, पशु और पक्षियों पर वासनानुभूत प्रभाव डाल सकता है, वह मनुष्य पर क्यों नहीं डाल सकता? प्लेटो ने अपने ‘काल्पनिक राज्य’ नामक पुस्तक में लिखा है कि—“पुरुषों को ही नहीं, स्त्रियों को भी संगीत नहीं सिखाना चाहिए।” प्लेटो दो ही प्रकार के संगीत सिखाने के हक में हैं—एक युद्ध का और दूसरा प्रभु की प्रार्थना का। जब हम पशु, पक्षी और मनुष्य सभी में संगीत का सम्बन्ध, विषय-वासना को जागृत करने के साथ देखते हैं, तब प्राचीन ऋषियों का ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले साधक के जीवन के सम्बन्ध में यह कहना कि उसे नृत्य और संगीत देखना और सुनना नहीं

है। उपनिषदों में कहा गया है कि ब्रह्मचारी व्यक्ति को अपने गुप्त अंगों का स्पर्श बार-बार नहीं करना चाहिए।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने योगशास्त्र में लिखा है कि—ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले व्यक्ति को किस प्रकार अपनी इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करनी चाहिए। उन्होंने लिखा है कि जिस प्रकार हेमन्त ऋतु का भयङ्कर शीत बिना अग्नि के नष्ट नहीं होता है, उसी प्रकार मनुष्य के मन का काम-भाव भी, बिना इन्द्रिय-निग्रह के नष्ट नहीं होता। इन्द्रियों के विषयों में आसक्त होने वाले प्राणियों की दुर्दशा का वर्णन करते हुए उन्होंने लिखा है कि हृषीकेश के स्पर्श मुख को अपनी लालसा को पूरा करने के लिए, हाथी क्षीघ्र ही बन्धन को प्राप्त हो जाता है। अगाध जल में विचरण करने वाली मछली जाल में सगे हुए लोहे के कटि पर संलग्न मांस को खाने के लिए ज्यों ही उद्यत होती है, त्योंही वह मच्छीमार के हाथ पड़ जाती है। गन्ध में आसक्त भ्रमर, मदनोन्मत्त हाथी के कपोल पर बैठता है और उसके कान की फटकार से मृत्यु का शिकार हो जाता है। चमकती दीप-शिखा के प्रकाश पर मुग्ध होकर पतंग, ज्योंही दीपक पर गिरता है, त्योंही वह विकराल काल का ग्रस्त बन जाता है। मधुर गीत की ध्वनि को सुनकर हरिण, अपने पोछे आते हुए व्याध को देख नहीं पाता और उसके बाण का शिकार बन जाता है। इस प्रकार स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र इन पाँच इन्द्रियों में से एक-एक इन्द्रिय का विषय भी जब मृत्यु का कारण बन जाता है, तब एक साथ पाँचों इन्द्रियों का सेवन मृत्यु का कारण क्यों नहीं होगा? अतः ब्रह्मचारी व्यक्ति को इन पाँच प्रकार के विषयों से, इनकी आसक्ति से बचते रहना चाहिए।

महर्षि पतञ्जलि ने अपने 'योगदर्शन' में इन्द्रिय-निग्रह और मनोनिरोध का उद्देश देते हुए कहा कि ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले साधक को, इन्द्रियजन्य भोगों की आसक्ति से और उनके विषयों की लालसा से बचते रहना चाहिए, अन्यथा यह अपने ब्रह्मचर्य की साधना में सफल नहीं हो सकेगा।

ब्रह्मचर्य की साधना में सिद्धि प्राप्त करने के लिए, इन्द्रिय-निग्रह की अपेक्षा भी, मनोनिरोध को अधिक महत्व दिया गया है। क्योंकि मनुष्य का मन अत्यन्त वेग-शील और बड़ा ही विचित्र है। भारतीय दर्शन में मन की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि मन संकल्प-विकल्पात्मक होता है। संकल्प और विकल्प मन के धर्म हैं, मन की वृत्तियाँ हैं। मनुष्य की मनोभूमि में अच्छे और बुरे, दोनों ही प्रकार के विचार पैदा होते रहते हैं। एक क्षण के लिए भी, मनुष्य का मन कभी निष्क्रिय होकर नहीं

सच्ची साधना है। मन सध गया, तो सब कुछ सध गया और मन नहीं सधा तो कुछ भी नहीं सधा। मन का निरोध किए बिना जो व्यक्ति ब्रह्मचर्य-योग की साधना करने का निश्चय करता है, वह उसी प्रकार हँसी का पात्र बनता है, जैसे एक पंगु व्यक्ति एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाने की इच्छा करके हास्यास्पद बन जाता है। जो साधक मन का निरोध नहीं कर पाता, वह इन्द्रिय का निग्रह भी नहीं कर सकता, और जे मनोनिरोध और इन्द्रिय का निग्रह नहीं कर सकता, वह ब्रह्मचर्य का पालन भी नहीं कर सकता। केवल किसी एक इन्द्रिय का निग्रह कर लेना ही ब्रह्मचर्य नहीं है, बल्कि समस्त इन्द्रियों और मन को विषयों से हटाना ही ब्रह्मचर्य की परिधि है, ब्रह्मचर्य की परिसीमा है। धर्म-शास्त्रों में इसी को ब्रह्मचर्य-योग कहा गया है।

वासना का प्रभाव दुर्बल मन के व्यक्ति पर ही पड़ता है। चोर का काम अंधेरे में है, उजाले में नहीं।

वासना एक कसीटी है—अग्नि सोने को परसती, है, और वासना मनुष्य के मन को।

वासना लोटे सोने के समान चमकी लो बहुत है, परन्तु परोक्षा की आग में पड़कर वह चमक स्थिर नहीं रहती।

शरीर-विज्ञान : ब्रह्मचर्य

भारतीय धर्म और संस्कृति में साधना का आधार, शरीर माना गया है। शरीर भौतिक है, पंचभूतों से बना है, किन्तु हमारी अध्यात्म साधना में इसका एक महत्वपूर्ण स्थान है। शरीर की शक्ति का केन्द्र है, वीर्य एवं शुक्र। शरीर-विज्ञान में कहा गया है कि मनुष्य के शरीर का तत्व भाग वीर्य है। शरीर के इस महत्वपूर्ण अंश को अन्दर ही खपा कर, उसे किसी रचनात्मक कार्य में लगाना ही, इसका अधो-मुखी से ऊर्ध्वमुखी बनाना है। वीर्य के विनाश से, मनुष्य के जीवन का सर्वतोमुखी पतन एवं ह्रास होता है। अतः वीर्य रक्षा की साधना एक महत्वपूर्ण साधना है। वीर्य-संरक्षण से पूर्व यह समझना चाहिए कि, वीर्य क्या वस्तु है? वीर्य की उत्पत्ति, स्थिति और सम्पूर्ण शरीर में प्रसृति के विषय में आयुर्वेद-शास्त्र एवं पारंपार्य विज्ञान में जो कुछ कहा गया है, अथवा इस विषय पर लिखा गया है, उसका संक्षिप्त परिचय यहाँ पर दिया जा रहा है :

आयुर्वेद-शास्त्र :

भुक्त पदार्थ से पहले जो तत्व बनता है, उसे रस कहते हैं।^१ रस से रक्त, रक्त से मांस, मांस से मेद, मेद से अस्थि, अस्थि से मज्जा और मज्जा से वीर्य बनता है। शरीर रूपी यन्त्र में वीर्य-निर्माण, सातवीं मज्जित पर होता है। इसके बनाने में शरीर को जीवन के लिए आवश्यक अन्य पदार्थों की अपेक्षा अधिक परिश्रम करना पड़ता है। रस की अपेक्षा रक्त में तत्व भाग अधिक है। इस प्रकार उत्तरोत्तर सार भाग बढ़ता ही जाता है। शरीर की भौतिक शक्तियों का अन्तिम सार तत्व, मुख्य से वीर्य एवं स्त्री में रज है। थोड़े से वीर्य को बनाने-के लिए पर्याप्त मात्रा में रक्त की आवश्यकता पड़ती है। आयुर्वेद के सिद्धान्त की अनेक पारंपार्य पद्धतियों ने भी स्वीकार किया है। डा० कोवन ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक में—*The science of a new life* में लिखा है कि—“शरीर के किसी भाग में से यदि पार और रुधिर

१. रसात् रसं ततो मांसं मेदस्ततोऽस्थि च । अस्थौ मज्जा मज्जां शुक्रं

—अष्टांग-हृदय, अध्याय ३, श्लोक ६

निकास लिया जाए, तो वह एक और वीर्य के बराबर होता है। चार और धिर से एक और वीर्य बनकर तैयार होता है।" अमरीका के प्रसिद्ध शरीर-विज्ञान-शास्त्री मैकफेडन ने अपनी पुस्तक—'Manhood and marriage' में उक्त विचार का समर्थन किया है। परन्तु एक शरीर-विज्ञान-शास्त्री कहता है, कि "चारों और धिर से एक और वीर्य बनता है।" हो सकता है कि इस विषय में पूरा लेखा-जोखा अभी तक न लग पाया हो, फिर भी इतना तो सत्य है कि घोड़े से भी वीर्य को उत्पन्न करने के लिए रक्त की बहुत बड़ी मात्रा अपेक्षित रहती है। भारतीय शरीर-विज्ञान-शास्त्रियों का कहना है कि वीर्य के बनने में उरसे चालीस, पचास अथवा साठगुना अधिक रधिर काम में आ जाता है। जब रधिर में शरीर को जीवित अथवा मृत बना देने की शक्ति है, तब वीर्य में जो रधिर का भाग है, वह शक्ति निश्चित रूप में कई गुनी अधिक होनी ही चाहिए। आयुर्वेद का कथन है कि रधिर से वीर्य की अवस्था तक पहुँचने में सात मज्जिमें तय करनी पड़ती हैं। इनका पारस्परिक सम्बन्ध क्या है, अन्त में रक्त से वीर्य किस प्रकार बन जाता है, इस विषय पर आयुर्वेद में पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। इस विषय में अधिक विस्तार में न जाकर संक्षेप में ही परिचय दिया जा रहा है। आयुर्वेद-शास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान-धामद्वे ने कहा है कि—^२ "शरीर में वीर्य का होना ही जीवन है। रस से लेकर वीर्य तक सात धातुओं का जो सेज है, उसे ओजस् कहते हैं। ओजस् मुख्यतया हृदय में रहता है, फिर भी यह समग्र शरीर में व्याप्त रहता है। शरीर में जैसे-जैसे ओजस् की अमिवृद्धि होती है, वैसे-वैसे ही पुष्टि, तुष्टि और शक्ति की उत्पत्ति बढ़ती जाती है। ओजस् के ह्रास से ही मनुष्य का मरण होता है, क्योंकि यह ओजस् ही मनुष्य के भौतिक जीवन का आधार है। इसी से प्रतिभा, मेधा, बुद्धि, लावण्य, सौन्दर्य एवं उत्साह की प्राप्ति होती है। परन्तु प्रश्न है कि यह ओजस् तत्त्व शरीर में कहाँ से आता है? इस प्रश्न का समाधान, महर्षि सुश्रुत ने इस प्रकार दिया है—^३ "रस से शुरू तक सात धातुओं के परम सेज भाग की ओजस् कहते हैं। मही बल है और

२. ओजस्व तेजो भातूनां शुक्राश्रयानां परं स्मृतम् ।
 इन्द्रियरसनसि स्यासि देह-स्थिति-निबन्धनम् ॥
 यरय प्रवृद्धी देहस्य तुष्टि-पुष्टि - बलोरयाः ।
 यथाशे निपतो नासो यस्मिंस्तिष्ठति शोचनम् ॥
 निष्पाप्यते बलो भक्ता विविधा देह-संभवाः ।
 अलाह - प्रतिभा - वैर्य - लावण्य - सुकृपावताः ॥

—धामद्वे

३. रसादीनां शुक्राश्रयानां भातूनां यत्परं तेजस्तत् सन्धोऽततदेव बलम् ।

—सुश्रुतान १३, १६

यही शक्ति है।" यह ओजस् कैसा है और कहाँ रहता है, इस विषय में शाङ्गधर का कथन है कि—“यह ओजस् समग्र शरीर में रहता है। यह स्निग्ध, शीतल, स्थिर, श्वेत और सोमात्मक होता है। यह शरीर की बल और पुष्टि देने वाला है।” इससे यह सिद्ध होता है कि ओजस् तत्व की उत्पत्ति वीर्य से ही होती है। अतः मनुष्य के शरीर में वीर्य ही जीवन का मुख्य आधार है, यही जीवन का प्रधान उत्पादन है और यही जीवन का प्रमुख अवलम्बन है। प्रश्न होता है कि वीर्य क्या है ? उसका क्या स्वरूप है और उसकी उत्पत्ति का मूल आधार क्या है ? इस प्रश्न का समाधान करते हुए, आयुर्वेद के आचार्यों ने कहा है कि शरीर में सप्त धातुओं का रहना परम आवश्यक है। क्योंकि ये सप्त धातु ही, भौतिक जीवन के आधार बनते हैं। सुश्रुत के अनुसार ये सप्त धातु इस प्रकार हैं—“रस, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्र। ये सात धातु मनुष्य के शरीर में स्थिर रह कर उसके जीवन को धारण करते हैं। धातु का अर्थ है—धारण करने वाला तत्त्व। मनुष्य जो कुछ भी खाता-पीता है और शरीर पर लगाता एवं सूँघता है, वह सब कुछ शरीर में पहुँच कर सबसे पहले उसमें से रस बनता है, फिर क्रम से शुक्र। भोजन का सबसे पहले रस बनता है, रस से श्वित्, श्वित् से मांस, मांस से मेद, मेद से अस्थि, अस्थि से मज्जा, मज्जा से सातवाँ पदार्थ, जो सबका सारभूत है, वीर्य बनता है। यही वीर्य ओजस् एवं तेजस् होकर समग्र शरीर में फैल जाता है। इसी को जीवन-शक्ति भी कहा है।

जब सबसे बड़ा प्रश्न यह है कि भोजन खाने से लेकर, वीर्य बनने तक कितना समय लगता है ? इस प्रश्न का समाधान आयुर्वेद शास्त्र में, इस प्रकार दिया गया है कि एक धातु से दूसरी धातु के बनने में पाँच दिन लगते हैं। भोजन करने के बाद भोजन का सार भाग तो शरीर में रह जाता है और पाचन की प्रक्रिया से बचा हुआ शेष असार भाग कूड़ा-कचरा मल-मूत्र, पसीना, मल, नाखून और बाल आदि के रूप में बाहर निकल आता है। वीर्य बनते ही उसकी पाचन-क्रिया रुक जाती है और वह सार भाग, ओजस् एवं तेजस् के रूप में शरीर में स्थित रहता है। इस प्रकार रस से लेकर वीर्य बनने तक प्रत्येक धातु के परिपक्व होने में पाँच दिन के हिसाब से छह धातुओं के पाचन में एवं परिपक्व होने में तीस दिन लगते हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि जो भोजन आज किया गया है, उसका वीर्य बनने में इकतीस दिन लगते

४. भोजः सर्वशरीरस्य स्निग्धं शीतं स्थिरं शितम् ।

सोमः शरीरस्य बल-पुष्टिकरं मतम् ॥

५. रसश्च रक्तं तयो मांसं मसिमेदः प्रजायते ।

मेदस्तोऽस्थि ततो मज्जा मज्जायाः शुक्र-सम्भवः ॥

हैं । आयुर्वेदशास्त्र में यह भी बतसाया गया है कि, चालीस सेर भोजन से एक सेर रक्त बनता है और एक सेर रक्त से दो सोला धीर्य बनता है । प्रतिदिन एक सेर भोजन करने वाला मनुष्य एक मास में तीस सेर ही पदार्थ खाता है । इस हिसाब से तीस सेर खुराक से एक मास में डेढ़ सोला धीर्य बनता है । यह है धीर्य के उत्पादन का सेसा-जोसा । आयुर्वेद-शास्त्र में यह भी बतलाया गया है कि जो धीर्य इतनी अधिक साधना एवं परिश्रम के बाद तैयार होता है, उसे वासना-लोभ मनुष्य किस प्रकार क्षण भर के आवेग में बरबाद कर डालता है । सुश्रुत-संहिता में कहा गया है कि एक बार के स्त्री-सहवास में डेढ़ तोले से कम धीर्य-भाग नहीं होता । अब विचार करना चाहिए कि जो महोने भर की कमाई है, उसे एक कामान्व मनुष्य क्षण भर के आवेग में आकर नष्ट कर देता है, तो पश्चात्ताप के अतिरिक्त उसके हाथ में क्या बच रहता है ? जो मनुष्य अपनी इस अमूल्य शक्ति को इस प्रकार नष्ट करता है, वह संसार में कोई महत्त्वपूर्ण कार्य नहीं कर सकता । चरक-संहिता में कहा गया है कि "धीर्यं सौम्य, श्वेत, स्निग्ध, बल और पुष्टिकारक तथा गर्भ का बीज, शरीर का श्रेष्ठ सार और जीवन का प्रधान आश्रय है ।" यह धीर्य सबके शरीर में उसी प्रकार व्याप्त रहता है, जैसे दूध में घी, और रस में गुड़ व्याप्त रहता है । जैसे दूध में से मक्खन निकालने के लिए, दूध को मथना पड़ता है और रस में से गुड़ निकालने के लिए रस को पेलना पड़ता है, वैसे ही एक बिन्दु धीर्य को निकालने के लिए समग्र शरीर को मथना एवं निचोड़ना पड़ता है । जैसे दूध में से घी निकालने के बाद और रस में से गुड़ निकालने के बाद वे सारहीन एवं सोसले हो जाते हैं, वैसे ही शरीर में से धीर्य-शक्ति निकल जाने के बाद यह शरीर भी सारहीन, निस्तेज और सोसला हो जाता है । धीर्य-पतन के बाद मनुष्य के शरीर की सभी नाड़ियाँ झीली पड़ जाती हैं और उसके शरीर का प्रत्येक अङ्ग क्षीय हो जाता है । आयुर्वेद-शास्त्र यह कहता है कि धीर्य के पतन में ही मनुष्य के जीवन का पतन है और धीर्य के रोकने में ही मनुष्य जीवन का उत्थान है । इस दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि— "धीर्य-धारणं हि ब्रह्मचर्यम्" अर्थात् धीर्य-धारण करना ही ब्रह्मचर्य है । शिव-संहिता में कहा गया है कि "बिन्दु के पात से मरण है और बिन्दु के धारण से ही जीवन है ।

६. शुक्रं सौम्यं तिर्यं निरग्नं बल-पुष्टिकरं स्मृतम् ।

गर्भ-बीजं वसु-सरो जीवनाश्रयं उत्तमः ॥

७. यथा पयसि सर्पिलु शुद्धशेष-रसे यथा ।

एवं हि शक्ते काने शुक्रं तिष्ठति देविनाम् ॥

८. मरणं बिन्दु-पातेन जीवनं बिन्दु-धारणात् ।

शरणादति श्रयनेन कुरुते बिन्दु-धारणम् ॥

अतः प्रत्येक व्यक्ति को प्रबल प्रयत्न से बिन्दु को धारणा करना चाहिए।" पुराण कहते हैं—शंकर ने इसी बिन्दु-धारण के आधार से कामदेव को भस्म किया और समुद्र के विष का पान करके भी स्वस्थ एवं जीवित रहे।

पाश्चात्य शरीर-विज्ञान :

शरीर-विज्ञान के शास्त्री एवं आधुनिक भौतिक विज्ञान के वेत्ता, वीर्य की अद्भुत शक्ति से एवं उसकी अगुपम महत्ता से इन्कार नहीं कर सकते। पाश्चात्य विद्वानों का वीर्य-विज्ञान के सम्बन्ध में प्रायः वही अभिमत है, जो आयुर्वेद के विद्वानों का रहा है। किन्तु विचार करने की पद्धति और विषय को प्रस्तुत करने की शैली दोनों की अपनी-अपनी है। पाश्चात्य शरीर-विज्ञान के पण्डित वीर्य को सात धातुओं का सार नहीं मानते। उनके कथनानुसार वीर्य सीधा रक्त से उत्पन्न होता है। उनका कथन यह भी है कि वीर्य समग्र शरीर में स्थित नहीं रहता। मनोविकार जिस समय मनुष्य के मन में उत्पन्न होता है, उस समय अण्डकोष अपनी क्रिया द्वारा एक द्रव उत्पन्न करते हैं, और यही द्रव उत्पादक वीर्य कहलाता है। उनका कहना है कि जिस प्रकार उत्तेजक पदार्थ के सम्मुख आने पर आँखों से आँसू तथा मुख से लार टपकती है, उसी प्रकार कामोत्तेजक पदार्थ की देख कर अण्डकोषों की ग्रन्थियों में से वीर्य निकलता है। पाश्चात्य विद्वान इसका दो रूप मानते हैं—अन्तःस्राव और बहिःस्राव। अन्तःस्राव हर समय होता रहता है और शरीर में अन्दर ही अन्दर स्रपता रहता है। यह रस सम्पूर्ण देह में व्याप्त होकर आँखों को तेजस्वी, मुख को कान्तिमय और शरीर के अङ्ग-प्रत्यङ्गों को व्यवस्थित और मजबूत बनाता है। चौदह एवं पन्द्रह वर्ष की अवस्था में बालक के शरीर में जो अचानक परिवर्तन देखे जाते हैं, उनका कारण अन्तःस्राव का अन्दर ही अन्दर स्रप जाना है। बहिःस्राव के विषय में पाश्चात्यों का यह कथन है कि इसमें शुक्र-कीटाणुओं के साथ-साथ प्रजनन-प्रदेश के अन्य अनेक स्थानों से उत्पन्न द्रव स्राव भी मिल जाते हैं। शुक्र-कीटाणु और उन स्रावों के मेल का नाम ही वीर्य है। डा० गार्डनर का कथन है कि—“वीर्य-कीटाणु रश्मि का सारतम भाग है। प्रकृति ने इसे जीवन-शक्ति ही नहीं दी, बल्कि इसमें वैयक्तिक जीवन को समृद्ध करने का जादू भी भर दिया है। इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि शुक्र-कीटाणु के शरीर में स्रप जाने से समग्र देह में संजीवनी-शक्ति का संचार हो जाता है।” मनुष्य के शरीर की रचना को जानने वाले सभी विद्वान एक मत होकर यह स्वीकार करते हैं कि भीतरी अथवा बाहरी किसी भी वीर्य-शक्ति का ह्रास, मनुष्य को जीवन-

सिद्धे विन्दो महासने किं न सिष्यति भूतले ।

यस्य मसाक्षन्महिमा ममाप्येतादृशोऽभवत् ॥

—शिव-संहिता

शक्ति के लिए अत्यन्त हानिकर है। शारीरिक, मानसिक और आत्मिक विकास के लिए, संयम द्वारा वीर्य का निरोध एवं स्तम्भन अत्यन्त आवश्यक है। वीर्य के सम्बन्ध में पूर्वी तथा पाश्चात्य विद्वानों की विचार-धारा का उल्लेख करते हुए उनकी तुलना पर विचार करना बड़ा ही रोचक विषय है। सामान्य दृष्टि से विचार करने पर दोनों में इस प्रकार के भेद हैं—

१. आयुर्वेद में वीर्य सात धातुओं के क्रम से तथा पाश्चात्य विज्ञान के अनुसार रक्त से बनता है।

२. आयुर्वेद वीर्य को सम्पूर्ण शरीर में स्थित मानता है, जबकि पाश्चात्य विज्ञान इसे केवल अण्डकोषों द्वारा उत्पन्न हुआ मानता है।

३. पाश्चात्य शरीर-विज्ञान में वीर्य के दो रूप माने हैं—अन्तः स्राव और बहिः स्राव, जबकि आयुर्वेद में कहीं पर भी इस प्रकार के भेदों का उल्लेख नहीं मिलता।

४. पाश्चात्य विज्ञान में शुक्र-कीटाणु की परिभाषा की गई है कि—उत्पादक वीर्य का नाम ही शुक्र-कीटाणु है, जबकि आयुर्वेद में उत्पादक वीर्य और उसे कीटाणु विशेष मानने का उल्लेख कहीं पर भी उपलब्ध नहीं होता है।

इस प्रकार पौराणिक और पाश्चात्य शरीर-विज्ञानिकों में जो विचार-भेद है, उसका यहाँ पर संक्षेप में दिग्दर्शन कर दिया गया है। उन दोनों में कुछ समानताएँ भी दृष्टिगोचर होती हैं, जिनका वर्णन संक्षेप में इस प्रकार है—

१. आयुर्वेद शास्त्र में वीर्य की सात धातुओं में से गुजर कर बना हुआ माना गया है, परन्तु स्मरण रखना चाहिए कि आयुर्वेद के कुछ ग्रन्थों में वीर्य के सात धातुओं में से गुजर कर बनने के सिद्धान्त की स्वीकार नहीं किया गया है। वे यह मानते हैं कि “केदार-कुल्या-न्याय” से रुधिर ही शरीर के विभिन्न अङ्गों को भिन्न-भिन्न रस प्रदान करता है। जैसे बाग में पानी, सब जगह बहता है, उसमें से भिन्न-भिन्न वृक्ष भिन्न-भिन्न रस सोख लेते हैं, वैसे ही रुधिर भी शरीर के अंग प्रत्यङ्गों को सींचता हुआ, समग्र शरीर को पुष्ट करता है। जब रुधिर अण्डकोषों में पहुँचता है तब वे रुधिर में से वीर्य खींच लेते हैं। ये विचार अक्षरशः पाश्चात्य शरीर-विज्ञान के साथ मिल जाता है।

२. आयुर्वेद वीर्य को समग्र शरीर में स्थित मानता है, जबकि पाश्चात्य विज्ञान इसे अण्डकोषों द्वारा जनित मानता है। परन्तु यह भेद स्वाभाविक भेद नहीं। पाश्चात्य यह नहीं मानते कि वीर्य अण्डकोष में रहता है। वे इतना ही मानते हैं कि वीर्य के उत्पत्ति-स्थान अण्डकोष हैं। मनोमंथन के बाद वीर्य अण्डकोषों में प्रवृत्त होता

है, यह बात दोनों पक्षों को मान्य है। वीर्य का प्रसवण दोनों के मत में समग्र शरीर से होता है।

३. यद्यपि भारतीय आयुर्वेद-शास्त्र में अन्तःस्राव और बहिःस्राव जैसे भेद उपलब्ध नहीं होते, तथापि जहाँ तक हमने विचार किया है, हमने यह पाया कि आयुर्वेद में तेजस् एवं ओजस् शब्दों का प्रयोग अन्तःस्राव के लिए, तथा रेतस् और बीज शब्दों का प्रयोग बहिःस्राव के लिए किया गया है। शुक्र एवं वीर्य शब्द भीतरी एवं बाहरी दोनों स्रावों के लिए प्रयुक्त हो जाते हैं।

४. बहिःस्राव के स्वरूप के विषय में दोनों में अत्यन्त विचार-भेद है। आयुर्वेद में बहिःस्राव के लिए शुक्र-कीटाणु शब्द नहीं पाया जाता, जबकि पद्धार्य विज्ञान में पाया जाता है। आयुर्वेद में केवल शुक्र शब्द का प्रयोग ही होता है।

वीर्य की स्थिति और स्वरूप के सम्बन्ध में, शरीर-विज्ञान में एक तीसरा पक्ष भी है। उसका कथन है कि—“वीर्य का नाश मस्तिष्क का नाश है। क्योंकि वीर्य तथा मस्तिष्क दोनों एक ही पदार्थ हैं।” इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि वीर्य और मस्तिष्क को बनाने वाले रासायनिक तत्व एक ही हैं। दोनों की तुलना करने पर, उनमें बहुत ही अल्प अन्तर मासूम पड़ता है। यदि रसायन-शास्त्र से यह बात सिद्ध हो जाए कि उत्सर्जक वीर्य और मस्तिष्क की रचना में कोई भेद नहीं है, तो ब्रह्मचर्य के लिए एक अकाट्य सिद्धान्त तैयार हो जाए।

शारीरिक श्रम, मानसिक श्रम एवं अन्य किसी एक कार्य में ही निरन्तर लगे रहने से वीर्य-कीटाणु मस्तिष्क में ही रच जाते हैं। इसी को भारतीय आयुर्वेद-शास्त्र में ऊर्ध्वरेता कहा जाता है। स्मरण रखना चाहिए कि उत्सर्जक पदार्थों का अति मात्रा में व्यय करना, और प्रकृति के नियमों का उल्लंघन करना मस्तिष्क पर एक प्रकार का अत्याचार है। इससे दिमागी-बीमारी होने की पूरी आशंका रहती है। विचार करने पर अनुभव होता है कि मस्तिष्क का वीर्य के साथ और वीर्य का मस्तिष्क के साथ गहनतम सम्बन्ध है। यही कारण है कि वीर्य-नाश का दिमाग पर सीधा प्रभाव पड़ता है। डा० कोबन का कहना है कि मस्तिष्क से एक द्रव उत्सर्ज होकर उस ओर को, त्रिम और मनुष्य के मनोभाव केन्द्रित होते हैं, बहने लगता है। डा० हॉल का कथन है कि अण्डकोषों से एक पदार्थ उत्सर्ज होकर मस्तिष्क में पहुँचता है, जहाँ से यह यौवनावस्था में अभिव्यक्त होने वाले, समस्त शारीरिक एवं मानसिक परिवर्तनों को प्रकट करता है। डा० सैलिंग ने अपनी पुस्तक “Natural Philosophy” में निम्ना है कि दिमाग, अण्डकोषों के रस से बना हुआ है।

वीर्य स्वरूप के सम्बन्ध में हमने यहाँ तीनों मुख्य विचारों का उल्लेख इतना कर दिया; ताकि वीर्य-सम्बन्धी विभिन्न विचारों से प्रभावित प्रत्येक व्यक्ति अपने

वीर्यसंरक्षण के महत्त्व को भली भाँति समझ सके। वीर्य-रक्षा करना, जीवन रक्षा के लिए आवश्यक है। जो व्यक्ति अपने वीर्य का व्यर्थ विनाश करता है, वह अपने जीवन में कोई महान् कार्य नहीं कर सकता। वीर्य-संरक्षण ही जीवन-शक्ति है।

मनुष्य के शरीर में जो कुछ शक्ति एवं बल है, उसका आधार एकमात्र वीर्य ही है। वीर्य के संरक्षण को सभी सिद्धान्तों ने स्वीकार किया है। वह सिद्धान्त, भले ही आध्यात्मिक हो अथवा भौतिक, किन्तु वे इस तथ्य को स्वीकार करते हैं कि वीर्य का संरक्षण आवश्यक ही नहीं, परमावश्यक है। शरीर में दो प्रकार की स्थितियाँ रहती हैं, संचय और विचय। जीवन के प्रारम्भ से लेकर पैंतालीस वर्ष तक संचयशक्ति की अधिकता रहती है और पैंतालीस से सत्तर वर्ष तक विचय स्थिति की। संचय का अर्थ है, वीर्य-शक्ति को अभिवृद्धि-होते रहना, नया उत्पादन होते रहना। विचय का अर्थ है, वीर्य का ह्रास होना, नया उत्पादन न होना। जैसे-जैसे मनुष्य किशोर, तरुण, प्रौढ़ और बुढ़ होता जाता है, वैसे-वैसे संचय के बाद, विचय बढ़ता जाता है। मनुष्य की शक्ति का ह्रास तथा प्रजा-प्रजनन दोनों एक ही समय में प्रारम्भ होते हैं। प्रजोत्पत्ति के बाद अधिक शारीरिक उन्नति की सम्भावना नहीं रहती, क्योंकि जिस तरह से शारीरिक उन्नति होती है, वह फिर प्रजा की उत्पत्ति में लग जाता है। शरीर की संजीवन शक्ति के बीज का शरीर से बाहर जाना, निश्चय ही उसकी अवनति है। मनुष्य यह विचार करता है कि मुझे विषय-सेवन से आनन्द मिलता है, किन्तु वास्तव में वह आनन्द नहीं। भविष्य में आने वाली एक भयंकर विपत्ति ही है। वीर्य-माश से ज्ञान-तन्तुओं में सनाव होता है, वह इतना भयंकर होता है कि उसके बुरे परिणामों का लेखा-जोखा नहीं सगाया जा सकता। पशु-विज्ञान के एक डा० ने लिखा है कि—“प्रथम सम्भोग के बाद, बलिष्ठ बल और पुष्ट घोड़ा भी कभी-कभी संज्ञाहीन होकर जमीन पर गिर पड़ता है। वीर्य-विनाश के बाद की घकों से शरीर में अनेक सप्पद एवं रोग भी उत्पन्न हो जाते हैं।” जर्मनों के महान् कवि और विचारक ‘गेटे’ ने कहा है कि—“मृत्यु से बचने के लिए हम प्रजोत्पत्ति की प्रिया बंद नहीं करते, इसलिये उसके अवदमभावी परिणाम, मृत्यु से बच नहीं सकते।”

मनोविज्ञान : ब्रह्मचर्य

मनोविज्ञान आज के युग का एक विचार-शास्त्र है। मानव-जीवन के प्रत्येक पहलू पर यह गम्भीरता के साथ विचार करता है। मनोविज्ञान की परिभाषा है कि मन के स्वरूप और उसकी विचारात्मक क्रियाओं का अध्ययन एवं अनुसंधान करने वाला शास्त्र। मनुष्य के व्यवहार और विचारों को जानकर यह मानव के मन का अध्ययन प्रस्तुत करता है। मनोविज्ञान में मनोविश्लेषण-विज्ञान की खोजों का भी समावेश होता है। यह एक सबसे नया विज्ञान है। मनोविज्ञान के द्वारा मन का विराट् रूप जाना जाता है। आधुनिक युग में हमारे अध्ययन का एक भी ऐसा विषय नहीं है, जिसमें आज मनोविज्ञान की आवश्यकता न हो। शारीरिक स्वास्थ्य, मनुष्य के वैयक्तिक व्यवहार तथा सामाजिक एवं सांस्कृतिक समस्याओं को समझने के लिए आज के मानव जीवन में मनोविज्ञान की नितान्त आवश्यकता है।

मनोविज्ञान की उपयोगिता :

मनोविज्ञान का अध्ययन जन-जीवन की सुचारु रूप से चलाने के लिए बड़े महत्व का है। मनोविज्ञान में भी New Psychology ने शरीर और मन के सम्बन्ध में एक नया प्रकाश डाला है। अनेक शारीरिक बीमारियाँ, जिनका डाक्टर लोग बाहरी उपचार किया करते हैं, मानसिक कारणों से होती हैं। इसी प्रकार अनेक मानसिक बीमारियों की चिकित्सा आज शारीरिक चिकित्सा के द्वारा की जाती है। किन्तु उनका कारण मानसिक होता है। अस्वस्थ मन ही, अनेक बीमारियों का कारण है, यह सिद्धान्त नवीन मनोविज्ञान ने सयुक्तिक स्थिर किया है। जिस प्रकार शरीर का स्वास्थ्य मानसिक स्वास्थ्य पर निर्भर है, उसी प्रकार मानव-मन में रहने वाले तदा-चार एवं कदाचार भी मन की अज्ञात क्रियाओं पर निर्भर रहते हैं। मनोविज्ञान के सिद्धान्त के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति के मन में, अनेकविध ग्रन्थियाँ (Complexes) रहती हैं। यह ग्रन्थियाँ मनुष्य की बहुत-सी कुचेष्टाओं और दुर्गचारों के कारण होती हैं। नवीन मनोविज्ञान के अनुसन्धान के अनुसार, मनुष्य का निर्मल मन ही सदाचारी हो सकता है। मनोविज्ञान की खोज यह प्रमाणित करती है कि जब तक

मनुष्य के स्वभाव को सुधारने की ओर ध्यान नहीं दिया जाएगा, तब तक समाज में शान्ति और व्यवस्था स्थापित नहीं हो सकेगी। एक राष्ट्र का दूसरे राष्ट्र के साथ जो संघर्ष है, एक समाज का दूसरे समाज के साथ जो कलह है और एक व्यक्ति का दूसरे व्यक्ति के साथ जो झगड़ा है, उसका मूल कारण व्यक्ति की मानसिक प्रवृत्तियाँ ही हैं। यह मनुष्य की मानसिक प्रवृत्तियाँ एक ओर उसे अपने आपको समझने में बाधा डालती हैं तथा दूसरी ओर उसका दूसरे लोगों से वैमनस्य बढ़ाती हैं। इसी के कारण राष्ट्र, समाज और व्यक्तियों में परस्पर संघर्ष उत्पन्न होते हैं।

इस वर्तमान युग में मनुष्य के लिए जितने भी अध्ययन के विषय हैं, उन सबसे अधिक महत्वपूर्ण एवं उपयोगी, मनोविज्ञान का अध्ययन ही है। क्योंकि मनोविज्ञान के अध्ययन से मनुष्य स्वयं अपने स्वरूप को और समाज के स्वरूप को भी भलीभाँति जान सकता है। जब तक मनुष्य अपने आपको, अपने पड़ोसियों को और अपने समाज को नहीं समझ सकेगा, तब तक उसे सुख, शान्ति एवं सन्तोष नहीं मिलेगा। धर्म, दर्शन, संस्कृति, साहित्य, शिक्षा, राजनीति और समाज इन सभी को समझने के लिए, और इन सबकी उपयोगिता जानने के लिए मनोविज्ञान को अत्यन्त आवश्यकता है। मनोविज्ञान एक ऐसा विषय है, जो विज्ञान और दर्शन में सामंजस्य स्थापित करने की चेष्टा करता है और जिसके अध्ययन एवं परिशीलन से मानव-मन की गहनतरंग एवं गूढ़तर अनुभूति, विचार और मानसिक क्रियाओं की वैज्ञानिक पद्धति से समझा जा सकता है।

मन के भेद :

मनोविज्ञान के अनुसार मन के तीन भेद किए जाते हैं—चेतन मन (Conscious), अचेतनमन (Unconscious) और चेतनोन्मुख मन (Preconscious)। डा० फ्रायड के सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य का मन समुद्र में तैरते हुए, बर्फ के पहाड़ के समान है। इस पहाड़ का अष्टांश ही पानी की सतह के ऊपर रहता है, किन्तु उसका अधिकांश भाग पानी के भीतर रहता है। पानी के बाहर वाले भाग को ही हम देख सकते हैं, क्योंकि पानी के अन्दर रहने वाला भाग अदृश्य रहता है। डा० फ्रायड कहता है कि मन के जिस भाग को हम जान सकते हैं वह चेतनमन कहलाता है और जिस हिस्से के विषय में हम कुछ भी नहीं जानते वह अचेतन मन कहलाता है। चेतन और अचेतन मन के बीच मन का जो भाग है, वह चेतनोन्मुख मन कहा जाता है। मानव-जीवन के समस्त व्यवहार एवं क्रियाएँ चेतन मन में ही की जाती हैं। पढ़ना, लिखना, सोचना, बसना-फिरना, खाना, पीना, चिन्तन करना और कल्पना करना—यह सब चेतन मन के व्यापार हैं। एक मनुष्य दूसरे मनुष्य के साथ जो भी और जितना भी व्यवहार करता है, वह सब चेतन मन के द्वारा ही होता है। प्रत्येक

व्यक्ति को अपने जीवन में, ठीक ढंग से व्यावहारिक कार्यों को करने के लिए चेतन मन की आवश्यकता होती है। अचेतन मन हमारे पुराने अनुभवों की महानिधि के समान है। मनुष्य की जन्मजात प्रवृत्तियाँ अचेतन मन में ही रहती हैं। विस्मृत अनुभव और अतृप्त वासनाएँ भी, अचेतन मन में ही रहती हैं। अचेतन-मन क्रियात्मक मनोवृत्तियों का उद्गम-स्थल है। चेतन और अचेतन मन का सम्बन्ध कभी-कभी नाट्यशाला की रंगभूमि और उसके पिछले भाग से तुलना करके बताया जाता है। जैसे रंगमंच पर आने वाले पात्र, रंगमंच पर न आने वाले पात्रों की तुलना में अल्प रहते हैं, वैसे ही मनुष्य के चेतन मन में आने वाली वासनाएँ न आने वाली वासनाओं का एक अल्प भाग ही होता है। जिस प्रकार बिना रंगमंच पर जाए, कोई भी पात्र अपनी कला का प्रदर्शन नहीं कर सकता, उसी प्रकार मन की कोई भी वासना अचेतन मन से चेतन मन में आए बिना प्रकट नहीं हो सकती। कोई भी विचार या वासना, चेतन मन में आने से पूर्व रंगभूमि के सजे हुए पात्रों के सदृश मन के पर्दे के पीछे ठहरे रहते हैं। मन का वह भाग, जहाँ पर चेतना के समय आने वाले विचार और वासनाएँ ठहरती हैं, चेतनोन्मुख मन कहलाता है। चेतनोन्मुख मन और अचेतन मन में, एक मुख्य भेद यह है कि चेतनोन्मुख मन के अनुभव, प्रयत्न करने पर स्मृति में आ जाते हैं, किन्तु अचेतन मन में रहने वाले अनुभव प्रयत्न करने पर भी स्मृति में नहीं आते। उन्हें स्मृति-पटल पर लाने के लिए विशेष प्रकार का प्रयत्न करना पड़ता है। इस प्रकार मनोविज्ञान में मन के इन तीन रूपों का विस्तृत एवं गम्भीर अध्ययन किया जाता है। बिना मन की वृत्तियों के मनुष्य केवल एक पशु के तुल्य ही रह जाता है। मन जितना ही संस्कारी होता है, उसके व्यापार भी उतने ही अधिक सुन्दर होते हैं। किन्तु असंस्कारी मन कभी भी सगमार्ग पर नहीं चल सकता। मनुष्य के तीन प्रकार के मनों में, उसका अचेतन मन एक असंस्कारी मन है। चेतन मन की अपेक्षा अचेतन मन का भण्डार कहीं अधिक रहता है। चेतन मन में केवल वर्तमान काल में होने वाला अनुभव ही रहता है, किन्तु अचेतन मन में वह सब प्रकार का ज्ञान एवं अनुभव रहता है, जिसका मनुष्य को स्मरण भी नहीं रहता। अतः चेतन मन की अपेक्षा अचेतन मन अधिक बलवान है।

मन की मूल शक्ति :

मनोविज्ञान के पण्डितों के समक्ष सबसे विकट प्रश्न यह है कि मन की मूल शक्ति क्या है और उसका स्वरूप क्या है? इस सम्बन्ध में मनोविज्ञान के पण्डितों में अनेक मत एवं विचार हैं। डा० फ्रायड का कहना है कि जीवन के सभी कार्य एक मूल शक्ति द्वारा संचालित होते हैं। फ्रायड के पूर्व मनोविज्ञान के पण्डितों ने मन की अनेक शक्तियों का वर्णन किया था। मैगहूगल ने अपने से पूर्व होने वाले मनो-

विज्ञान के पण्डितों का अनुसरण करते हुए, मन की मूल शक्ति दो तरह स्वीकार की है। शक्ति, वृत्ति और प्रवृत्ति इन सब का एक ही अर्थ में प्रयोग किया जाता है और वह है, मन के व्यापार। जिस प्रकार दर्शन-शास्त्र में दो मतभेद हैं—एकवादी और अनेकवादी। वेदान्त समय विश्व की एक शक्ति में विश्वास रखकर चलता है और वह शक्ति है आत्मा एवं ब्रह्म। जैन, सांख्य, वैशेषिक और मीमांसक अनेकवादी इस अर्थ में हैं कि वे इस दृश्यमान जगत के मूल आधार दो मानते हैं—जीव और अजीव, प्रकृति और पुरुष, जड़ और चेतन। इसी प्रकार मनोविज्ञान के क्षेत्र में मानव-मन की मूल-शक्ति के विषय में जब प्रश्न उपस्थित हुआ, तब उनमें भी दो विचारधाराएँ प्रकट हुईं—एकवादी और अनेकवादी। डा० फ्रायड एबवादी हैं और मेगडूगल अनेकवादी हैं। जब डा० फ्रायड से यह पूछा गया कि वह मन की मूल-शक्ति किसको मानता है, तब उसने उत्तर दिया कि काम एवं वासना ही मन की एक मूलशक्ति है। फ्रायड के अनुसार मानव-मन की मूलशक्ति काम एवं वासनामयी है। मानव-जीवन की मूल इच्छा, कामेच्छा है। यही इच्छा अनेक प्रकार के भोगों की इच्छा में परिणत हो जाती है और मनुष्य को अनेक प्रकार की लियार्जों का रूप धारण करती है। मनुष्य अपने जीवन में जो कुछ भी कार्य करता है, उसके मूल में उसके मन की काम-वासना ही रहती है। वह अपने प्रकाश के लिए अनेक मार्ग ढूँढ़ती है। जब उसका निर्गमन स्वाभाविक रूप से नहीं हो पाता तब वह अस्वाभाविक एवं अप्राकृतिक रूप में पूट पड़ती है। संभ्रमता एवं संस्कृति का विकास, इसी काम-इच्छा के अवरोध (Inhibition), मार्गान्तरिकरण (Redirection), रूपान्तर (Transformation) अथवा शोध (Sublimation) में है। इस शक्ति के अत्यधिक दमन एवं अत्यधिक प्रकाशन में, मनुष्य अपने स्वरूप को मूल बैठता है। डा० फ्रायड का कथन है कि व्यक्ति में जन्म से ही काम-वासना रहती है। यह वासना शिशु में भी वैसी ही प्रबल रहती है, जैसी कि प्रौढ़ व्यक्ति में। शिशु की काम-वासना और प्रौढ़ व्यक्ति की काम-वासना में केवल प्रकाशन पद्धति का ही भेद है। प्रौढ़ अवस्था में अपवातण अवस्था में यह वासना सम्मोह क्रिया का रूप धारण करती है, परन्तु शिशु अवस्था में यही वासना अपनी जननेन्द्रिय से मेल करने आदि का रूप धारण करती है। किसी भी व्यक्ति के किसी भी प्रकार के प्रेम-प्रदर्शन में इसी काम-वासना का कार्य देखा जाता है।

वासना की व्यापकता :

मानव-जीवन में वासना अनेक रूपों में प्रकट होती है। मानव-समाज, इस वासना के दमन के अनेक उपाय सोचता है। शिष्टाचार एवं सम्मता के अनेक नियमों की रचना, इस वासना के दमन के हेतु की गई है। इसी दमन के परिणाम-

स्वरूप, मनुष्य दूसरे प्राणियों से भिन्न श्रेणी का समझा जाता है, तथापि यदि हम संसार के विगत इतिहास को देखें तथा विभिन्न जातियों के साहित्य का अध्ययन करें, तो उसमें काम-वासना की व्यापकता के अनेकविध प्रमाण उपलब्ध होते हैं। यूनान के इतिहास में और तो क्या, पुत्र और माता के काम-सम्बन्ध का प्रमाण भी मिलता है। मिस्र देश के इतिहास में, भाई-बहिन के काम-सम्बन्ध का उल्लेख है। भारतीय पौराणिक साहित्य में, बताया गया है कि बहिन यमों अपने भाई यम के प्रेम में फँस जाती है और यम उसे सदाचार की शिक्षा देकर, उसकी वासना को दान्त करने का प्रयत्न करता है। इतिहास के इन उदाहरणों से यह प्रमाणित हो जाता है कि सभी कालों में और देशों में काम-वासना की व्यापकता रही है। मनोविज्ञान के पण्डित इस जगत के सम्पूर्ण व्यापारों के मूल में काम-वासना को मूल कारण स्वीकार करते हैं और उसका विश्लेषण करके उसके अच्छे-बुरे दोनों पहलुओं पर गम्भीरता के साथ विचार करते हैं।

वासना का दमन :

समाज में काम-वासना का इतना अधिक दमन किया जाता है, कि मन में उसकी सत्ता रहते हुए भी लोग उसकी सत्ता से इन्कार कर देते हैं। फ्रायड ने एवं मनोविज्ञान के अन्य पण्डितों ने यह सिखा है कि वासना का दमन करने से वासना नष्ट नहीं होती, बल्कि वह कुछ काल के लिए चेतन मन से अचेतन मन में चली जाती है। किन्तु जब तक उसका दमन होता रहेगा, वह मनोविज्ञान के सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य के मन को मीन नहीं बैठने देगी। मनोविज्ञान के सिद्धान्त के अनुसार जब काम-वासना का दमन किया जाता है, तब उसके दो परिणाम निकलते हैं—उचित दमन से उसकी शक्ति का उन्चकोटि के मायों में प्रकाशन और अनुचित दमन से उसका विकृत रूप से प्रकाशन। पहले प्रकार का प्रकाशन, काम-वासना का ऊर्ध्वगमन अथवा शोथन कहलाता है, और दूसरे प्रकार का प्रकाशन अधोगमन एवं विकार कहलाता है। मनोविज्ञान के पण्डित कहते हैं कि मानव-संस्कृति का विकास काम-वासना के संशोधन एवं ऊर्ध्व गमन से होता है और उसके दुष्प्रयोग से उसका विनाश होता है। यह वासना इतनी प्रबल होती है कि सब प्रकार के प्रतिबन्ध होने पर भी वह किसी न किसी प्रकार फूट कर बाहर निकल आती है। वह व्यक्ति के अचेतन मन को अनेक प्रकार से घोसा देना जानती है। अतएव मन की असावधानी के कारण बाहर निकल कर वह अनेक रूप धारण कर लेती है। जैसे कुस्वप्न, अश्लील गायी, अश्लील गायन, और अश्लील व्यवहार। जब इस वासना को सीधे निकलने के लिए मायें नहीं मिलती, तब वह अनेक प्रकार के टेढ़े-मेढ़े रास्ते खोजने लगती है। इसी कारण मनुष्य के चरित्र में अनेक प्रकार के दुराचार एवं पापाचार करने की प्रवृत्ति प्रबल हो जाती है। अनेक प्रकार के उन्माद भी इसी के परिणाम हैं।

टेन्सले जो कि मनोविज्ञान का एक महान पण्डित था, उसका कथन है कि मनुष्य के जीवन की भागिक घटनाओं का मुख्य कारण काम-वासना का दमन ही है। जब मनुष्य को कामेच्छा की पूर्ति में किसी प्रकार की रुकावट पैदा हो जाती है, तब उसके जीवन में अन्तर्द्वन्द्व पैदा हो जाते हैं। फायर का कथन भी यह है कि काम वासना के अनुचित दमन के कारण ही, मनुष्य के वैयक्तिक तथा सामाजिक जीवन में संघर्ष उत्पन्न हो जाते हैं। परन्तु यदि मनुष्य अपनी काम-वासना का संशोषण करने, रूपान्तर करके, अथवा उसकी शक्ति को किसी उच्चकोटि के कार्य में संलग्न करदे, तो उसके जीवन का समुचित विकास भी हो सकता है।

काम-वासना का विश्लेषण :

मनोविज्ञान के पण्डितों ने काम-वासना का विश्लेषण करते हुए, इसके तीन रूपों का कथन किया है—

१. सम्भोग की इच्छा, जो-पुरुष में स्त्री के प्रति और स्त्री में पुरुष के प्रति होती है। यह काम-वासना का पहला रूप है।

२. मानसिक संयोग, जो स्त्री-पुरुष में एक दूसरे के प्रति आकर्षण के रूप में, प्रेम प्रकाशन के रूप में एवं अन्य वार्तालाप आदि करने की इच्छा के रूप में, प्रकट होता है। यह काम-वासना का दूसरा रूप है।

३. सन्तान के प्रति प्रेम तथा रक्षा के भाव में दाम्पत्य जीवन की पूर्ति देनी जाती है। क्योंकि सन्तान-उत्पत्ति स्त्री एवं पुरुष के मानसिक और शारीरिक मिलन का परिणाम है। यह तीसरा रूप है।

साधारणतया काम-वासना के यह तीनों अङ्ग एक साथ ही उपलब्ध हो जाते हैं। मनुष्य के दाम्पत्य जीवन में इन तीनों की उपस्थिति रहती है। पुरुष जिस स्त्री को प्यार करता है, वह उसके साथ विवाह करने की भी अभिलाषा करता है और विवाह के अनन्तर सन्तान-उत्पत्ति होने पर, उसके पोषण-पोषण और रक्षा का भार भी अपने ऊपर लेता है। यह भी देखा जाता है कि कभी किसी व्यक्ति विशेष के जीवन में, काम-वासना के इन तीनों अंगों में से किसी एक ही अंग की अविपत्ता रहती है। जैसे कि किसी व्यक्ति में भोग-विनाश की इच्छा अत्यधिक बढ़ सकती है, उस स्थिति में काम-वासना के दूसरे अङ्ग निर्बल पड़ जाते हैं।

काम-शक्ति का रूपान्तर :

मनोविज्ञान के पण्डितों का यह विचार है कि प्रत्येक मनुष्य अपने चित्त के विश्लेषण से अपनी काम-शक्ति का रूपान्तर भी कर सकता है। उसे ह्रास की ओर लाने या ऊँचे विकास की ओर भी ले जा सकता है। मनुष्य के मन में यह अद्भुत

शक्ति है कि वह पतन से बचकर उत्थान की ओर बढ़ सकता है। जब मनुष्य अपनी काम-शक्ति का उपयोग एवं प्रयोग साहित्य, संगीत, कला एवं अध्यात्म विकास में करता है, तब मनोविज्ञान के पंडित इसे काम-शक्ति का रूपान्तर कहते हैं। देखा जाता है कि बहुत से व्यक्ति, अपना समस्त जीवन राष्ट्र-सेवा एवं समाज-सेवा में लगा देते हैं, जिससे काम-वासना की ओर सोचने का उन्हें कभी अवसर हो नहीं मिलता। एक वैज्ञानिक जब अपने आपको विविध प्रकार के प्रयोगों में तल्लीन कर देता है, तब भोग और विलास की ओर उसका ध्यान ही नहीं जाता। एक कवि जब अपने काव्य-रस में आप्लावित हो जाता है, तब उसका ध्यान वासना की ओर जाता ही नहीं। एक साहित्यकार जब अपनी विविध कृतियों के लिखने में संलग्न हो जाता है, तब उसके मन में काम की स्फुरणा कैसे हो सकती है? एक संत जब अपने चित्त की शक्ति को अपने ध्येय में एकाग्र करके अध्यात्म साधना में लीन हो जाता है, तब उसके उस निर्मल चित्त में कामना एवं वासना की तरंग कैसे उत्पन्न हो सकती है? इन उदाहरणों से यह बात स्पष्टरूपतः समझ में आ जाती है कि चित्त की वृत्तियों को तब और से हटा कर, जब मनुष्य उन्हें किसी एक विद्युद्भ एवं उच्च ध्येय पर एकाग्र कर देता है, तब उस मनुष्य के मन में कभी भी विकार, विकल्प एवं वासनामय घुंरे विचार उत्पन्न नहीं होने पाते। मनोविज्ञान के पण्डित मनुष्य जीवन की इस स्थिति को काम-शक्ति का रूपान्तर, काम-शक्ति का ऊर्ध्वीकरण और काम-शक्ति का संशोधन कहते हैं। धर्म-शास्त्र एवं नीति-शास्त्र में, मनुष्य-जीवन की इस स्थिति को ही ब्रह्मचर्य कहा जाता है। एक दार्शनिक विद्वान ने ब्रह्मचर्य का व्यापक अर्थ करते हुए लिखा है कि अपने मन की बिखरी हुई शक्तियों को सब ओर से हटाकर, किसी एक पवित्र लक्ष्य बिन्दु पर केन्द्रित कर देना ही, वास्तविक एवं सच्चा ब्रह्मचर्य है।

शक्ति का शोधन :-

मनोविज्ञान का गम्भीर अध्ययन एवं परिशीलन करते हुए शक्त होता है कि मानसिक-शक्ति का शोधन (Sublimation) उतना कठिन नहीं है, जितना कि कुछ लोगों ने समझ लिया है। शोधन का अर्थ है —“काम-शक्ति को भोग-विलास में व्यय न करके उसे किसी उच्च कार्य में लगाना।” मनुष्य सम्पत्ता और संस्कृति के विकास के लिए, जहाँ अन्य अनेक प्रकार के कठोर परिश्रम करता है, वहाँ वह मानसिक शोधन के कार्य को भी भली-भाँति कर सकता है। यह तो निश्चित है कि सम्पत्ता एवं संस्कृति का निर्माण, काम-भावना से सम्बन्धित शक्ति के रूपान्तर एवं शोधन से आसानी से हो जाता है। क्योंकि बिना इस प्रकार के रूपान्तर और शोधन के मनुष्य अपने जीवन में अपने किसी भी महान् लक्ष्य की पूर्ति नहीं कर सकता। ब्रह्मचर्य से जीवन व्यतीत करने वाले व्यक्ति में आत्म-सम्मान, जन-कल्याण एवं समाज-सेवा का भाव प्रबल रहता है और वह अपनी वीर्य-शक्ति के समुचित प्रयोग से इन कठिनतर कार्यों

को सहज ही कर भी सकता है। डा० फ्रायड के कथनानुसार तो कवि और कला-कारों की उच्च-से उच्च कृतियाँ, काम-वासना के उचित शोधन के परिणाम ही हैं।

काम-शक्ति को योग्य रूप से व्यय करने के लिए ही शोध शब्द का अधिकतर उपयोग एवं प्रयोग होता है। कुछ मनोविज्ञान के पण्डित काम-वासना को मानव-मन की मूल भावना नहीं मानते। उनके अनुसार काम-वासना मनुष्य की मूल वासना नहीं है, तो भी वह अधिक प्रबल वासनाओं में से एक तो अवश्य है। इस शक्ति का सदुपयोग न किया गया, तो वह मनुष्य को दुराचार एवं पापाचार की ओर ले जा सकती है। काम-वासना के शोधित होने पर मनुष्य किसी भी एक उच्च कला का समुचित विकास कर सकता है। कहा जाता है कि कवि कालिदास का जीवन पहले बहुत ही विषय-वासनामय था, किन्तु जब उसने अपनी काम-शक्ति का शोधन कर लिया, तब उसने 'शकुन्तला' एवं 'मेघदूत' जैसी श्रेष्ठ कृतियाँ, संसार को समर्पित कर दीं। भीरवादी के संगीत में जो माधुर्य और सौन्दर्य है, वह कहाँ से आया? कहीं बाहर से नहीं, बल्कि मानसिक-शक्ति के शोधन से ही वह प्रकट हुआ था। संत सूरदास का मन पहले चिन्तामणि वेश्या पर आसक्त था, और वह उसके प्रेम को पाने के लिए सदा लासायित रहते थे। किन्तु यह दशा उनके जीवन की कोई उत्तम दशा न थी। एक दिन उन्होंने अपने मन की इस अधोदशा पर विचार किया, उनकी प्रसुप्त आत्म-चेतना जागृत हो गई और उन्होंने अपनी मानसिक शक्ति का शोधन करके अपने मन को कृष्ण-भक्ति में डुबोकर जो भक्तिमय भण्डार पच लिखे हैं, वे संसार के साहित्य में बेजोड़ माने जाते हैं। उनके भक्तिमय संगीत की स्वर-सहरी चारों दिशाओं में एवं भारतीय संस्कृति के कण-कण में रम चुकी है। तुलसीदास अपनी पत्नी रत्ना के वासनामय प्रेम में इतना विह्वल था कि उसके पास पहुँचने के लिए रात्रि के अन्धकार में एक भयंकर सर्प को भी वह रस्ती समझ लेता है, कल्पना कीजिए उस कामातुर मन के विकल्प-वेग की। किन्तु आगे चल कर रत्ना के मधुर उपासक से उनके जीवन की दिशा ही बदल जाती है। कामातुर तुलसीदास संत तुलसीदास बन जाते हैं। काम का भक्त तुलसी, राम का परम भक्त बन जाता है। तुलसी ने अपनी मानसिक शक्ति का शोधन करके अपनी काम-शक्ति का रूपान्तर एवं ऊर्ध्वीकरण करके जो कुछ साहित्य की श्रेष्ठतम कृतियाँ संसार के समक्ष प्रस्तुत की हैं, निषेध ही वे बेजोड़ और बेमिसाल हैं। तुलसीदास सदा के लिए अमर हो गए हैं।

ब्रह्मचर्य की शक्ति :

मनोविज्ञान के पण्डितों ने काम-शक्ति के जिस स्वरूप का प्रतिपादन किया है, भले ही वह अपने सम्पूर्ण रूप में भारतीय विचारों से मेल न खाता हो, किन्तु इस बात में जरा भी सन्देह नहीं कि ब्रह्मचर्य की जादूमयी शक्ति से वे भी इन्कार नहीं कर

सकते। काम-वासना केवल मनुष्य में ही नहीं, अपितु सृष्टि के प्रत्येक प्राणी में किसी न किसी रूप से न्यूनाधिक मात्रा में उपलब्ध होती है। निम्न मनोभूमिकाओं में काम की सत्ता से कोई इन्कार नहीं कर सकता। यह ठीक है कि उसके शोषन, परिमार्जन अथवा रूपान्तरकरण की पद्धति के सम्बन्ध में, मनोविज्ञान के विद्वानों में मतभेद अवश्य है। फिर भी सब मिलकर आधुनिक मनोविज्ञान के पण्डितों के कथन का सार इतना ही है, कि मनुष्य के मन में जो काम-वासना है, उसका बलात् बाहरी दबाव से दमन न किया जाए। दमन आखिर दमन ही है, दमन करने से वह मूलतः नष्ट नहीं होती, अपितु निमित्त पाकर अनेक उग्र विकारों के रूप में पुनः भड़क उठती है। उस पर नियन्त्रण करने का मनोविज्ञान की दृष्टि से सबसे अच्छा उपाय यही है कि विवेक के प्रकाश में उसका ऊर्ध्वीकरण, रूपान्तर, शमन और शोषन किया जाए। मनोविज्ञान की दृष्टि से ब्रह्मचर्य की सबसे सुन्दर और उपयोगी व्याख्या यही हो सकती है।

बढ़ो हि को यो विषयानुरागी
का वा विमुक्ति विषये विरहितः।

—भावायं शङ्कर

बढ़ कोन है ?

जो विषयों में आसक्त है, वही वस्तुतः बढ़ है।

विमुक्ति क्या है ?

विषयों से चराम्य ही मुक्ति एवं मोक्ष है।

है, यह एक अर्जित प्रवृत्ति है। किन्तु भारतीय दार्शनिक एवं विचारक उनकी इस व्याख्या से सहमत नहीं हैं। क्योंकि भारतीय सत्त्व-चित्तक धर्म को सदा से ही आत्मा की सहज एवं स्वाभाविक वृत्ति मानते रहे हैं। धर्म शुभ एवं शुद्ध चैतन्य की स्थायी प्रवृत्ति है। यह विकृत तो हो सकता है, किन्तु कभी मिट नहीं सकता। इसलिये धर्म एक शाश्वत एवं अनन्त सत्य है।

धर्म और सुख :

धर्म और सुख में परस्पर क्या सम्बन्ध है ? यह एक विचारणीय गम्भीर प्रश्न है। प्रत्येक युग में इस पर कुछ न कुछ विचार अवश्य ही किया गया है। मनुष्य धर्म इसीलिए करता है कि उसे उससे सुख की प्राप्ति हो। क्योंकि मानव-बुद्धि के प्रत्येक प्रयत्न के पीछे, सुख की अभिलाषा अवश्य रहती है। जब तक कि साधना के उत्कृष्ट कर्तव्यों में किसी को सुख न मिले, तब तक उन्हें अच्छा नहीं कहा जा सकता। धर्मनिष्ठ व्यक्ति को सदा प्रसन्न रहना चाहिए। अस्तू के मतानुसार आनन्द, मानवीय कार्यों की उचित रूप से पूर्ति करने से उपलब्ध होता है। कार्यों के उचित अभ्यास में आनन्द मिलता है। मनुष्य-जीवन का विशिष्ट कार्य, जो अन्य जीवों से उसका भेद करता है, वह उसकी विचार-शक्ति है। अतः सुख एवं प्रसन्नता की उपलब्धि, धर्म की समुचित साधना में ही है। बुद्धिमय जीवन में स्थायी एवं निष्कलंक चरित्र और धर्मनिष्ठता अन्तर्गम्य है। धर्मनिष्ठ जीवन में अमङ्गल एवं अशुभत्व आ नहीं सकता। सुख और आनन्द धर्मनिष्ठ जीवन का सहगामी है। धर्म स्वयं आनन्द नहीं है, बल्कि आनन्द की उपलब्धि में एक परम साधन है। जीवन का आनन्द धर्म पर निर्भर है। आनन्द नैतिक जीवन का उत्कर्ष है। आत्म-ज्ञान से आत्म-सन्तोष की उपलब्धि होती है। आत्म-ज्ञान का अर्थ है अपने स्वरूप की उपलब्धि, और यही सबसे बड़ा धर्म है।

धर्म और ज्ञान :

मुकरात का कथन है कि—“धर्म ज्ञान है।” यदि एक मनुष्य को धर्म के स्वरूप का पूर्ण ज्ञान हो जाए, तो उसके अनुसरण में यह कदापि अटकल नहीं हो सकता। दूसरी ओर यदि किसी को उसका पूर्ण ज्ञान न हो सके, तो यह कदापि नैतिक नहीं हो सकता। इसी आधार पर मुकरात कहता है कि “ज्ञान धर्म है और अधर्मा अधर्म।” मुकरात का यह कथन कहाँ तक सत्य है, इस तथ्य की भीमता करने का यही अर्थ नहीं है, किन्तु मुकरात की बात में इतना अन्तस्तथ्य अवश्य है कि धर्म के स्वरूप को ज्ञान के बिना नहीं समझा जा सकता और बिना धर्म की विमुक्त साधना के सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता। जैन-दर्शन के अनुसार जहाँ सम्पूर्ण चरित्र है वहाँ सम्पूर्ण ज्ञान होता है। ज्ञान क्या वस्तु है ? यह कोई

ब्रह्म वस्तु नहीं है, बल्कि वह मानव-मन की एक पवित्र भावना ही है। भारतीय संस्कृति संयम और ज्ञान में समन्वय स्वीकार करती है। अनेकान्त सिद्धान्त में एकान्त संयम और एकाग्र ज्ञान जैसी स्थिति को स्वीकार नहीं किया जा सकता। अतः धर्म और ज्ञान एक दूसरे का पोषण करते हैं।

आचार और विचार :

भारतीय धर्म-परम्परा में विचार और आचार को समान रूप से जीवन के लिए उपयोगी माना गया है। यदि कोई विचार मानव-भस्तिष्क में उद्भूत होकर आचार का रूप न ले सके, तो वह विचार जीवनोपयोगी विचार नहीं हो सकता, वह केवल बुद्धि का ही भ्रूंगार कर सकता है, जीवन का भ्रूंगार नहीं। सत् और असत् की विवेचना के बाद सत् का ग्रहण और असत् का परिहार करना ही होता है। शुभ और अशुभ को समझ कर, शुभ का ग्रहण और अशुभ का त्याग आवश्यक है। ज्ञान एवं विवेक हमारे गन्तव्य पथ का प्रकाशन करता है, किन्तु उस आलोकित पथ पर जीवन को गतिशील बनाने के लिए पवित्र चरित्र की आवश्यकता है। विचार आँख है और आचार पाँव। आँख और पाँव में जब तक समन्वय न साधा जाएगा, तब तक जीवन-रथ के चक्रों में गति, प्रगति और विकास नहीं आ सकेगा।

धर्म और ब्रह्मचर्य :

ब्रह्मचर्य एक ऐसा धर्म है, जिसकी पवित्रता, पावनता और स्वच्छता से कोई इन्कार नहीं कर सकता। एक बुरे से बुरा व्यक्ति भी व्यक्तिगत रूप से धर्म का सेवन करने के बाद पश्चात्ताप करता है। इसका अर्थ यह है कि वह वास्तव में बहकर व्यक्ति का पाप तो कर लेता है, किन्तु उसकी अन्तरात्मा उसे इस पाप के लिए धिक्कारती है। जब तक मनुष्य के मन में संयम, सदाचार और धीमे के प्रति आस्था का भाव जागृत नहीं होगा, तब तक ब्रह्मचर्य का पालन करना सरल नहीं है। विद्वत् के समस्त धर्मों में ब्रह्मचर्य को एक पावन और पवित्र धर्म माना गया है। इसकी पवित्रता से सभी प्रभावित हैं।

वैदिक परम्परा में आश्रम-व्यवस्था स्वीकार की गई है। चार आश्रमों में ब्रह्मचर्य सबसे पहला आश्रम है। वैदिक परम्परा का यह विश्वास है कि मनुष्य को अपने जीवन का मध्य प्रासाद ब्रह्मचर्य की नींव पर खड़ा करना चाहिए। ज्ञान और विज्ञान की प्राप्ति एवं आराधना, बिना ब्रह्मचर्य की प्राप्ति के नहीं की जा सकती। ज्ञान-प्राप्ति करने के लिए बुद्धि का स्वच्छ और निर्मल रहना आवश्यक है। किन्तु बुद्धि की निर्मलता तभी रह सकती है, जबकि ब्रह्मचर्य पथ का पालन किया जाए।

है, यह एक अर्जित प्रवृत्ति है। किन्तु भारतीय दार्शनिक एवं विचारक उनकी इस व्याख्या से सहमत नहीं हैं। क्योंकि भारतीय तत्त्व-चिन्तक धर्म को सदा से ही आत्मा की सहज एवं स्वाभाविक वृत्ति मानते रहे हैं। धर्म शुभ एवं शुद्ध चैतन्य की स्थायी प्रवृत्ति है। वह विकृत तो हो सकता है, किन्तु कभी मिट नहीं सकता। इसलिए धर्म एक शाश्वत एवं अनन्त सत्य है।

धर्म और सुख :

धर्म और सुख में परस्पर क्या सम्बन्ध है ? यह एक विचारणीय गम्भीर प्रश्न है। प्रत्येक युग में इस पर कुछ न कुछ विचार अवश्य हो किया गया है। मनुष्य धर्म इसीलिए करता है कि उसे उससे सुख को प्राप्ति हो। क्योंकि मानव-बुद्धि के प्रत्येक प्रयत्न के पीछे, सुख की अभिलाषा लक्ष्य रहती है। जब तक कि साधना के उत्कृष्ट कर्तव्यों में किसी को सुख न मिले, तब तक उन्हें अच्छा नहीं कहा जा सकता। धर्मनिष्ठ व्यक्ति को सदा प्रसन्न रहना चाहिए। अरस्तू के मतानुसार आनन्द, मानवीय कार्यों की उचित रूप से पूर्ति करने से उपलब्ध होता है। कार्यों के उचित अभ्यास में आनन्द मिलता है। मनुष्य-जीवन का विशिष्ट कार्य, जो अन्य जीवों से उसका भेद करता है, वह उसकी विचार-शक्ति है। अतः सुख एवं प्रसन्नता की उपलब्धि, धर्म की समुचित साधना में ही है। बुद्धिमय जीवन में स्वाधीन एवं निष्कलंक चरित्र और धर्मनिष्ठता अन्तर्गर्भित है। धर्मनिष्ठ जीवन में अमङ्गल एवं अशुभत्व आ नहीं सकता। सुख और आनन्द धर्मनिष्ठ जीवन का सहगामी है। धर्म स्वयं आनन्द नहीं है, बल्कि आनन्द की उपलब्धि में एक परम साधन है। जीवन का आनन्द धर्म पर निर्भर है। आनन्द नैतिक जीवन का उत्कर्ष है। आत्म-सन्तोष से आत्म-सन्तोष की उपलब्धि होती है। आत्म-सन्तोष का अर्थ है अपने स्वरूप की उपलब्धि, और यही सबसे बड़ा धर्म है।

धर्म और ज्ञान :

सुकरात का कथन है कि—“धर्म ज्ञान है।” यदि एक मनुष्य को धर्म के स्वरूप का पूर्ण ज्ञान हो जाए, तो उसके अनुसरण में वह कदापि असफल नहीं हो सकता। दूसरी ओर यदि किसी को उसका पूर्ण ज्ञान न हो सके, तो वह कदापि नैतिक नहीं हो सकता। इसी आधार पर सुकरात कहता है कि “ज्ञान धर्म है और अज्ञान अधर्म।” सुकरात का यह कथन कहाँ तक सत्य है, इस तथ्य की भीमसा करने का यही अर्थ नहीं है, किन्तु सुकरात की बात में इतना अन्तस्तथ्य अवश्य है कि धर्म के स्वरूप को ज्ञान के बिना नहीं समझा जा सकता और बिना धर्म की विमुक्त साधना के सम्यक् ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता। जैन-दर्शन के अनुसार जहाँ सम्यक् चरित्र होता है, वहाँ सम्यक् ज्ञान अवश्य हो रहता है। ज्ञान क्या वस्तु है ? वह कोई

वाह्य वस्तु नहीं है, बल्कि वह मानव-मन की एक पवित्र भावना ही है। भारतीय संस्कृति संयम और ज्ञान में समन्वय स्वीकार करती है। अनेकान्त सिद्धान्त में एकान्त संयम और एकान्त ज्ञान जैसी स्थिति को स्वीकार नहीं किया जा सकता। अतः धर्म और ज्ञान एक दूसरे का पोषण करते हैं।

आचार और विचार :

भारतीय धर्म-परम्परा में विचार और आचार को समान रूप से जीवन के लिए उपयोगी माना गया है। यदि कोई विचार मानव-मस्तिष्क में उद्भूत होकर आचार का रूप न ले सके, तो वह विचार जीवनोपयोगी विचार नहीं हो सकता, वह केवल बुद्धि का ही शृंगार कर सकता है, जीवन का शृंगार नहीं। सत् और असत् की विवेचना के बाद सत् का ग्रहण और असत् का परिहार करना ही होता है। शुभ और अशुभ को समझ कर, शुभ का ग्रहण और अशुभ का त्याग आवश्यक है। ज्ञान एवं विवेक हमारे गन्तव्य पथ का प्रकाशन करता है, किन्तु उस आलोकित पथ पर जीवन को गतिशील बनाने के लिए पवित्र चरित्र की आवश्यकता है। विचार आँख है और आचार पाँव। आँख और पाँव में जब तक समन्वय न साधा जाए, तब तक जीवन-रथ के चक्कों में गति, प्रगति और विकास नहीं आ सकेगा।

धर्म और ब्रह्मचर्य :

ब्रह्मचर्य एक ऐसा धर्म है, जिसकी पवित्रता, पावनता और स्वच्छता से कोई झुंकार नहीं कर सकता। एक बुरे से बुरा व्यक्ति भी अभिचार का सेवन करने के बाद पश्चात्ताप करता है। इसका अर्थ यह है कि वह वासना के आवेग में बहकर अभिचार का पाप तो कर लेता है, किन्तु उसकी अन्तरात्मा उसे इस पाप के लिए धिक्कारती है। जब तक मनुष्य के मन में संयम, सदाचार और शील के प्रति आस्था का भाव जागृत नहीं होगा, तब तक ब्रह्मचर्य का पालन करना सरल नहीं है। विद्वत् के समस्त धर्मों में ब्रह्मचर्य को एक पावन और पवित्र धर्म माना गया है। इसकी पवित्रता से सभी प्रभावित हैं।

वैदिक परम्परा में आश्रम-व्यवस्था स्वीकार की गई है। चार आश्रमों में ब्रह्मचर्य सबसे पहला आश्रम है। वैदिक परम्परा का यह विश्वास है कि मनुष्य को अपने जीवन का भव्य प्रासाद ब्रह्मचर्य की नींव पर सड़ा करना चाहिए। ज्ञान और विज्ञान की साधना एवं आराधना, बिना ब्रह्मचर्य की साधना के नहीं की जा सकती। ज्ञान-प्राप्त करने के लिए श्रुद्धि का स्वच्छ और निर्मल रहना आवश्यक है। किन्तु श्रुद्धि की निर्मलता तभी रह सकती है, जबकि ब्रह्मचर्य धर्म का पालन किया जाए।

है, यह एक अजित प्रवृत्ति है। किन्तु भारतीय दार्शनिक एवं विचारक उनकी इस व्याख्या से सहमत नहीं हैं। क्योंकि भारतीय तत्व-चिन्तक धर्म को सदा से ही आत्मा की सहज एवं स्वाभाविक वृत्ति मानते रहे हैं। धर्म शुभ एवं शुद्ध चैतन्य की स्थायी प्रवृत्ति है। वह विवृत्त तो हो सकता है, किन्तु कभी मिट नहीं सकता। इसलिए धर्म एक शाश्वत एवं अनन्त सत्य है।

धर्म और सुख :

धर्म और सुख में परस्पर क्या सम्बन्ध है ? यह एक विचारणीय गम्भीर प्रश्न है। प्रत्येक युग में इस पर कुछ न कुछ विचार अवश्य ही किया गया है। मनुष्य धर्म इसीलिए करता है कि उसे उससे सुख की प्राप्ति हो। क्योंकि मानव-बुद्धि के प्रत्येक प्रयत्न के पीछे, सुख की अभिलाषा अवश्य रहती है। जब तक कि साधना के उत्कृष्ट कर्तव्यों में किसी को सुख न मिले, तब तक उन्हें अच्छा नहीं कहा जा सकता। धर्मनिष्ठ व्यक्ति को सदा प्रसन्न रहना चाहिए। अस्तु के मतानुसार आनन्द, मानवीय कार्यों की उचित रूप से पूर्ति करने से उपलब्ध होता है। कार्यों के उचित अभ्यास में आनन्द मिलता है। मनुष्य-जीवन का विशिष्ट कार्य, जो अन्य जीवों से उसका भेद करता है, वह उसकी विचार-शक्ति है। अतः सुख एवं प्रसन्नता की उपलब्धि, धर्म की समुचित साधना में ही है। बुद्धिमय जीवन में स्थायी एवं निष्कलंक चरित्र और धर्मनिष्ठता अन्तर्गर्भित है। धर्मनिष्ठ जीवन में अमञ्जस एवं अशुभत्व आ नहीं सकता। सुख और आनन्द धर्मनिष्ठ जीवन का सहगामी है। धर्म स्वयं आनन्द नहीं है, बल्कि आनन्द की उपलब्धि में एक परम साधन है। जीवन का आनन्द धर्म पर निर्भर है। आनन्द नैतिक जीवन का उत्कर्ष है। आराम-लाभ से आत्म-सन्तोष की उपलब्धि होती है। आराम-लाभ का अर्थ है अपने स्वरूप की उपलब्धि, और यही सबसे बड़ा धर्म है।

धर्म और ज्ञान :

सुकरात का कथन है कि—“धर्म ज्ञान है।” यदि एक मनुष्य को धर्म के स्वरूप का पूर्ण ज्ञान हो जाए, तो उसके अनुसरण में वह कदापि असफल नहीं हो सकता। दूसरी ओर यदि किसी को उसका पूर्ण ज्ञान न हो सके, तो वह कदापि नैतिक नहीं हो सकता। इसी आधार पर सुकरात कहता है कि “ज्ञान धर्म है और अधर्म अज्ञान।” सुकरात का यह कथन कहाँ तक सत्य है, इस तथ्य की मीमांसा करने का यहाँ अवसर नहीं है, किन्तु सुकरात की बात में इतना अन्तस्तथ्य अवश्य है कि धर्म के स्वरूप को ज्ञान के बिना नहीं समझा जा सकता और बिना धर्म की विगुह साधना के सम्यक् ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता। जैन-दर्शन के अनुसार जहाँ सम्यक् चरित्र होता है, वहाँ सम्यक् ज्ञान अवश्य ही रहता है। ज्ञान क्या वस्तु है ? वह कोई

वाह्य वस्तु नहीं है, बल्कि वह मानव-मन की एक पवित्र भावना ही है। भारतीय संस्कृति संयम और ज्ञान में समन्वय स्वीकार करती है। अनेकान्त सिद्धान्त में एकान्त संयम और एकान्त ज्ञान जैसी स्थिति को स्वीकार नहीं किया जा सकता। अतः धर्म और ज्ञान एक दूसरे का पोषण करते हैं।

आचार और विचार :

भारतीय धर्म-परम्परा में विचार और आचार को समान रूप से जीवन के लिए उपयोगी माना गया है। यदि कोई विचार मानव-मस्तिष्क में उद्भूत होकर आचार का रूप न ले सके, तो वह विचार जीवनोपयोगी विचार नहीं हो सकता, वह केवल बुद्धि का ही शृंगार कर सकता है, जीवन का शृंगार नहीं। सत्य और असत्य की विवेचना के बाद सत्य का ग्रहण और असत्य का परिहार करना ही होता है। शुभ और अशुभ को समझ कर, शुभ का ग्रहण और अशुभ का त्याग आवश्यक है। ज्ञान एवं विवेक हमारे गन्तव्य पथ का प्रकाशन करता है, किन्तु उस आलोकित पथ पर जीवन को मतिशील बनाने के लिए पवित्र चरित्र की आवश्यकता है। विचार आँस है और आचार पाँव। आँस और पाँव में जब तक समन्वय न साधा जाएगा, तब तक जीवन-रथ के चक्रों में गति, प्रगति और विकास नहीं आ सकेगा।

धर्म और ब्रह्मचर्य :

ब्रह्मचर्य एक ऐसा धर्म है, जिसकी पवित्रता, पावनता और स्वच्छता से कोई इन्कार नहीं कर सकता। एक बुरे से बुरा व्यक्ति भी व्यक्ति भी व्यक्ति का सेवन करने के बाद पश्चात्ताप करता है। इसका अर्थ यह है कि यह भासना के आवेग में बहकर व्यक्ति का पाप तो कर लेता है, किन्तु उसकी अन्तरात्मा उसे इस पाप के लिए धिक्कारती है। जब तक मनुष्य के मन में संयम, सदाचार और क्षील के प्रति आस्था का भाव जागृत नहीं होगा, तब तक ब्रह्मचर्य का पालन करना सरल नहीं है। विश्व के समस्त धर्मों में ब्रह्मचर्य को एक पावन और पवित्र धर्म माना गया है। इसकी पवित्रता से सभी प्रभावित हैं।

वैदिक परम्परा में आश्रम-व्यवस्था स्वीकार की गई है। चार आश्रमों में ब्रह्मचर्य सबसे पहला आश्रम है। वैदिक परम्परा का यह विश्वास है कि मनुष्य को अपने जीवन का मध्य प्रासाद ब्रह्मचर्य की नींव पर खड़ा करना चाहिए। ज्ञान और विज्ञान की साधना एवं आराधना, बिना ब्रह्मचर्य की साधना के नहीं की जा सकती। ज्ञान-प्राप्त करने के लिए बुद्धि का स्वच्छ और निर्मल रहना आवश्यक है। किन्तु बुद्धि की निर्मलता तभी रह सकती है, जबकि ब्रह्मचर्य व्रत का पालन किया जाए।

जीवन के ऊँचे ध्येय को प्राप्त करने के लिए, ब्रह्मचर्य से बढ़ कर अन्य कोई साधन नहीं है।

जैन परम्परा में ब्रह्मचर्य में एक अपार बल, अमित शक्ति और एक प्रचण्ड पराक्रम माना गया है। मानव जीवन को सरस, सुन्दर, शीतल एवं प्रकाशमय बनाने के लिए, ब्रह्मचर्य की साधना को आवश्यक ही नहीं, बल्कि अनिवार्य और अपरिहार्य भी माना गया है। ब्रह्मचर्य की स्तुति में बहुत कुछ लिखा गया है, कहा गया है और गाया गया है। यदि जीवन का आधार ही शुद्ध और पवित्र न हो तो, जिस लक्ष्य की ओर मानव बढ़ रहा है, वह भी पावन और पवित्र कैसे होगा ? जैन-परम्परा के तत्त्व-चिन्तकों ने ब्रह्मचर्य व्रत को स्थिर रखने के लिए जो शोध एवं खोज की है, जो निमग्न और उपनियम बनाए हैं, वे अद्भुत एवं विलक्षण हैं। परम प्रभु भगवान् महावीर ने ब्रह्मचर्य धर्म की महिमा बताते हुए कहा है कि यह एक शाश्वत धर्म है। ध्रुव है, नित्य है, और कभी मिटने वाला नहीं है। 'एस धम्मो ध्रुवो जिच्चै।' अतीत काल में अनन्त-अनन्त साधकों ने इसकी विशुद्ध साधना के द्वारा, सिद्धि की उपलब्धि करके, सिद्धत्व-भाव को प्राप्त किया है और अनन्त भविष्य में भी अनन्त साधक इस ब्रह्मचर्य की साधना के द्वारा सिद्धि को प्राप्त करेंगे। ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में इससे सुन्दर उदात्त विचार और उज्ज्वल भावना विश्व-साहित्य में अन्यत्र दुर्लभ है।

बौद्ध-परम्परा में भी ब्रह्मचर्य को बड़ा महत्त्व दिया गया है। बौद्ध-परम्परा के सिद्धान्त ग्रन्थों में कहा गया है कि बौद्धि लाभ प्राप्त करने के लिए मार को जीतना आवश्यक है, वासना पर संयम रखना आवश्यक है। जो व्यक्ति अपनी वासना पर संयम नहीं कर सकता, वह बुद्ध नहीं बन सकता। इस दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि बौद्ध धर्म में ब्रह्मचर्य को कितना आदर एवं सत्कार प्राप्त हुआ है।

भारतीय धर्मों के अतिरिक्त ईसाई धर्म में भी ब्रह्मचर्य को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त होता है। बाइबिल में एक नहीं अनेक स्थानों पर व्यभिचार, विषय-वासना और विलासिता आदि दुष्टियों की भर्त्सना की गई है और इसके विपरीत त्याग, संयम, शील और सदाचार के मधुर गीत गाए गए हैं। व्यभिचार करना, बलात्कार करना और विलासिता का पोषण करना, यह ईसाई धर्म में भयंकर पाप माने गए हैं। इस वर्णन से यह प्रमाणित हो जाता है कि ईसाई-धर्म में ब्रह्मचर्य को कितना महत्त्व दिया है।

मुस्लिम धर्म में भी व्यभिचार, विलास और वासना का तीव्र विरोध किया गया है। जिस व्यक्ति का जीवन विलासमय वासनामय होता है, मुस्लिम धर्म और

संस्कृति में उस व्यक्ति के जीवन को गहि़त एवं निन्दनीय समझा जाता है। दुनिया का कोई भी धर्म क्यों न हो, उन सब का एक मत और एक स्वर यही है कि ब्रह्मचर्य महान धर्म है।

वर्तमान युग में गांधी जी ने भी ब्रह्मचर्य की स्थापना को जीवन-विकास के लिए परमावश्यक माना है। और उन्होंने स्वयं इस व्रत की दीर्घ काल तक साधना करके इसे परखा है।



ब्रह्मचर्य क्या है ? वह चरित्र का भूत है। वह मोक्ष का एक मात्र कारण है। जो व्यक्ति विद्युद्ध-भाव से ब्रह्मचर्य का पालन करता है, वह पूज्यों का भी पूज्य बन जाता है।

जो व्यक्ति ब्रह्मचर्य की साधना करता है, वह दीर्घ जीवन प्राप्त करता है। उसका शरीर स्वस्थ रहता है, उसका मन प्रसन्न रहता है और उसकी बुद्धि स्वच्छ एवं पवित्र रहती है।

नीति-शास्त्र : ब्रह्मचर्य

मानव-जीवन के विकास में उसके उत्थान और उसकी आध्यात्मिक साधना में नीति-शास्त्र का एक बहुत बड़ा योग-दान रहा है। नीति-शास्त्र मानव-जीवन का एक परिष्कृत एवं संस्कृत दर्शन है। नीति-शास्त्र इस नैतिक विश्वास को विचारात्मक अन्तर्दृष्टि में परिणत करता है कि सद् से असद् का क्या भेद है, शुभ का अशुभ से क्या विभेद है? मुख्य रूप में जीवन के शुभत्व और अशुभत्व का विश्लेषण करना, यही नीति-शास्त्र का प्रधान उद्देश्य है। नीति-शास्त्र विचारमूलक नैतिकता का विज्ञान है। यह एक नीति का विज्ञान है। नीति-शास्त्र नैतिकता की मीमांसा है। नीति-शास्त्र विश्वास को विवेक में परिवर्तित करता है। एक विद्वान के कथनानुसार नीतिशास्त्र मनुष्यों की आदतों की पृष्ठभूमि में स्थित सिद्धान्तों का विवेचन और उनकी बुराई एवं अच्छाई के कारणों का विश्लेषण करता है। यह आचार का नियामक विज्ञान है। इसी आधार पर इसे आचार-शास्त्र भी कहा जाता है। इसे (Moral philosophy) भी कहते हैं।

नीति-शास्त्र विज्ञान नहीं है, क्योंकि विज्ञान हमें, जानना सिखाता है जब कि नीति-शास्त्र हमें कर्तव्य एवं आचरण सिखाता है वस्तुतः, नीति-शास्त्र एक आचार शास्त्र है। प्लेटो के विचार के अनुसार मानव-जीवन के तीन आदर्श हैं—सत्य, धर्म, सुन्दर। मनुष्य के अनुभवार्थक जीवन में यह सर्वाधिक मूल्य रखते हैं। इनका सम्बन्ध हमारे वर्तमान जीवन के तीन पहलुओं के साथ है—ज्ञान, क्रिया और भावना। नीति-शास्त्र इन तीनों के तत्त्व का अनुसंधान करके उन्हें जीवनोपयोगी बनाने का प्रयत्न करता है।

नीति-शास्त्र का क्षेत्र :

नीति-शास्त्र का क्षेत्र मनुष्य के व्यवहार एवं चरित्र का प्रकाशन है। चरित्र संकल्प का अम्यस्त रूप है। यह मन की आन्तरिक वृत्ति अथवा अम्यस्त क्रियाओं से उत्पन्न एक स्थायी प्रवृत्ति है। आचार-शास्त्र को कभी चरित्र का विज्ञान भी कहा

जानता है। चरित्र के विज्ञान का अर्थ है, जिसमें मनुष्य के आचार पर वैज्ञानिक पद्धति से विचार किया जाए। क्योंकि मनुष्य वही कुछ करता है, जिसे वह पहले किसी न किसी रूप में जान चुका है। नीति-शास्त्र हमें यह बतलाता है कि सर्वकर्म से पुण्य होता है और असत् कर्म से पाप। नीति-शास्त्र पुण्य और पाप तथा धर्म-अधर्म के ससणों का विवेचन करता है। वह इस तथ्य को जानने का प्रयत्न करता है कि मनुष्य के द्वारा किया गया कोई भी कर्म सत् और असत् क्यों होता है, वह शुभ और अशुभ कैसे होता है? नीति-शास्त्र पुण्य और पाप को व्यक्ति की नैतिक योग्यताएँ मानता है। नीति-शास्त्र पुण्य और पाप तथा उनके फल पर एक वैज्ञानिक पद्धति से विचार प्रस्तुत करता है। नीति-शास्त्र के लिए इच्छा-स्वातन्त्र्य एक स्वीकृत सत्य है। प्रत्येक व्यक्ति किसी भी कर्म को करने में स्वतन्त्र है, भले ही वह कर्म शुभ हो या अशुभ, सत् हो या असत्, एवं अच्छा हो या बुरा। प्रत्येक व्यक्ति अपनी इच्छानुसार, वह जैसा भी चाहे कर्म कर सकता है, किन्तु इस कर्म का फल उस व्यक्ति के हाथ में नहीं रहता। इसी आधार पर यह कहा जाता है कि नीति-शास्त्र हमारी जीवन की प्रत्येक क्रिया पर सूक्ष्म से सूक्ष्म अनुसंधान करता है—और मनुष्य को अशुभ मार्ग से हटाकर शुभ मार्ग की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा करता है। यही नीति-शास्त्र का मुख्य ध्येय है।

महावीर का आचार-शास्त्र :

भगवान् महावीर ने अपने आचार-शास्त्र की आधार-शिला अहिंसा एवं समत्वयोग को बनाया। उनका कथन है, कि अहिंसा के बिना मानव-संस्कृति का उत्थान एवं अभ्युत्थान नहीं हो सकता। अहिंसा मानव-आत्मा की एक विराट्, विशाल एवं व्यापक भावना है, जिसमें समग्र विश्व को आत्मसात् करने की अद्भुत क्षमता एवं योग्यता है। जिस प्रकार वेदान्त का ब्रह्म, विश्व के कण-कण में परिभ्याप्त है, उसी प्रकार भगवान् महावीर की अहिंसा, चेतनात्मक जगत के प्राण-प्राण में परिभ्याप्त है। अहिंसा का अर्थ है—सहयोग, सहकार और अस्तित्व। अहिंसा का अर्थ है—एक प्राण का दूसरे प्राण के साथ आत्मीय सम्बन्ध। जो कुछ अपने को अनुकूल और रुचिकर नहीं है, वही दूसरे को भी अनुकूल और रुचिकर कैसे हो सकता है? अहिंसा का यह विराट् भाव ही भगवान् महावीर की अहिंसा का मूल आधार है।

भगवान् महावीर के आचार-शास्त्र के अनुसार आचार के पाँच भेद हैं—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। यद्यपि साधना की दृष्टि से और स्वर्ण की दृष्टि से इस आचार में किसी प्रकार का विभेद नहीं है फिर भी साधक की योग्यता को देखकर, इसके दो श्रेणियाँ किए गए हैं—श्रावक-आचार और दूसरा श्रमण-आचार। श्रावक-आचार को अपुत्रत कहा जाता है और श्रमण-आचार को

महाव्रत । अहिंसा का अर्थ है—किसी को किसी प्रकार की पीड़ा न देना । सत्य का अर्थ है, यथार्थ भाषण करना । अस्तेय का अर्थ है, किसी की वस्तु उसकी बिना आज्ञा के ग्रहण न करना । ब्रह्मचर्य का अर्थ है, अपनी वासना पर संयम रखना । अपरिग्रह का अर्थ है, किसी भी वस्तु पर आसक्ति भाव न रखना । इसके अतिरिक्त अपने मन को, वाणी को और शरीर को किसी भी पाप-वृत्ति में संलग्न न करना । योक्तों ने समग्र यह ध्यान रखना चाहिए, कि मैं क्या बोल रहा हूँ और किससे क्या कह रहा हूँ ? किसी प्रकार का अनुचित शब्द तो मेरे मुख से नहीं निकल रहा है ? मार्ग में चलते हुए यह ध्यान रखना कि मैं कहाँ चल रहा हूँ और जिस पथ पर मैं चल रहा हूँ, वह कैसा है । किसी से कोई वस्तु लेते समय भी विवेक रखो और किसी को कोई वस्तु देते समय भी विवेक रखना आवश्यक है । किसी भी वस्तु को ग्रहण करने से पूर्व उसके अच्छे एवं बुरे परिणाम पर भी विचार करना चाहिए । किसी वस्तु का परिष्कार करते समय, साधक को यह ध्यान रखना चाहिए कि मैं किस वस्तु को कहाँ डाल रहा हूँ ।

भगवान् महावीर ने अपने आचार-शास्त्र में साधक के लिए यह उपदेश दिया है कि वह प्रतिदिन चार भावनाओं पर विचार करे—मैत्री-भावना, प्रमोद-भावना, करुण-भावना और मध्यस्थ-भावना । मैत्री भावना का अर्थ है—संसार के प्रत्येक प्राणी को, प्रत्येक चेतन आत्मा को हम अपना मित्र समझें । उसके प्रति शत्रुता की भावना न रखें । प्रमोद भावना का अर्थ है—संसार में जो स्वस्थ, प्रसन्न और सम्पन्न आत्माएँ हैं, उनकी प्रसन्नता और सम्पन्नता को देखकर, हमारे मन में प्रमोद हो, हर्ष हो, किन्तु ईर्ष्या और असूया न हो । करुण-भावना का अर्थ है—संसार में जो दीन-हीन एवं दुःखी प्राणी हैं, उनके प्रति हमारे हृदय में करुणा, दया और अनुकम्पा रहे । मध्यस्थ भावना का अर्थ है—संसार में जो विरोधी हैं, उनके प्रति भी हमारे हृदय में कभी विरोध की भावना उत्पन्न न हो । संक्षेप में भगवान् महावीर का आचार-शास्त्र और नीति-शास्त्र यही है ।

बुद्ध का आचार-शास्त्र :

भगवान् बुद्ध ने अपने आचार-शास्त्र में उन सभी बातों को किसी न किसी रूप में स्वीकार किया है, जिन्हें भगवान् महावीर ने मान्यता दी है । बुद्ध ने अपने अनुयायियों को पंचशील का उपदेश दिया है और कहा है कि इस पंचशील के पालन से मानव के जीवन का विकास होगा । उन्होंने कहा है कि जगत के समस्त प्राणी प्रसन्न हों एवं सुखी हों । कोई किसी से वैर न रखे, कोई किसी से घृणा न करे । क्रोध को शान्ति से जीतने का प्रयत्न करो । किसी को अस्तील शब्द मत कहो ।

अपने शत्रु से भी मित्र जैसा व्यवहार करो । हमेशा ध्यान रखो कि, दूसरे को किसी भी प्रकार का कष्ट मत दो । जो व्यक्ति अपनी वासना को जीत नहीं सकता, वह अपने जीवन का विकास नहीं कर सकता । बुद्ध ने अपने आचार-शास्त्र में मुख्य रूप से चार आर्य-सत्त्यों का कथन किया है । वे चार आर्य-सत्य इस प्रकार हैं—जगत मे दुःख है, दुःख का कारण है, दुःख को दूर किया जा सकता है, दुःख के निवारण का उपाय है । इन आर्य-सत्त्यों में यह बतलाने का प्रयत्न किया गया है कि यह ससार दुःखमय है, किन्तु इन दुःखों से साधना के द्वारा अनुप्य विमुक्त हो सकता है । इसके अतिरिक्त भगवान बुद्ध ने आष्टांगिक मार्ग का उपदेश भी दिया है । वस्तुतः बुद्ध के आचार-शास्त्र का यह एक मुख्य आधार है । यह अष्टांगिक मार्ग इस प्रकार है—सम्यक् दृष्टि, सम्यक् संकल्प, सम्यक् वचन, प्राणि-हिंसा से विरत होना, सम्यक् आजीव, सम्यग् व्यायाय=जागरूकता, सम्यक् स्मृति और सम्यक् समाधि । बुद्ध का आचार-शास्त्र जीवन की आन्तरिक विशुद्धि पर बल देता है । उन्होंने कहा है कि मन को अशुभ संकल्पोंसे बचाना चाहिए और उसमें सदा शुभ संकल्प ही रहने चाहिए । बुद्ध के जीवन में करुणा एवं वैराग्य विशेष रूप से परिलक्षित होते हैं । बुद्ध ने अपने अनुभव के आधार पर यह बतलाया कि मानव-जीवन की सार्थकता और सफलता इसी बात में है कि वह शीघ्र से शीघ्र वासना के बन्धन से और भोग-विलास की लोलुपता से अपने आपको मुक्त करले ।

वासना उस किपाक विष-फल के समान है, जो खाने में मगुर होता है, सूँघने में गुरभित होता है, किन्तु जिस का परिणाम है—मृत्यु ।

वर्दान-शास्त्र : ब्रह्मचर्य

भारतीय संस्कृति का मूल आधार है—उप, त्याग और संयम। संयम में जो सौन्दर्य है, वह भौतिक भोग-विलास से कहीं है। भारतीय धर्म और दर्शन के अनुसार सच्चा सौन्दर्य तप और त्याग में ही है। संयम ही यहाँ का जीवन है। संयम: कसु जीवनम्। संयम में से आध्यात्मिक संगीत प्रकट होता है। संयम का अर्थ है—अध्यात्म-शक्ति। संयम एक सार्वभौम वस्तु है। पूर्व और पश्चिम उभय संस्कृतियों में इसका आदर एवं सराहना है। संयम, शील और सदाचार में जीवन के पवित्र प्रतीक हैं। संयम एवं शील क्या है? जीवन को सुन्दर बनाने वाला प्रत्येक विचार ही संयम एवं शील है। असंयम की दवा संयम हो हो सकती है। विष की चिकित्सा अमृत ही हो सकता है। भारतीय संस्कृति में कहा गया है कि—“सागरे सर्व-तोषाणि” संसार के समस्त तीर्थ जिस प्रकार समुद्र में समाहित हो जाते हैं, उसी प्रकार दुनिया भर के संयम, सदाचार एवं शील ब्रह्मचर्य में अन्तर्निहित हो जाते हैं। एक गुण अपने शिष्य से कहता है—“यद्येच्छसि तथा कुर्व” यदि तेरे जीवन में त्याग, संयम और वैराग्य है, तो फिर तू भले ही कुछ भी कर, कहीं भी जा, कहीं पर भी रह, तुझे किसी प्रकार का भय नहीं है। आचार्य मनु कहते हैं कि—“मनःपूतं समाधरेत्” यदि मन पवित्र है, तो फिर जीवन का पतन नहीं हो सकता। इसलिए जो कुछ भी साधना करना हो, वह पवित्र मन से करो। यही ब्रह्मचर्य की साधना है।

सुकरात, प्लेटो और अरस्तू जो अपने युग के महान् दार्शनिक, विचारक और समाज के समालोचक एवं संशोधक थे, अपनी ग्रीक-संस्कृति का सारतत्त्व बतलाते हुए, उन्होंने भी यही कहा कि संयम और शील के बिना मानव-जीवन निस्तेज एवं निष्प्रभ है। मनुष्य यदि अपने जीवन में सदाचारी नहीं हो सकता, तो वह कुछ भी नहीं हो सकता। संयम और सदाचार ही मानव-जीवन के विकास के आधारभूत तत्व हैं। प्लेटो ने लिखा है कि मनुष्य-जीवन के तीन हैं—Thought (विचार) Desires (इच्छाएँ) और Feelings (भावनाएँ)। मरिचक में जो कुछ इच्छाओं के अनुसार

ही उसकी भावना बनती है। मनुष्य व्यवहार में वही करता है, जो कुछ उसके हृदय के अन्दर भावनाएँ उठती हैं। विचार से आचार प्रभावित होता है और आचार से मनुष्य का विचार भी प्रभावित होता है।

आध्यात्म दृष्टि :

भारतीय धर्म, दर्शन और संस्कृति भौतिक नहीं, आध्यात्मिक हैं। यहाँ प्रत्येक व्रत, तप, जप और संयम को भौतिक दृष्टि से नहीं, आध्यात्मिक दृष्टि से आँका जाता है। साधक जब भोग-वाद के दल-दल में फँस जाता है, तो अपनी आत्मा के शुद्ध स्वरूप को वह भूल जाता है। इसलिए भारतीय विचारक, तत्त्व-चिन्तक और सुधारक साधक को बार-बार यह चेतावनी देते हैं कि आसक्ति, मोह, तृष्णा और वासना के कुचक्रों से बचो। जो व्यक्ति वासना के भ्रंशवात से अपने शील की रक्षा नहीं कर पाता, वह कथमपि अपनी साधना में सफलता प्राप्त नहीं कर सकता। न जाने कब वासना की तरंग मन में उठ खड़ी हो। उस वासना की दूषित तरंग के प्रभाव से बचने के लिए सतत जागरूक और सावधान रहने की आवश्यकता है।

ब्रह्मचर्य का अर्थ :

ब्रह्मचर्य के लिए भारतीय साहित्य में इन शब्दों का प्रयोग उपलब्ध होता है—“उपस्य-संयम, वस्ति-निरोध, मैथुन-विरमण, शील और वासना-जय।” योग सम्बन्धी ग्रन्थों में ब्रह्मचर्य का अर्थ इन्द्रिय-संयम किया गया है। अथर्ववेद में वेद को भी ब्रह्म कहा गया है। अतः वेद के अध्ययन के लिए आचरणीय कर्म, ब्रह्मचर्य है। ब्रह्म का अर्थ परमात्मभाव किया जाता है। उस परमात्म-भाव के लिए जो अनुष्ठान एवं साधना की जाती है, वह ब्रह्मचर्य है। बौद्ध पिटकों में ब्रह्मचर्य शब्द तीन अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। दीपनिकाय के ‘महापरिनिब्बान सुत्त’ में ब्रह्मचर्य शब्द का प्रयोग—बुद्ध प्रतिपादित धर्म-मार्ग के अर्थ में हुआ है। दीपनिकाय के पोद्दपाद में ब्रह्मचर्य का अर्थ है—बौद्ध धर्म में निवास। विमुट्ठि-मार्ग के प्रथम भाग में ब्रह्मचर्य का अर्थ वह धर्म है, जिससे निर्वाण की प्राप्ति हो।

जैन-दृष्टि से ब्रह्मचर्य :

जैन-दर्शन में ब्रह्मचर्य शब्द के लिए मैथुन-विरमण और शील व्रत का प्रयोग विशेष रूप से उपलब्ध होता है। ‘सूत्रकृत्तांग सूत्र’ की आचार्य सीताम्न कृत संस्कृत टीका में, ब्रह्मचर्य की व्याख्या इस प्रकार से की है—“जिसमें सत्य, तप, भूत-दया और इन्द्रिय निरोध रूप ब्रह्म की चर्चा—अनुष्ठान हो, वह ब्रह्मचर्य है।” वाचक उमास्वाति के ‘तत्त्वार्थ सूत्र’ ६-६ के भाष्य में शुक्ल-वास को ब्रह्मचर्य कहा है। ब्रह्मचर्य का उद्देश्य बताया है कि व्रत-परिपालन, ज्ञान-वृद्धि और कर्माय-जय। भाष्य में मैथुन शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है—स्त्री और पुरुष का युगत मिथुन कहलाता है। मिथुन के

दर्शन-शास्त्र : ब्रह्मचर्य

भारतीय संस्कृति का मूल आधार है—तप, त्याग और संयम। संयम में सौन्दर्य है, वह भौतिक भोग-विलास में नहीं है। भारतीय धर्म और दर्शन के अनुसार सच्चा सौन्दर्य तप और त्याग में ही है। संयम ही यहाँ का जीवन है। संयम: का जीवन है। संयम में से आध्यात्मिक संगीत प्रकट होता है। संयम का अर्थ है—अध्यात्म शक्ति। संयम एक सार्वभौम वस्तु है। पूर्व और पश्चिम उभय संस्कृतियों में इसका आदर एवं सरकार है। संयम, शील और सदाचार ये जीवन के पवित्र प्रतीक हैं। संयम एवं शील क्या है? जीवन को सुन्दर बनाने वाला प्रत्येक विचार ही संयम एवं शील है। असंयम की दवा संयम ही हो सकती है। 'विष की घिनौनीता अमृत ही हो सकता है। भारतीय संस्कृति में कहा गया है कि—“सागरेः सर्व-सोमनि” संसार के समस्त तीर्थ जिस प्रकार समुद्र में समाहित हो जाते हैं, उसी प्रकार दुनिया भर के संयम, सदाचार एवं शील ब्रह्मचर्य में अन्तर्निहित हो जाते हैं। एक गुरु अपने शिष्य से कहता है—“यथेच्छसि तथा क्रुह” यदि तेरे जीवन में त्याग, संयम और धैर्य है तो फिर तू भले ही कुछ भी कर, कही भी जा, कही पर भी रह, तुझे किसी प्रकार का भय नहीं है। आचार्य मनु कहते हैं कि—“मनःपूतं सचाचरेत्” यदि मन पवित्र है, तो फिर जीवन का पतन नहीं हो सकता। इसलिए जो कुछ भी साधना करनी हो, वह पवित्र मन से करो। यही ब्रह्मचर्य की साधना है।

सुकरात, प्लेटो और अरस्तू जो अपने युग के महान् दार्शनिक, विचारक और समाज के समालोचक एवं संशोधक थे, अपनी ग्रीक-संस्कृति का सारतत्व बतनाते हुए, उन्होंने भी यही कहा कि संयम और शील के बिना मानव-जीवन निस्तेज एवं निष्प्रभ है। मनुष्य यदि अपने जीवन में सदाचारी नहीं हो सकता, तो वह कुछ भी नहीं हो सकता। संयम और सदाचार ही मानव-जीवन के विकास के आधारभूत तत्व हैं। प्लेटो ने सिखा है कि मनुष्य-जीवन के तीन विभाग हैं—Thought (विचार) Desires (इच्छाएँ) और Feelings (भावनाएँ)। मनुष्य अपने मस्तिष्क में जो कुछ सोचता है, अपने मन में वह वैसी ही इच्छा करता है और उसकी इच्छाओं के अनुसार

ही उसकी भावना बनती है। मनुष्य व्यवहार में वही करता है, जो कुछ उसके हृदय के अन्दर भावनाएँ उठती हैं। विचार से आचार प्रभावित होता है और आचार से मनुष्य का विचार भी प्रभावित होता है।

आध्यात्म दृष्टि :

भारतीय धर्म, दर्शन और संस्कृति भौतिक नहीं, आध्यात्मिक हैं। यहाँ प्रत्येक व्रत, तप, जप और संयम को भौतिक दृष्टि से नहीं, आध्यात्मिक दृष्टि से आँका जाता है। साधक जब भोग-वाद के दल-दल में फँस जाता है, तो अपनी आत्मा के शुद्ध स्वरूप को वह भूल जाता है। इसलिए भारतीय विचारक, तत्त्व-चिन्तक और सुधारक साधक को बार-बार यह चेतावनी देते हैं कि आसक्ति, मोह, तृष्णा और वासना के कुचक्रों से बचो। जो व्यक्ति वासना के अन्धाधुन से अपने शील की रक्षा नहीं कर पाता, वह कथमपि अपनी साधना में सफलता प्राप्त नहीं कर सकता। न जाने कब वासना की तरंग मन में उठ खड़ी हो। उस वासना की दूषित तरंग के प्रभाव से बचने के लिए सतत जागरूक और सावधान रहने की आवश्यकता है।

ब्रह्मचर्य का अर्थ :

ब्रह्मचर्य के लिए भारतीय साहित्य में इन शब्दों का प्रयोग उपलब्ध होता है—“उपस्य-संयम, वस्ति-निरोध, मैथुन-विरमण, शील और वासना-जय।” योग सम्बन्धी ग्रन्थों में ब्रह्मचर्य का अर्थ इन्द्रिय-संयम किया गया है। अथर्ववेद में वेद को भी ब्रह्म कहा गया है। अतः वेद के अध्ययन के लिए आचरणोप कर्म, ब्रह्मचर्य है। ब्रह्म का अर्थ परमात्मभाव किया जाता है। उस परमात्म-भाव के लिए जो अनुष्ठान एवं साधना की जाती है, वह ब्रह्मचर्य है। बौद्ध पिटकों में ब्रह्मचर्य शब्द तीन अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। दीपनिकाय के ‘महापरिनिब्बान सुत्त’ में ब्रह्मचर्य शब्द का प्रयोग—बुद्ध प्रतिपादित धर्म-मार्ग के अर्थ में हुआ है। दीपनिकाय के पोट्टपाद में ब्रह्मचर्य का अर्थ है—बौद्ध धर्म में निवास। विजुट्ठि-मार्ग के प्रथम भाग में ब्रह्मचर्य का अर्थ वह धर्म है, जिससे निर्वाण की प्राप्ति हो।

जैन-दृष्टि से ब्रह्मचर्य :

जैन-दर्शन में ब्रह्मचर्य शब्द के लिए मैथुन-विरमण और शील शब्द का प्रयोग विशेष रूप से उपलब्ध होता है। ‘भूतकृतांग सूत्र’ की आचार्य दीक्षाद्वय कृत संस्कृत टीका में, ब्रह्मचर्य की व्याख्या इस प्रकार से की है—“जिसमें सत्य, तप, भूत-दया और इन्द्रिय निरोध रूप ब्रह्म की चर्चा—अनुष्ठान हो, वह ब्रह्मचर्य है।” वाचक उमास्वाति के ‘तत्त्वार्थ सूत्र’ ६-६ के भाष्य में गुरुकुल-वास को ब्रह्मचर्य कहा है। ब्रह्मचर्य का उद्देश्य बताया है कि व्रत-परिपालन, ज्ञान-वृद्धि और कर्माज-जय। भाष्य में मैथुन शब्द को ध्युत्पत्ति इस प्रकार की है—स्त्री और पुरुष का युगत मिथुन कहलाता है। मिथुन के

भाव को और कर्म को मैथुन कहते हैं। मैथुन ही अब्रह्म है। पूज्यपाद ने तत्त्वार्थसूत्र ७-१६ की सर्वार्थ सिद्धि में कहा है—मोह के उदय होने पर राग परिणाम से स्त्री और पुरुष में जो परस्पर संस्पर्श की इच्छा होती है, वह मिथुन है और उसका कार्य (सम्भोग) मैथुन है। दोनों के पारस्परिक भाव एवं कर्म मैथुन नहीं, राग-परिणाम के निमित्त से होने वाली चेष्टा एवं क्रिया मैथुन है। अकलंक देव ने 'तत्त्वार्थसूत्र' ७-१६ के अपने राजवातिक में एक विशेष बात कही है—हस्त, पाद, और पुद्गल-संघटन आदि से एक व्यक्ति का अब्रह्म सेवन भी मैथुन है। क्योंकि यहाँ एक व्यक्ति मोह के उदय से प्रकट हुए काम रूपी पिशाच के सम्पर्क से दो हो जाता है और दो के कर्म को मैथुन कहने में कोई बाधा नहीं है। अकलंकदेव ने यह भी कहा है कि—पुरुष-पुरुष और स्त्री-स्त्री के बीच रागभाव होने से होने वाली अनुचित-चेष्टा भी अब्रह्म है।

ब्रह्मचर्य : योग का अंग

योग-साधना में विशेष रूप से ब्रह्मचर्य की साधना को महत्व दिया गया है। पतञ्जलि ने अपने 'योग-दर्शन' में पाँच यमों में ब्रह्मचर्य को भी एक यम माना है। भगवान महावीर ने अपने आचार-योग की आधारशिलारूप पंच महाव्रतों में ब्रह्मचर्य को भी साधु के लिए महाव्रत और गृहस्थ के लिए अगुव्रत के रूप में स्वीकार किया है। बुद्ध ने भी अपने पंचशीलों में ब्रह्मचर्य को एक शील माना है। इस पर से यह ज्ञात होता है कि ब्रह्मचर्य की साधना बहुव्यापी एवं विस्तृत साधना है। ब्रह्मचर्य की साधना स्त्री और पुरुष दोनों के लिए समानभाव से विहित है। अन्तर केवल इतना ही है कि पुरुष साधक के लिए उसकी ब्रह्मचर्य-साधना में स्त्री विघ्न रूप होती है और स्त्री साधक के लिए उसकी ब्रह्मचर्य-साधना में पुरुष बाधक होता है। किन्तु दोनों अलग-अलग रहकर ब्रह्मचर्य की साधना करते रहे हैं और कर भी सकते हैं। इस दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि, पुरुष के लिए जैसे नारी बजित है, उसी प्रकार साधना-काल में स्त्री के लिए पुरुष भी बजित है। जो साधक योग की साधना करना चाहते हैं और उसके फल की उपलब्धि करना चाहते हैं, उन्हें सबसे पहले ब्रह्मचर्य की साधना की ओर विशेष लक्ष्य देना पड़ता है। योग-साधना में वासना, कामना, सुप्ता और आसक्ति बाधक उत्पन्न हैं।

मैथुन : एक महाव्रत

आचार्य हेमचन्द्र अपने 'योग-शास्त्र' में कहते हैं कि—प्रारम्भ में तो मैथुन रमणीय, एवं सुखद प्रतीत होता है, परन्तु परिणाम में वह अत्यन्त भयंकर एवं दुःखद रहता है। विषय-भोग उस किंवाक फल के समान हैं, जो देखने में सुभावना, खाने में सुस्वाद और सूँघने में सुगन्धित होते हुए भी परिणाम में भयंकर है, घातक

एवं विनाशक है। मैथुन से कम्प, स्वेद, श्रम, मूर्च्छा, मोह, चक्कर, ग्लानि, शक्ति का क्षय और राजयक्ष्मा आदि भयंकर रोगों की उत्पत्ति हो जाती है। मैथुन में हिंसा भी होती है। कहा गया है कि मैथुन का सेवन करते समय योनि-रूपी यन्त्र में उत्पन्न होने वाले अत्यन्त सूक्ष्म जीवों की हिंसा होती है। काम-शास्त्र के प्रणेता आचार्य धात्स्यायन ने भी स्त्री-योनि में सूक्ष्म जन्तुओं का अस्तित्व स्वीकार किया है। इस दृष्टि से अध्यात्म साधक के लिए मैथुन सेवन एक भयंकर पाप है। जो लोग यह समझते हैं कि भोग में शान्ति है, संसार में उनसे बढ़कर अज्ञानी अन्य कोई नहीं हो सकता। जो व्यक्ति विषय-वासना का सेवन करके कामज्वर का प्रतिष्कार करना चाहता है, वह अग्नि में घृत की आहुति डालकर उसे बुझाना चाहता है। जैसे घी से आग बुझती नहीं, वैसे ही काम से वासना कभी शान्त नहीं होती है। अध्यात्म शास्त्र में मैथुन सेवन के दोष बताते हुए कहा गया है कि विषय-वासना नरक का द्वार है इससे बुद्धि का विनाश होता है और आत्मा के सदगुणों का घात।

ब्रह्मचर्य का फल :

ब्रह्मचर्य संपन्न का मूल है। परब्रह्म=भोक्त का एक मात्र कारण है। ब्रह्मचर्य पालन करने वाला पूज्यों का भी पूज्य है। सुर, असुर एवं नर सभी का वह पूज्य होता है, जो निःशुद्ध मन से ब्रह्मचर्य की साधना करता है। ब्रह्मचर्य के प्रभाव से मनुष्य स्वस्थ, प्रसन्न और सम्पन्न रहता है। ब्रह्मचर्य की साधना से मनुष्य का जीवन तेजस्वी और भोजस्वी बन जाता है।



जो व्यक्ति विषय-सेवन से काम के ताप को शान्त करना चाहता है, वह जलती ज्वाला में घी की आहुति डाल कर, उसे बुझाना चाहता है।

है। इस सन्दर्भ में महाकवि अश्वघोष ने अपने 'बुद्ध-चरित' में वर्णित किया है कि मार ने सुन्दर से सुन्दर अप्सराएँ भेजकर, उनके संगीत-नृत्य और विविध प्रकार के हाव-भावों से बुद्ध के साधनालीन चित्त को विचलित करने का पूर्ण प्रयत्न किया, किन्तु बुद्ध अपनी साधना में एक स्थिर मोढ़ा की भाँति अजेय रहे, अकम्प और अडोल रहे। महाकवि अश्वघोष ने अन्त में यह लिखा कि वासना के इस भयङ्कर मुद्ग में, मार पराजित हुआ और बुद्ध विजेता बने। बौद्ध संस्कृति में यह यत्नलाया गया है कि जब तक साधक अपने मन के मार पर विजय प्राप्त नहीं कर लेता है, तब तक वह बुद्ध बनने के योग्य नहीं है, बुद्ध बनने के लिए मार अर्थात् काम पर विजय प्राप्त करना आवश्यक है।

अमरा-संस्कृति के ज्योतिर्धर इतिहास में तो एक नहीं, अनेक हृदयस्पर्शी जीवन-गाथाओं का अंकन किया गया है, जिनमें ब्रह्मचर्य की साधना के सम्बन्ध में पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। मनुष्य जीवन के लिए प्रेरणाप्रद एवं दिशा-दर्शक रूपक आख्यानों से ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले साधकों के लिए पवित्र प्रेरणा और बल प्राप्त होता है। मूल आगमों में 'राजीमती' और 'रघ्नेमि' का वर्णन आज भी उपसम्बद्ध है। रघ्नेमि, जो अपने युग का कठोर साधक था, रैवताक्ष की गुफा के एकान्त स्थान में राजीमती क अद्भुत सौंदर्य को देख कर मुग्ध हो जाता है, वह अपनी साधना को भूल जाता है, और वासना का दास बनकर राजीमती से वासना की याचना करने लगता है। परन्तु उस ज्योतिर्मय नारी ने उसकी इस संयम-भ्रष्टता की भर्त्सना की और कहा कि कोई भी साधक अपनी साधना में तब तक सफल नहीं हो सकता, जब तक कि वह अपने मन के विकल्पो को न जीत ले। रूप को देर कर भी जिसके मन में रूप के प्रति आसक्ति उत्पन्न न हो, वही वस्तुतः सच्चा साधक है। काम और वासना पर बिना विजय प्राप्त किए, अपनी साधना के अभीष्ट फल को अधिगत नहीं कर सकता। और तो क्या, ऋष्ट जीवन की अपेक्षा तो मरण ही श्रेयकर है। राजीमती के अध्यात्म उपदेश को सुनकर रघ्नेमि पुनः संयम में ही स्थिर हो गया।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने 'त्रिपिण्डि दासाकां पुरुष चरित' में एक महान साधक के जीवन का बड़ा ही सुन्दर एवं भव्य चित्र अंकित किया है। वे महान साधक थे, 'स्यूल भद्र' जिन्होंने अपने जीवन की ज्योति से ब्रह्मचर्य की साधना को सदा के लिए ज्योतिर्मय बना दिया। दो हजार वर्ष जितना सम्बन्ध एवं दीर्घ समय व्यतीत हो आगे पर भी आज तक के साधक, ब्रह्मचर्य व्रत के अमर साधक स्यूलभद्र को भूल नहीं सके हैं। स्यूलभद्र के जीवन के सम्बन्ध में आचार्य हेमचन्द्र ने लिखा है कि वे मोक्षार्थी में श्रेष्ठ योगी, ध्यानिस्थों में श्रेष्ठ ध्यानी, और तपस्विणों में श्रेष्ठ तपस्वी थे। स्यूलभद्र की इस यशो-गाथा को सुनने के बाद सुनने वाले के दिमाग में यह प्रश्न उठता है कि आखिर वह क्या साधना की थी, कैसे की थी और कहाँ की थी ?

यह घटना भारत के प्राचीन समृद्ध नगर पाटलिपुत्र की है। योगी स्थूल भद्र अपने योग-साधना काल में पूर्ण बचन-बद्धता के कारण वर्षा-वात के लिए पटना आए। इस समृद्ध नगर की सत्कालीन रूप-सम्पन्न, वैभव-सम्पन्न और विनाश-सम्पन्न पूर्ण प्रेयसी 'कोशा' वेद्या को प्रतिबोध देने का, उसे वासनामय जीवन से निकाल कर सदाचार के मार्ग पर लगाने का दिव्य संकल्प उनके अन्तस् में ज्योतिर्मय हो रहा था। यद्यपि यह संकल्प अपने में परम पावन और परम पवित्र था, किन्तु उसे साकार करना, सहज और आसान न था। आग से खेलकर भी आग से दग्ध न होना, भयङ्कर प्रसुप्त विषधर को जगाकर भी उससे वच निकलना और अपनी भुजाओं के बल से विशाल महासागर को पार कर सकना जैसे सम्भव नहीं है, वैसे ही इस पवित्र विचार को साकार करना सम्भव न था, किन्तु उस योगी ने अपनी संकल्प शक्ति से अपनी (Will power) से असम्भव को भी सम्भव बना दिया। कोशा वेद्या के घर, जहाँ पर मादक-मेपमात्ता की वर्षा की रिमकिम में मयुर सज्जीत की स्वर-सहरी, नृत्य करते समम पायलों की भँकार, और विविध प्रकार की विलासी भाव भँझना चल रही हो, ऐसे विलासमय एवं वासनामय वातावरण में भी जो योगी अपने योग में स्थिर रह सका, अपने ध्यान में अविचलित रह सका और अपनी ब्रह्मचर्य की साधना में अखण्डित रह सका, निश्चय ही वह स्थूलभद्र अपने युग का विशाल एवं विराट अपराजित काम-विजेता और पुरुष था। उसके ब्रह्मचर्य की साधना को सज्जित करने के लिए कोशा वेद्या का एक भी प्रयत्न सफल नहीं हो सका। अन्त में पराजित होकर उसने जिज्ञासु साधक की भाषा में कहा, शिष्यस्तेऽहं शान्ति-मां स्वयं प्रपन्नम्।" मैं आपकी शिष्या हूँ, आप मुझे स्वयं बतलाकर मेरे जीवन का सञ्चार करें।" एक योगी के समक्ष, विलासवती कोशा वेद्या का यह आत्म-समर्पण, निश्चय ही, वासना पर संयम की विजय है, कामना पर शुभ संकल्प का जयघोष है और एक योगी की अमूर्त दुःख इच्छा-शक्ति का साकार रूप है। अन्त में कोशा वेद्या अपने विलास और वासनामय जीवन का परित्याग करके, आध्यात्मिक जीवन अंगीकार करती है और ब्रह्मचर्य के वाप से हटकर, ब्रह्मचर्य की पुष्पमयी शरण में, पहुँच जाती है।

भारतीय संस्कृति में ब्रह्मचर्य की जितना गौरव और महत्त्व मिला है, उतना अन्य किसी ऋत और नियम को नहीं मिला। यही कारण है कि भारतीय संस्कृति की तीनों धाराओं में—वैदिक, जैन और बौद्ध परम्परा में, कुछ ऐसे विशिष्ट ब्रह्मचर्य के साधक हुए हैं, जिन्होंने अपनी अध्यात्म साधना के बल पर, सम्पूर्ण मानव जाति के समक्ष, एक महान् आदर्श प्रस्तुत किया था। जिनका उल्लेख हम रूपर कर चुके हैं। इन जीवन-भाषाओं से भली भाँति यह प्रमाणित हो जाता है कि

ब्रह्मचर्य का पालन केवल आदर्श ही नहीं, बल्कि वह जीवन की यथार्थता के घरातल पर भी उतर सकता है। भारतीय संस्कृति में, इसी आधार पर ब्रह्मचर्य की अपार महिमा गाई है। ब्रह्मचर्य का अर्थ क्या है ? ब्रह्म-भाव एवं आरमभाव के लिए, सतत प्रयत्न करते रहना। प्रयत्न करते रहना ही नहीं, अन्ततः ब्रह्मभाव एवं आरमभाव में सर्वतो-भावेन लीन हो जाना, निर्विकार हो जाना।

ब्रह्मचर्य की साधना एक अभ्यास साधना है। ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में गांधी जी ने लिखा है कि ब्रह्मचर्य किसी एक इन्द्रिय का संयम नहीं है, वह सम्पूर्ण इन्द्रियों का संयम है, वह जीवन का सर्वाङ्गीण संयम है। ब्रह्मचर्य का पालन उसी समय सम्भव है, जबकि विशेषतः जोश, कान और जवान पर नियंत्रण रखा जाए। ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले को अपने मन में यह संकल्प करना चाहिए कि वह आँखों से किसी नारी के सौन्दर्य को अपसक्त दृष्टि से नहीं देखेगा, शृंगारी कहानी एवं उपन्यास नहीं पढ़ेगा और शृंगारिक चित्र नहीं देखेगा। वह अपने कानों से, शृंगारिक गीत नहीं सुनेगा। वह अपनी जवान से प्रवर्तित शब्दों का उच्चारण नहीं करेगा। जब इस प्रकार के व्रतों का यह पालन करेगा तब उसके लिए ब्रह्मचर्य की साधना असम्भव नहीं रहेगी।

लोकमान्य तिलक के जीवन का संस्मरण लिखते हुए एक लेखक ने लिखा है कि एक बार एक स्त्री, जो स्वस्थ एवं तृणी थी, जिसका सौन्दर्य अद्भुत था और जिसके अङ्ग-प्रत्यङ्गों से सुन्दरता की सरिता प्रवाहित हो रही थी, वह तिलक के पास किसी विषय पर विचार करने के लिए आई। तिलक उस समय (Reading room) में बैठे हुए थे और अपने किसी विषय पर गम्भीर चिन्तन और मनन कर रहे थे। उन्होंने अपने अध्ययन-कक्ष में जब उस स्त्री को प्रवेश करते हुए देखा, तब एक बार उसकी ओर देख कर तुरन्त ही उन्होंने अपने नेत्र, अपनी पुस्तक पर स्थिर कर लिए। वह स्त्री लगभग तीन मष्टे तक उनके सामने बैठी रही, लेकिन तिलक ने एक बार भी फिर उसकी ओर नहीं देखा। इसी को भारतीय संस्कृति में नेत्र-संयम कहते हैं। उस विदेशी लेखक ने लिखा है कि—“लोकमान्य की तेजस्वी आँखों में मैंने जो तेज देखा, वह संसार के अन्य किसी पुरुष की आँखों में नहीं देखा।” प्रश्न होता है कि यह तेज कहाँ से आया ? उत्तर एक ही होगा कि ब्रह्मचर्य से। बिना ब्रह्मचर्य की साधना के इस प्रकार का अद्भुत तेज, अन्यत्र सुलभ नहीं है, और सम्भव भी नहीं है।

इतिहास के परम विद्वान राजगोड़े के जीवन का यह व्रत था कि वे कभी चारपाई पर नहीं सोते थे, जमीन पर कम्बल बिछाकर ही सोया करते थे। जब उनकी अवस्था केवल पच्चीस वर्ष की थी, तो सहसा किसी बीमारी के कारण उनकी पत्नी का देहान्त हो गया। मित्रों ने और अन्य लोगों ने दूसरा विवाह करने

के लिए उन पर दबाव डाला, पर उन्होंने इस बात के लिए स्पष्ट इन्कार कर दिया और कहा कि—“मेरी साधना में जो एक विघ्न था, वह भी भगवान की इच्छा से स्वतः ही दूर हो गया। जब मैं एक बार बन्धन-भुक्त हो गया हूँ, तब फिर दुबारा बन्धन में क्यों पौसूँ ?” निश्चय ही राजबाड़े का जीवन सरस, शान्त, शीतल एवं प्रकाशमय था। उनके जीवन के इस संयम के कारण ही, उनकी धारणा-शक्ति अपूर्व थी। किसी भी शास्त्र में उनकी बुद्धि रुकती नहीं थी। यह बौद्धिक बल उन्हें ब्रह्मचर्य से प्राप्त हुआ था।

स्वामी विवेकानन्द का नाम कौन नहीं जानता ? विवेकानन्द के जीवन में जो एकाग्रता, एकनिष्ठता और तन्मयता थी, वह किसी दूसरे पुरुष में देखने को नहीं मिलती। उनकी प्रतिभा एवं मेधा-शक्ति के चमत्कार के विषय में कहा जाता है कि वे जब किसी ग्रन्थ का अध्ययन करने बैठते थे, तब एक आसन पर एक साय ही अध्याय के अध्याय पढ़ लेते थे और किसी के पूछने पर वे उन्हें ज्यों का त्यों सुना भी सकते थे। उनकी स्मरण-शक्ति अद्भुत थी। कोई भी विषय ऐसा नहीं था, जिसे वे आसानी से न समझ सकते हों। स्वामी विवेकानन्द कहा करते थे कि ब्रह्मचर्य के बस से सारी बातें साधी जा सकती हैं।

आधुनिक युग के अध्यात्म योगी साधक श्रीमद् रामचन्द्र से सभी परिचित हैं। उनमें शताधिक अवधान करने की क्षमता एवं योग्यता थी। जिस भाषा का उन्होंने अध्ययन नहीं किया था, उस भाषा के कठिन से कठिन शब्दों को भी वे आसानी से हृदयंगम कर लेते थे। यह उनके ब्रह्मचर्य योग की साधना का ही शुभ परिणाम है। उन्होंने ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में अपने एक ग्रन्थ में कहा है कि—

निरस्त्री में नव यौवना, लेश न विषय निबान ।

गले काष्ठ नी पुतली, ते भगवंत समान ॥

ब्रह्मचर्य की इससे अधिक परिभाषा एवं व्याख्या नहीं की जा सकती, जो ब्रह्मचर्य-योगी श्रीमद् रामचन्द्र ने अपने इस एक दोहे में करदी है।

सुखबीजं सदाचारो वैभवस्यापि साधनम् ।
कदाचारप्रसक्तिस्तु विपदां जन्मदायिनी ॥

—कुरल सदाचार-परिच्छेदः १४, ८

सदाचार सुख-सम्पत्ति का बीज होता है, परन्तु दुष्ट-प्रवृत्ति असीम आपत्तियों की जन्मी है ।

इन्द्रियाणां जयो यस्य कर्तव्येषु च शूरता ।
पर्वतादधिकस्तस्य प्रभावो वतन्ते भुवि ॥

—कुरल, संपन्न-परिच्छेदः १३, ४

जिसने अपनी समस्त ऐन्द्रियक इच्छाओं को जीत लिया है और जो कभी अपने कर्तव्य से पराङ्ग मुल नहीं होता, उसका व्यक्तित्व पर्वत से भी बढ़कर प्रभाव-शाली होता है ।

कोऽयंस्तस्य महत्वेन रमते यः परस्त्रियाम् ।
व्याभिचारात् समुत्पन्ना लज्जा येन चहेतिता ॥

—कुरल, परस्त्री-त्याग परिच्छेद १५, ४

मनुष्य चाहे कितना ही ध्येष्ठ क्यों न हो, पर, उसकी ध्येष्ठता किस काम की, जबकि वह व्याभिचारजन्य लज्जा का कुछ भी विचार न कर परस्त्री-गमन करता है ।

साधन खण्ड

आसन :

साध्य की सिद्धि के लिए साधन की आवश्यकता रहती है। साधक अपनी साधना में साधन बिना सिद्धि प्राप्त नहीं कर सकता। ब्रह्मचर्य-योग को जब साधक अपनी साधना का साध्य स्वीकार कर लेता है, तब उसके सामने प्रश्न यह रहता है, कि इस साध्य को किस साधन से सिद्ध किया जाए? भारतीय योग-शास्त्र में ब्रह्मचर्य योग की सिद्धि के लिए अनेक साधन बताए गए हैं। जिनमें तीन साधन मुख्य माने गए हैं—आसन, प्राणायाम और ध्यान। चित्त की बिसरी हुई वृत्तियों को एकत्रित करने के लिए, आसन, प्राणायाम और ध्यान की नितान्त आवश्यकता है।

आसन :

योग-दर्शन में चित्त-शुद्धि के लिए यम और नियम का उपदेश देने के बाद आसन का स्वरूप समझाया गया है। ब्रह्मचर्य की साधना के लिए भी कुछ आसनों की उपयोगिता और आवश्यकता है। कुछ आसन ब्रह्मचर्य के संरक्षण के लिए बहुत उपयोगी हैं। उनके प्रतिदिन के अभ्यास से ब्रह्मचर्य की साधना एक प्रकार से सरल और आसान बन जाती है। आसन की साधना का एक ही उद्देश्य है, कि मेरुदण्ड को सहज भाव से रखा जाए। वक्ष एवं ग्रीवा सीधे तथा समुन्नत रहे, ताकि शरीर का सम्पूर्ण भार पसलियों पर गिरे। शरीर को स्थिर करना ही आसन का उद्देश्य नहीं है, आसन का उद्देश्य है, शरीर की स्थिरता के साथ मन की स्थिरता। आसन चोरासी प्रकार के बताए गए हैं, किन्तु यहाँ पर कुछ आसनों का ही उल्लेख किया जाएगा, जो ब्रह्मचर्य की साधना में सहायक हो सकते हैं। इन आसनों के प्रतिदिन अभ्यास से मनुष्य की वीर्य-शक्ति स्थिर एवं परिपुष्ट होती है।

आसन का समय :

आसन का समय कितना होना चाहिए यह भी एक प्रश्न विचारणीय रहा है। इस विषय में साधक एवं सिद्धों के विभिन्न विचार उपलब्ध होते हैं। परन्तु सामान्य रूप से प्रारम्भ में लगभग एक सप्ताह तक पन्द्रह सैकिण्ड से बीस सैकिण्ड तक किसी

भी आसन का अभ्यास किया जाए। फिर प्रति सप्ताह एक या दो मिनट बढ़ाते-बढ़ाते बारह मिनट तक ले जाना चाहिए। वर्ष भर में आध घण्टे से एक घण्टे तक का अभ्यास बढ़ाया जा सकता है। आगे चल कर यह साधन की स्थिति और परिस्थिति पर निर्भर है, कि वह कितने सन्धे समय तक आसन की साधना में स्थिर रह सकता है।

आसन से लाभ :

योग के ग्रन्थों में आसन से होने वाले लाभों के विषय में बहुत कुछ लिखा गया है, किन्तु आसन के मुख्य लाभ इस प्रकार हैं—शरीर का स्वस्थ रहना, शरीर हल्का रहना, शरीर का कान्तिमय हो जाना, शरीर में स्फूर्ति का रहना, वीर्य का स्तम्भन, वीर्य का शोधन, वीर्य का स्थिरीकरण, आँखों की रोमनी का बढ़ना, मस्तिष्क के केन्द्रों का जल्दी श्वेत न होना, शरीर में किसी प्रकार की व्याधि उत्पन्न न होना, शरीर में भेद एवं भ्रज्जा का न बढ़ना, शरीर का स्थूलत्व न होना और शरीर में आलस्य एवं प्रमाद का न रहना।

शीर्षासन :

शीर्षासन का दूसरा नाम विपरीत करणी मुद्रा भी है। इसमें सिर के बल चला साड़ा होना होता है, जिससे रक्त एवं वीर्य नीचे से ऊपर की ओर बढ़ता है और मस्तिष्क में जमा होने लगता है। इस आसन से वीर्य-दोष, रक्त-विकार, मिरगी, कुष्ठ, सिर एवं आँखों का दुर्बल होना आदि-आदि दोष दूर हो जाते हैं।

विधि :

शीर्षासन की विधि यह है, कि शीर्षासन करने से पहले जमीन की स्वच्छ और साक कर लेना चाहिए, कोई कम्बल अथवा अन्य कोई बत्तन लपेटकर गुदगुदा करके, अथवा गोल बनाकर उस पर सिर रखने की जगह बनाले। इस आसन के करने से पूर्व शरीर के समस्त बत्तन उतार दे और लगोट या कटि बत्तन कुछ झीला कर देना चाहिए, ताकि रक्त प्रवाह में बाधा न पड़े। इसी क्रिया करने के बाद जमीन पर घुटने टेक कर आसन पर बैठना चाहिए, फिर दोनों हाथ की उँगलियों को आपस में फँसाकर, कुहनी जमीन पर जमाकर, हथेलियों को जमीन पर रखना चाहिए। हथेलियों के ऊपर सिर नहीं रखना चाहिए, केवल इतना हो कि वे सिर के समीप रहें और सिर को इयर-ताना चाहिए, ताकि शरीर का नोम्रा सिर पर आने लगे। फिर घुटने मोड़ते हुए पैरों को बहुत धीरे-धीरे ऊपर उठाना चाहिए। प्रथम कमर को सीधा करना चाहिए, फिर पाँव उठाते हुए उन्हें अघर में बिलकुल सीधे तान देना चाहिए और सिर के बल बिलकुल सीधे सड़े हो जाना चाहिए। यही शीर्षासन है। आसन पूरा होने पर शरीर

स्थिर कर देना चाहिए। घुटने, पजे और पाँव की एड़ियाँ आपस में मिली रहनी चाहिए। आसन के समय ध्यान, भृकुटि में अथवा नासिका के अग्रभाग में रखना चाहिए। आँखें खुली रखनी चाहिए।

सिद्धासन :

वीर्य सम्बन्धी विकारों को नष्ट करने के लिए सिद्धासन की बड़ी प्रशंसा है। ब्रह्मचर्य की साधना के लिए यह एक सर्वोत्तम आसन माना गया है। इस आसन से वीर्य स्थिर होता है। गुदा, लिङ्ग तथा पेट की समस्त नाड़ियों में खिंचाव होता है, जिससे उदर-विकार एवं वीर्य-विकार दूर हो जाते हैं। मन को स्थिर करने और प्राण की गति को ठीक रखने में यह आसन बहुत सहायता देता है। ब्रह्मचर्य की साधना में इसका बहुत बड़ा महत्व माना गया है। किन्तु यह ध्यान रखना चाहिए कि यह आसन उन्हीं लोगों को करना चाहिए, जो ब्रह्मचर्य की साधना में सफलता प्राप्त करना चाहते हैं। क्योंकि इससे काम-शक्ति का ह्रास होता है।

विधि :

पाँव फैलाकर किसी कोमल आसन पर बैठिए, फिर बाएँ पैर को मोड़ कर उसकी एड़ी गुदा और अण्डकोप के बीच में मजबूती से जमाइए। ध्यान रहे कि एड़ी बीचोंबीच की नाड़ी सीमनी के ऊपर रहनी चाहिए। बाएँ पाँव का तला, दाहिनी जंघा के नीचे रहना चाहिए। अब दाहिने पाँव को मोड़कर उसकी एड़ी को ठीक लिङ्ग के उपरिस्थल भाग अर्थात् लिङ्ग की जड़ पर जमाइए। ध्यान रहे, एड़ी दोनों पाँव की एक सीध में हों। दाहिने पाँव का तलवा बाईं जंघा से सटा रहे। पंजा जाँघ और पिंडली के बीच में रहे और दोनों हाथ पेट के नीचे एक दूसरे पर रखिए। बायाँ हाथ नीचे और दाहिना हाथ ऊपर। ठोड़ी, कंठ के नीचे जो गद्दा है उसमें जमी रहे। आँखों को स्थिर कर भृकुटी में देखिए। मन एकाग्र हो। इसका नाम सिद्धासन है। यह आसन कठिन है। इसलिए दो मिनट से आरम्भ करना चाहिए और धीरे-धीरे बढ़ाना चाहिए। स्थान एकान्त, शुद्ध और शान्तिमय होना चाहिए।

अर्थ सिद्धासन :

यह आसन शृहस्थों के लिए ठीक पड़ता है। इसमें बाएँ पाँव को एड़ी तो गुदा और अण्डकोप के बीच में रहती है, पर दाहिने पाँव की एड़ी लिग के ऊपर न रखने, जंघा पर ठीक पेट से सटी हुई रहती है। इसको—‘अर्थ सिद्धासन’ बोला जाता है। इन दोनों प्रकार के आसनों में मेरुदण्ड सीधा रखना होता है। शरीर का सारा बोझ बाईं एड़ी पर ही साना होता है।

पद्मासन :

पहिले पाँव फैलाकर बैठ जाइए, फिर बायाँ पैर उठाकर दाहिनी जंघा पर और

दाहिना पाँव उठाकर बाईं जंघा पर रखें। दोनों पाँव की एड़ी मजबूती से जंघा की जड़ में जमा दें। घुटने पृथ्वी से मिले रहें। ठोड़ी कंठ के नीचे गड्ढे में भगासी जाए तो अधिक श्रेष्ठ है। इसके साथ स्थिर चित्त से प्राणायाम भी हो, तो और भी उत्तम है।

इनका अभ्यास धीरे-धीरे बढ़ाना चाहिए। एक मिनट से प्रारम्भ करके एक घण्टा का अभ्यास प्रतिदिन होना चाहिए। इन आसनों के साथ, यदि पेट की भीतर सिकोड़ने और फूलाने का कार्य किया जा सके, तो इससे उदर-विकार, वायु-विकार, शीर्ष-विकार, अर्श और मन्दाग्नि आदि विकार दूर हो जाते हैं। इन आसनों से शरीर का मोटापन भी दूर होता है।

आसन स्वच्छ और सुती हवा में करना चाहिए। जहाँ पर आसन किया जाए, वहाँ ध्यान रखना चाहिए कि वह स्थान स्वच्छ और साफ होने के साथ शान्ति-मय और एकान्त भी होना चाहिए। योग-दर्शन के ग्रन्थों में आसन करने का सबसे उत्तम समय प्रातःकाल बताया गया है। आसन एक प्रकार के शारीरिक व्यायाम है। इनसे नाड़ियाँ शुद्ध होती हैं, पाचन-शक्ति बढ़ती है और रक्त का संचार सम्पूर्ण शरीर में ठीक रहता है।

सुन्दर आचरण, सुन्दर शरीर से अच्छा है। मूर्ति और चित्र की अपेक्षा यह उच्चकोटि का आनन्द देता है। यह कलाओं में सुन्दरतम कला है।

प्राणायाम :

आसन के समान प्राणायाम भी ब्रह्मचर्य की साधना के लिए एक महत्वपूर्ण साधन है। प्राणायाम शब्द का मौलिक अर्थ है—प्राण-शक्ति को आयाम करना, दीर्घ करना। आसन शारीरिक व्यायाम है और प्राणायाम द्वास-प्रदवास का व्यायाम है। प्राण, उस वायु का भी नाम है, जिसमें जीवन-तत्त्व या आक्सीजन का भाग अधिक रहता है। प्राण उस आदि शक्ति को भी कहते हैं, जिसके आधार पर हमारे शरीर का यह जीवन-यंत्र सुचारु रूप से चलता है। परन्तु प्राण शब्द का अर्थ यहाँ प्राण वायु से ही समझना चाहिए। प्राणरूप वायु का आयाम ही प्राणायाम है। प्राणायाम में तीन क्रियाओं का समावेश होता है—वायु को अन्दर खींचना, वायु को अन्दर रोकना और वायु को पुनः बाहर निकालना। एक बार खींचने, रोकने और निकालने को एक प्राणायाम कहा जाता है।

प्राणायाम से लाभ :

प्राणायाम स्वास्थ्य के लिए और विशेषतः ब्रह्मचर्य की साधना के लिए लाभदायक तो बहुत है, परन्तु विधिपूर्वक न होने से यह हानि भी कर सकता है। अनेक व्यक्ति इस प्राणायाम की साधना को अनियमित करने के कारण जहाँ रोगग्रस्त हो जाते हैं, वहाँ वे इसे नियमित करने से भयंकर से भयंकर रोग से भी मुक्त हो सकते हैं। अतः प्राणायाम की साधना किसी सुयोग्य गुरु की देख-रेख में ही करनी चाहिए। यदि व्यक्ति इस साधना को अविवेक से और असावधानी के साथ करता है, तो वह इससे सामान्वित नहीं हो सकता। गृहस्थ को तीन से पाँच तक ही प्राणायाम की साधना के लिए विशेष रूप से शुद्ध और खुली वायु की आवश्यकता है। विधिपूर्वक और शक्ति के अनुसार किया हुआ प्राणायाम शरीर की समग्र धातुओं को शोधकर विशुद्ध बना देता है। शरीर को रोग रहित बना देता है। इससे जठराग्नि उत्तेजित हो जाती है और पाचन-शक्ति बढ़ जाती है। मल साफ रहता है और मूत्र सगती है। प्राणायाम की साधना से रक्त की शुद्धि होती है एवं धीरे-धीरे स्थिर हो जाता है। शरीर में रहने वाले क्षय आदि भयंकर रोग इस प्राणायाम की साधना से समूल नष्ट-भ्रष्ट

हो जाते हैं। प्राणायाम से शरीर में कान्ति और मुख पर तेज आता है। यह ओज पातु को बढ़ाता है और वीर्य का आकर्षण कर साधक ऊर्ध्वरेता बनता है। प्राणायाम के शास्त्रों में अनेक भेद बताए गए हैं—किन्तु यहाँ पर उनमें से कुछ ही प्राणायामों का वर्णन किया गया है, जिनका सम्बन्ध विशेष रूप से ब्रह्मचर्य की साधना से है।

सामान्य प्राणायाम :

प्राणायाम की साधना सामान्य प्राणायाम से करनी चाहिए क्योंकि इसे स्त्री और पुरुष, युवा और वृद्ध, बलवान एवं बलहीन सभी कर सकते हैं। इससे हांगि की कोई सम्भावना नहीं रहती। प्राणायाम में तीन तत्व मुख्य हैं—पूरक, कुम्भक और रेचक। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, बाह्य की वायु को अन्दर ले जाना पूरक है, उसे कुछ काल के लिए अन्दर रोकें रखना कुम्भक है, और फिर धीरे-धीरे बाहर निकाल देना रेचक है। दशास-प्रवचन की इसी प्रक्रिया को योग में प्राणायाम कहा जाता है।

सामान्य प्राणायाम की विधि :

मेकदन्ध सीधा करके पालपी मार कर स्वस्तिकासन पर बैठ जाओ, सिर का भाग कुछ आगे की ओर झुकाओ, ठोड़ी छाती से न लगे और गर्दन सीधी रहे, फिर दोनों नथुओं से बहुत धीरे-धीरे श्वास को अन्दर सींचो, छाती पर दबाव न पड़े, सींचना और निकालना पेट की नाभि के द्वारा हो। ध्यान भी नाभि-कमल पर रहे। जितनी वायु सींची जा सके, उतनी सींच लो, आँतों और फेफड़ों में वायु भर जाने से पेट और छाती उस समय फूल जाएँगे। फिर उस वायु को कुछ सैकण्ड या मिनट अपनी शक्ति के अनुसार अन्दर रोकें रहो, जब सहन न हो, तब बहुत ही धीरे-धीरे उसे निकाल दो। यहाँ तक कि पेट व छाती मीतर की दब जाएँ। जब पूरी निकाल चुको, तब थोड़ी देर बाहर रोक लो। यह एक प्राणायाम हुआ। ऐसे तीन प्राणायाम करो।

सूर्य-भेदी प्राणायाम :

जब सामान्य प्राणायाम का अभ्यास ठीक हो जाए, तब सूर्य-भेदी का अभ्यास करना चाहिए। पूरक, कुम्भक और रेचक ये तीनों क्रियाएँ इसमें भी करनी होती हैं। सूर्य-भेदी प्राणायाम में एक नयने से पूरक किया जाता है और दूसरे से रेचक किया जाता है। दूसरी बार में जिससे रेचक किया था, उससे पूरक करना होता है। इस प्रकार एक दूसरे को बदला-बदली होती रहती है।

योग-शास्त्र के अनुसार दाहिने नयने को सूर्य-स्वर और बाएँ नयने को चन्द्र स्वर कहा जाता है। गहरे ध्यान के समय ही दोनों नयनों से बराबर दशास निकलता है। अन्य समयों में एक हल्का और दूसरे से तीव्र दशास आता जाता रहता है।

प्राणायाम में सीधे हाथ के अंगूठे और बीच की अंगुली से काम लिया जाता है। इसका नियम यह है, कि बायाँ नथना अंगुली से बन्द करके दाहिने नथने से प्रथम दबाव सींचा जाए और फिर सीधे नथने को अंगूठे से दबा के दबाव को बाहर निकाला जाए। फिर इसी प्रकार बाएँ से सींचे और दाएँ से निकालें।

वीर्यकर्मक प्राणायाम :

वीर्यकर्मक और वीर्यस्तम्भन-प्राणायाम के भी अनेक भेद हैं। अनेक साधक इसको विविध प्रकार से करते हैं। ये प्राणायाम वीर्य के समस्त दोषों को दूर करके साधक को ऊर्ध्वरेता बनाते हैं। इसकी साधना साधारण व्यक्ति नहीं कर सकता।

विधि :

अर्ध-सिद्धासन पर बैठ कर एड़ी को ठीक गुदा और अण्डकोप के बीच में प्रमेह-नाड़ी पर इस प्रकार जमाएँ कि समस्त शरीर का भार उस पर आ जाए। मेरुदण्ड सीधा रहे, नाभि के बल से एक नथने से वायु सींचकर कुम्भक करें। कुम्भक के समय छोटी बने कण्ठ के गड्ढे में जमा दें। फिर वायु को दूसरे नथने से धीरे-धीरे निकालें और दृढ़ संकल्प करें कि वीर्य पेड़ू से लिचकर मस्तक की ओर चढ़ रहा है और चढ़ गया है। इसके बाद बाह्य कुम्भक करें। उस समय यह संकल्प करें, कि लिंचा हुआ वीर्य मस्तिष्क में भर गया है और वहाँ एकत्रित हो गया है। यह एक प्राणायाम हुआ। इस प्रकार के तीन या पाँच प्राणायाम नित्य प्रति शुद्ध एवं खुले स्थान में बैठ करके करें। इस प्राणायाम से वीर्य-दोष, स्वप्न-दोष और प्रमेह आदि वीर्य-सम्बन्धी समस्त रोग नष्ट हो जाते हैं। शरीर की दुर्बलता नष्ट हो जाती है। शरीर कान्तिमय बन जाता है।

प्राणायाम भले ही वह किसी भी प्रकार का क्यों न हो, मस्तिष्क में गरमी एवं छुरकी पैदा करता है। इसलिए योग-विचारियों ने भोजन में स्निग्ध दूध, दही एवं घृत जैसे प्रदार्थों का सेवन करते रहना बताया है। प्राणायाम की साधना करने वाले साधक को यह ध्यान रखना चाहिए कि वह अपने वीर्य-पात के सभी प्रसवों से बचता रहे। उसका भोजन सात्विक एवं शुद्ध होना चाहिए। राजस और तामस भोजन का वह परित्याग कर दे। तभी वह प्राणायाम की इस साधना से लाभ उठा सकता है।

ब्रह्मचर्य की साधना मन, वचन और तन तीनों से करनी चाहिए, तभी उसका जीवन सुखद, पान्त और मधुर बन सकता है। ब्रह्मचर्य की साधना से जंगे-जंगे वीर्य-शक्ति बढ़ती है, जैसे-जैसे उम्र में इच्छा-शक्ति और संकल्प-शक्ति भी बढ़ती जाती है। इच्छा-शक्ति और संकल्प-शक्ति से ब्रह्मचर्य की साधना असम्भव होने पर भी सम्भव बन जाती है और कठिन होने पर भी सरल हो जाती है। क्योंकि मन इच्छा-शक्ति

का केन्द्र है। यह शक्ति हमारे प्रत्येक कार्य के साथ-साथ रहती है। शरीर पर भी इसका बड़ा भारी प्रभाव पड़ता है। आसन और प्राणायाम की साधना में इच्छाशक्ति का ही प्राधान्य रहता है। जब तक इच्छा नहीं होती, तब तक कोई कार्य उत्साह और उर्मग के साथ नहीं होता। आचरण, धरित्र और स्वास्थ्य के सुधारने में इच्छा-शक्ति का बहुत बड़ा हाथ है। इच्छा-शक्ति से हृदय और मांस-पेशियों की गति को मटाया-बढ़ाया जा सकता है। ध्यान में स्थित होकर मनुष्य अपनी इच्छा-शक्ति से, अपने रुधिर-प्रवाह को एवं अपनी हृदय-गति को भी रोक सकता है और फिर उसे चालू कर सकता है। इच्छा-शक्ति और संकल्प-शक्ति से हीन व्यक्ति जीवन-काल में भी बूढ़ा हो जाता है। इसके विपरीत इच्छा-शक्ति और संकल्प-शक्ति से बूढ़ा मनुष्य भी युवक एवं तरुण बन सकता है। प्रश्न है कि इस इच्छा-शक्ति को कैसे प्राप्त किया जाए ? यह संकल्प-शक्ति ध्यान-योग से ही साधक अपने जीवन में प्राप्त करके महान बन सकता है।

कुण्डले नाभिजानामि, नाभिजानामि कञ्जुले ।

शुपुरे स्वभिजानामि, निर्यं पादाग्रवर्गनात् ॥

—पद्मपुराण

मैं न तो (सीता) के कुण्डलों को पहचानता हूँ और न कंकणों को ही।
प्रतिदिन शरणों में घन्दन करने के कारण, मैं तो केवल शूपुलों को ही
पहचानता हूँ।

संकल्प-शक्ति : ध्यान-योग

योग-शास्त्र में जिसे ध्यान योग कहा जाता है, वह मनुष्य के मन की एक संकल्प शक्ति है, एक मनोबल है। किसी भी व्रत का परिपालन तब तक नहीं किया जा सकता, जब तक कि मनुष्य की संकल्प शक्ति में सुदृढ़ता न आ जाए। ब्रह्मचर्य के परिपालन के लिए भी संकल्प-शक्ति, इच्छा-शक्ति, मनोबल और ध्यान-योग की नितान्त आवश्यकता है। क्योंकि वासना का उदय सर्वप्रथम मनुष्य के मन में ही होता है। मन में उत्पन्न होने वाली वासना ही मनुष्य के व्यवहार में और बाणी में अवतरित होती है। इसीलिए एक ऋषि ने कहा है कि—'हे काम ! मैं तुम्हें जानता हूँ कि तेरा जन्म सर्वप्रथम मनुष्य के संकल्प में होता है। मनुष्य के विचार में और मनुष्य की भावना में जब तेरा प्रवेश हो जाता है, तब वह अपने आपको सँभाल नहीं पाता। अतः तुम्हें जीतने का एक ही उपाय है, कि तेरा संकल्प ही न किया जाए, विचार ही न किया जाए।'^१

ध्यान योग :

ध्यान-योग क्या वस्तु है, इस सम्बन्ध में योग-शास्त्र में गम्भीरता के साथ विचार किया गया है। मन की एकाग्रता को ही वस्तुतः ध्यान कहा जाता है। इस विषय में जैन, बौद्ध और वैदिक तीनों परम्परा के विद्वानों का, अनुभव-प्राप्त व्यक्तियों का एक ही अभिमत है, कि मन को किसी एक ही साध्य-रूप विषय पर स्थिर करना, एकाग्र करना, यही ध्यान-योग है। ध्यान-योग की साधना के द्वारा साधक अपने मन की बिसरी हुई वृत्तियों को किसी 'मैं' एक विषय में एकाग्र करने के लिए जब तत्पर होता है, तब उसके समक्ष अनेक विकट समस्याएँ उपस्थित हो जाती हैं। परन्तु ध्यान-योग की चिरकालीन साधना के बाद साधक के जीवन में वह योग्यता और दामता आ जाती है, जिससे वह सहज ही अपने मन के विकल्प और विकारों

१. काम ! जानामि ते मूलं, संकल्पाद् भिन्न आदसे ।

॥ स्वां संकल्पयन्त्यामि शतो मे न नर्बधिषि ॥

को जीतने में समर्थ हो जाता है। इसी को योग-शास्त्र में ध्यान-योग एवं ध्यान-साधना कहा है।

संकल्प-शक्ति :

मनुष्य क्या है ? यह आज का नहीं, एक चिरन्तन प्रश्न रहा है। मनुष्य के जीवन का निर्माण और विकास जिस शक्ति पर निर्भर है, आज के मनोविज्ञान के पण्डित उसे मनोबल, संकल्प और इच्छा-शक्ति कहते हैं। महाकवि रवीन्द्रनाथ ने कहा है, कि—“जब मनुष्य अपने आपको अज्ञानबद्ध लुब्ध, नगण्य, दीन एवं हीन समझ लेता है, तब उसके जीवन का भयंकर पतन हो जाता है।” यह पतन क्यों होता है ? इसके समाधान में कहा गया है, कि संकल्प की हीनता और मन की दीनता से मनुष्य अपनी शक्ति पर, योग्यता पर और क्षमता पर विश्वास तो खो जाता है। संकल्प-शक्ति के अभाव में व्यक्ति किसी भी महान् कार्य को सम्पन्न नहीं कर सकता। ब्रह्मचर्य की साधना में सफल होने के लिए, इस संकल्प-शक्ति की निराला आवश्यकता है। क्योंकि मनुष्य जैसा विचारता है वैसा ही सोचता है; और जैसा सोचता है वैसा ही आपरण भी करता है। मैं क्या हूँ ? इस प्रश्न का समाधान खोजने के लिए साधक को अपने अन्दर ही चिन्तन और मनन करना होगा। बाहर से कभी इस प्रश्न का समाधान होने वाला नहीं है। महर्षि बसिष्ठ ने ‘योग बसिष्ठ’ में कहा है, कि ‘मानसं विद्धि-मानवम्।’ महर्षि बसिष्ठ से एक बार पूछा गया था कि मनुष्य क्या है ? उसका क्या स्वरूप है ? इस प्रश्न के समाधान में उन्होंने कहा था कि मनुष्य अपने विचार और संकल्प का प्रतिफल है। वह जैसा सोचता है वैसा ही बन जाता है, क्योंकि मनुष्य मनोमय होता है। जो कुछ वर्तमान में है, वह उगते भिन्न नहीं है, जो उसने अतीत काल में अपने जीवन के सम्बन्ध में कुछ चिन्तन और मनन किया था। मनुष्य भविष्य में भी वही कुछ बनेगा, जो कुछ या जैसा भी वह वर्तमान में अपने सम्बन्ध में सोच रहा है। अपने आपको मिट्टी का पुतला समझने वाला व्यक्ति संसार में क्या कर सकता है ? जो व्यक्ति अपने आप को अनन्त, असीम, अजर अमृत-शक्ति का अधिष्ठान समझता है, वही संसार में कुछ कार्य कर सकता है। अपने प्रति हीन भावना और लुब्ध विचार रखने वाला व्यक्ति दूसरों को तो क्या, स्वयं अपने को भी समझने की शक्ति खो खो जाता है। जब तक मनुष्य अपने दिव्य रूप में विश्वास नहीं करेगा, अपने दिव्य रूप का परिज्ञान नहीं करेगा और अपने दिव्य रूप के अनुसार आपरण नहीं करेगा, तब तक संसार का कोई भी देव, महादेव और अधिदेव उसके जीवन का संरक्षण और सम्भर्षण नहीं कर सकता। बिनार कीदिए, जिस बीज की अपनी जीवनशक्ति विलुप्त हो चुकी है, महर्षि की हजार-हजार धागाएँ, सूत्रों का विद्वत्-संज्ञावक उच्च प्रकाश और प्राण-ज्ञान में शक्ति-संचार करने वाला पवन

भी उसे अंकुरित, पुष्पित और फलित नहीं कर सकता। उस बीज के भाग्य में मिट्टी में मिलने के अतिरिक्त अन्य कुछ भी शेष नहीं रहता। उसके जीवन का उपयोग और प्रयोग जन-जीवन के लिए धन्य से अधिक कुछ महत्व नहीं रखता। इस प्रकार का जीवन, जिसमें संकल्प, इच्छा और बल नहीं रहता, वह संसार के कल्याण के लिए और विकास के लिए क्या योग-दान कर सकता है? ब्रह्मचर्य की शक्ति से ही साधक के जीवन में वह संकल्प-शक्ति और इच्छा-शक्ति प्रफुटित होती है, जिससे उसके जीवन में चमक और दमक आ जाती है। जो व्यक्ति जितनी अधिक तीव्रता के साथ ब्रह्मचर्य व्रत का परिपालन करता है, उसकी संकल्प-शक्ति और इच्छा-शक्ति उतनी ही अधिक विशाल और विराट बन जाती है। एक ध्यान-योगी अपनी ध्यान-योग की साधना के द्वारा जिस ध्येय को प्राप्त करना चाहता है, एक ज्ञान-योगी अपने ज्ञान-योग की साधना के द्वारा जिस लक्ष्य पर पहुँचना चाहता है, और एक वैज्ञानिक अपने प्रयोग की जिस साधना के द्वारा अपनी मजिल पर पहुँचना चाहता है, वह वस्तुतः है क्या? वह संकल्प की प्रवृत्ता, मन की एकाग्रता, चित्त की एकनिष्ठता और विचार की तन्मयता के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं है। मनुष्य को जो कुछ पाना है, वह अपने अन्दर से ही पाना है; कहीं बाहर से नहीं। ब्रह्मचर्य की साधना से जिसका मन एकाग्र हो जाता है, उस व्यक्ति के लिए विश्व का गहन से गहनतर रहस्य भी प्रकट हो जाता है। ब्रह्मचर्य की महिमा अपार है एवं अगाध है।

मनुष्य के जीवन को दो विभागों में विभक्त किया जा सकता है—मर्त्य और अमृत, दिव्य और पार्थिव। जो व्यक्ति अपने जीवन के मर्त्य और पार्थिव भाग का पित्तन करते हैं, उन्हीं में विश्वास करते हैं, वे अपने अमृत और दिव्य भाग को भूल जाते हैं। वस्तुतः यही उनकी आत्म-हीनता और आत्म-दीनता का कारण है। इससे मनुष्य में कुछ भी करने की योग्यता और क्षमता विलुप्त हो जाती है। अतः प्रत्येक व्यक्ति को जो अपने जीवन में किसी भी प्रकार की साधना करना चाहता है, उसे यह सोचना चाहिए कि मैं जड़ नहीं, चेतन हूँ। मैं शरीर नहीं, आत्मा हूँ। मैं सान्त नहीं हूँ, अनन्त शक्ति का पूज्य हूँ। संसार के इन तुच्छ बन्धनों में बद्ध रहना मेरा स्वभाव नहीं है। यह संकल्प-शक्ति जिसके घट में प्रकट हो जाती है, वह कभी भी और किसी भी प्रकार के बन्धन से बद्ध नहीं हो सकता। वह संसार के माया-जाल में फँसा नहीं रह सकता। सोने वाला एक प्रकार से शून्य है, वह क्या प्राप्त कर सकेगा? अपने को सोकर जिसने क्या प्राप्त किया है? जो जागता है, वही सब कुछ प्राप्त कर सकता है।

अपने चरित्र के निर्माण एवं विकास के लिए, प्रत्येक मनुष्य को अपना रौंद भी एक ध्येय निश्चित करके अपनी सम्पत्ति को जमी पर बेइत्त कर देना चाहिए। इससे बढ़कर सफलता का अन्य कोई मन्त्र नहीं हो सकता। क्योंकि विचारों में क्षमिष्यता

होने से मनुष्य का जीवन अस्त-व्यस्त और खंडित हो जाता है, उसका व्यक्तित्व चकना-चूर हो जाता है। भावनाओं का अन्तर्द्वन्द्व उसे असंयत और समयहीन बना देता है। जिस मनुष्य की संकल्प-शक्ति में स्थिरता और ध्रुवता नहीं है, वह संसार का कितना ही बुद्धिमान पुरुष क्यों न हो, किन्तु वह अपने ध्येय की प्रति किसी भी प्रकार कर नहीं सकता। जिसका विचार ही स्थिर नहीं है, उसका विद्वान्त और आधार भी स्थिर कैसे होगा ? यदि आप ब्रह्मचर्य की साधना करना चाहते हैं, तो आपको अपने मन की समय शक्ति को उसी साधना में केन्द्रित कर देना चाहिए। मूर्ख की इतस्ततः बिसरी हुई—फँसी हुई किरणों को एकत्र करके भाज के वैज्ञानिक जो चमत्कार दिखा रहे हैं, महान् कार्य कर रहे हैं, इससे बढ़कर एकाग्रशक्ति का और क्या 'प्रमाण' चाहिए ?

आध्यात्म की साधना :

ब्रह्मचर्य की साधना के लिए बाहरी सामन अपेक्षित हैं, इस सत्य से इनकार नहीं किया जा सकता। परन्तु बाहरी साधनों के अतिरिक्त भीतरी साधन भी परमावश्यक हैं और वे भीतरी साधन संकल्प-शक्ति, इच्छा-शक्ति और मनोबल के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं हो सकते। वासना-रूपी राक्षसी के क्रूर वंशों से बचने के लिए मनुष्य को अपनी संकल्प-शक्ति को जागृत करना ही होगा। जो वासना से भयभीत हो जाता है, वासना उसे पर दबाती है। उसे पनपने नहीं देती और जीवन का विकास नहीं करने देती। कामरूपी दैत्य से बचने के लिए मनुष्य को सदा जागृत, सचेत और सावधान रहने की बड़ी आवश्यकता है। वासना पर विजय प्राप्त कैसे की जाए, इसके लिए साधक को चार संकल्पों की निरन्तर आवश्यकता रहती है।

पहला संकल्प :

किसी भी आदत को नये सिरे से बनाने अथवा किसी भी पुरी आदत को छोड़ने का पहला नियम यह है, कि अच्छे संकल्प को जीवन में उतारने के लिए अपनी सम्पूर्ण इच्छा-शक्ति से उसे प्रारम्भ करो। उसे पूरा करने में अपने मन का समय संकल्प लगा दो। उस नियम और व्रत का पूरी सावधानी से पालन करो। अपने मन में यह विचार करो कि संसार की कोई भी तावत मुझे इस मार्ग से हटा नहीं सकती। मेरे इस अंगीकृत व्रत को मंग करने की शक्ति, संसार में किसी भी मनुष्य में नहीं है। मैं इस व्रत का पालन अपनी पूरी शक्ति लगा करके करता रहूँगा। वागना की एक भी तरंग मेरे मन को चट्टित नहीं कर सकेगी। मैं अनन्त हूँ और मेरी शक्ति भी अनन्त है। फिर मेरी प्रतिष्ठा भी अनन्त क्यों न हो ? बदल-बदल पर मेरे संकल्प को विकल्प में बदलने वाले साधन संसार में विद्यमान हैं। मेरे चारों ओर मेरे विचार को विकार में परिणत करने का वातावरण है, फिर भी मैं इस वातावरण को बदल दूँगा और अपने ब्रह्मचर्य के संकल्प में किसी प्रकार दोष न आने दूँगा।

दूसरा संकल्प :

जब तक नहीं आदत पूर्णतया आपके जीवन का अंग न बन जाए, तब तक एक क्षण के लिए भी उसमें शैथिल्य न आने दो। याद रखो, युद्ध-क्षेत्र में छोटी-सी विजय भी आगे आने वाली बड़ी विजय में सहायक होती है और छोटी-सी पराजय भी एक विशाल पराजय को निमग्नण देती है। किसी भी व्रत के परिपालन में यदि साधक प्रारम्भ में जागृत नहीं रहता है, तो यह व्रत धीरे-धीरे भग्न होने लगता है। किसी भी व्रत की साधना में ढील करना अपने आपको विनष्ट करना है। पराजय के पक्ष का जरा भी समर्थन किया, कि विजय का भय्य द्वार हमसे कितना दूर चला जाता है। ध्यान रखो—'बस एक बार और' यही से और इतने ही से मनुष्य के जीवन का पराजय प्रारम्भ हो जाता है। यह शैथिल्य ही हमारी इच्छा-शक्ति के दूध को काटने वाला है। मनुष्य के मन में इतना तीव्र संकल्प होना चाहिए कि जिस बुराई को एक बार छोड़ दिया, जीवन में फिर कभी उसका प्रवेश न हो। संसार में रूप एवं सौंदर्य की कमी नहीं है। वह संसार में सर्वत्र बिखरा पड़ा है। उसके सुभावने व्यामोह में आसक्त होने वाला व्यक्ति अपने रवीवृत व्रत के भंग के महादोष से बच नहीं सकता। धीर, गम्भीर और धीर पुरुष यही होता है, जो दुग्ध करने वाले रूप को देखकर भी उसमें आसक्त नहीं होता।

तीसरा संकल्प :

जिस किसी भी संकल्प को आप अपने जीवन के धरातल पर अभ्यासित करना चाहते हैं, उसे मजबूती के साथ पकड़े रहो। मनुष्य के जीवन में अनेक बार ऐसे अवसर आते हैं, जबकि वह अपनी संकल्प-शक्ति को प्रबल बनाकर महान्-से-महान् कार्य कर सकता है, परन्तु खेद है कि ज्योंही उसके संकल्प में कुछ भी ढीलापन आता है, तो वह अपने सत्य को भूल बैठता है। किसी भी प्रकार के प्रलोभन में फँसने का अर्थ होता है, अपनी इच्छा-शक्ति का विनाश और अपनी इच्छा-शक्ति के विनाश का अर्थ होता है, अपना स्वयं का विनाश। विषयो का ध्यान करने से विषयों में आसक्ति हो जाती है और उस आसक्ति से कामना और वासना अधिकतर, तीव्रतर और प्रबलतर बन जाती हैं। एक साधक ने पतन के पथ पर अग्रसर होते एक व्यक्ति को उद्बोधन देते हुए कहा है कि—“इस संसार में कदम-कदम पर पतन के कारण उपरिपत हैं, यदि सोभल कर नहीं चलोगे तो कहीं पर भी और किसी भी स्थिति में तुम्हारा भग्नकर पतन हो सकता है।” अतः ब्रह्मचर्य के विषय पथ पर प्रतिक्षण सँभल कर चलो, साध्यानी के साथ चलो। ब्रह्मचर्य व्रत एक अतिमारा व्रत है। उपनिषद् के एक आचार्य ने ब्रह्मचर्य-पथ को ‘दुरस्य धारा’ कहा है। इस धारा पर, इस मार्ग पर जरा-सी भी असावधानी मनुष्य को पतन के गर्त में गिरा सकती है।

बीधा संकल्प :

आप अपने जीवन में जो भी नयी आदत डालना चाहते हैं, उसका प्रतिदिन थोड़ा-थोड़ा अभ्यास करते रहिए। प्रतिदिन के अभ्यास से वह आदत भविष्य में मनुष्य का स्वभाव बन जाता है और जो स्वभाव बन जाता है, उसमें किसी प्रकार का भय और सतरा नहीं रहता। यदि आप ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहते हैं, तो इसका अभ्यास आपको पूरी हठता के साथ करना चाहिए। यह ठीक है कि किसी भी व्रत और प्रतिज्ञा का पालन करते समय, बाधा और रुकावट आती है, किन्तु उस बाधा और रुकावट को दूर करते रहना भी तो मनुष्य का ही कर्तव्य है। खाली मन धैर्यता का घर होता है। अतः एक क्षण के लिए भी आप अपने मन को खाली न रखें। उसे किसी न किसी शुभ संकल्प में एवं शुभ कार्य में संलग्न रखें। जिस बाग में पुष्प और फल पैदा होते हैं, वहाँ घास-घात भी उत्पन्न हो सकता है। यदि बाधमान सावधानी न रहे, तो मनुष्य की मनोभूमि में बुरे विचारों का पाठ-पाठ भी पैदा हो सकता है और उसी मनोभूमि में अच्छे विचारों के पुष्प और शुभ संकल्पों के मधुर फल भी उत्पन्न हो सकते हैं। मनुष्य का मन भले ही कितना भी चंचल क्यों न हो, किन्तु उसे स्वाध्याय, ध्यान और चिन्तन के क्षेत्र में से जाकर आसानी से स्थिर किया जा सकता है। एक कार्य करते-करते यदि आप रुकावट का अनुभव करें, तो दूसरा कार्य हाथ में ले लीजिए। क्योंकि काम को बदल देना ही मनुष्य का आराम है। काम को छोड़ देने से तो यह तबही मचा देता है। ध्यान रखो, भूलकर भी कभी ठासी मत बैठो। यदि आपके पास कुछ भी कार्य करने के लिए न हो, तो मन में पवित्र विचार और पवित्र संकल्प ही भरते रहो। मन में कभी भी विकल्प और विचारों की तरंग मत उठने दो। इससे बढ़कर ब्रह्मचर्य की साधना में सफलता प्राप्त करने के लिए, अन्य कोई कारणर साधन नहीं हो सकता।

ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में जो चार प्रकार के संकल्प बतलाए गए हैं, वे सभी सफल हो सकते हैं, जबकि आप इन विचारों को अपने जीवन के घरातन पर उठा लेने का प्रामाणिकता से प्रयत्न प्रयत्न करेंगे। प्रयत्न से सब कुछ साध्य हो सकता है। सगन के बिना तो साधारण-से-साधारण कार्य भी सम्पन्न नहीं हो पाता। इसके विपरीत, पूरी इच्छा-शक्ति से और सगन के साथ यदि किन्हीं कार्य में जुटा जाए, तो वह गहन और सरल बन जाता है। फिर उसके करने में मनुष्य की रण मिलने लगता है। क्योंकि जिस-कार्य में मनुष्य लग्न हो जाता है, फिर वह कार्य उसके लिए दुस्साध्य नहीं रहता। कमजोर से कमजोर आदमी भी अपनी शक्ति को एक सद्य पर लगाकर बहुत कुछ कर सकता है। इसके विपरीत, क्षमतापर से साक्ष्यपर आदमी भी अपनी शक्ति को छिप-छिप करके कुछ भी नहीं कर सकता। मनुष्य के

मन का विकल्प उसे हवा में तिनके की भाँति झर-झर लक्ष्यहीन भटकाता है और मनुष्य के मन का संकल्प उसे स्वीकृत लक्ष्य पर गिरिराज सुमेश की भाँति स्थिर रखता है। अतः मनुष्य को अपने मन का विकल्प दूर करना चाहिए और अपने संकल्प को अधिक सुदृढ़ बनाना चाहिए। संकल्प ही जीवन की शक्ति है और संकल्प ही जीव का बल है। ब्रह्मचर्य की साधना में पूर्णता प्राप्त करने के लिए भी साधक को अपनी इसी अन्तःप्रमुक्त संकल्प-शक्ति को प्रबुद्ध करना होगा, तभी वह ब्रह्मचर्य की साधना में सफल हो सकेगा।



घर प्रवेशे ज्वलितं हुताशनं,
न चापि भग्नं चिरसञ्चितव्रतम् ।
घरं हि मृत्युः सुविशुद्धचेतसो,
न चापि दीप्तस्खलितस्य जीवितम् ॥

—उत्तरा० (कमलसंममो टीका)

जलती आग में प्रवेश करना अच्छा है, पर अंगीकृत दीप्त व्रत को तोड़ना अच्छा नहीं है। संयम में रहते मृत्यु भी अच्छी, पर दीप्त-रहित होकर जीना अच्छा नहीं है।

भोजन और सहाय्य :

सहाय्य की साधना के लिए साधक को अपने भोजन पर भी विचार करना चाहिए। भोजन का और सहाय्य का परस्पर अनिवार्य सम्बन्ध है। आयुर्वेद-शास्त्र के अनुसार यह कहा गया है, कि मनुष्य के विचारों पर उसके भोजन का पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। मनुष्य जैसा भोजन करता है, उसी के अनुसार उसके विचार बनते हैं और जैसे उसके विचार होते हैं, उसी के अनुसार उसका आचरण होता है। लोक में कहावत है कि—'जैसा आहार, वैसा विचार और जैसा अन्न वैसा मन।' इन कहावतों में जीवन का गहरा तथ्य छुपा हुआ है। मनुष्य जो कुछ और जैसा भोजन करता है, उसका मन वैसा हो अच्छा या बुरा बनता है। क्योंकि शुद्ध भोजन से जीवन के सूक्ष्मतरंग रुधिर की उत्पत्ति होती है और इसमें वे ही गुण आते हैं, जो गुण भोजन में होते हैं। भोजन हमारे मन और बुद्धि के अण्डे और बुरे होने में निमित्त बनता है। इसी आधार पर भारतीय संस्कृति में यह कहा गया है, कि सात्विक गुणों की साधना करने वाले के लिए सात्विक भोजन की निरन्तर आवश्यकता है। सात्विक भोजन हमारी साधना का आधार है।

मनुष्य के जीवन की उन्नति तब होती है, जब वह प्राकृतिक रूप से मिलने वाले भोजन से अपने आपको पुष्ट करता रहे। मृदुता, सरसता, सहानुभूति, दानि और इनके विपरीत उग्रता, क्रोध, कष्ट एवं घृणा आदि सब मानव प्रकृति के गुण-दोष प्रायः भोजन पर ही निर्भर करते हैं। जो व्यक्ति उत्तेजक भोजन करते हैं, वे संयम से किस तरह रह सकते हैं? राजसी और तामसी आहार करने वाला व्यक्ति यह भूल जाता है, कि राजस और तामस उसकी साधना में प्रतिकूलता हैं। उत्पन्न करते हैं। क्योंकि भोजन का तथ्या हमारे विचारों का अगोप्योपस्थित सम्बन्ध है। भोजन हमारे संस्कार बनाता है, जिनके द्वारा हमारे विचार बनते हैं। यदि भोजन सात्विक है, तो मन में उत्पन्न होने वाले विचार सात्विक एवं पवित्र होंगे। इसके विपरीत, राजस और तामस भोजन करने वालों के विचार अनुद्ध और विनाशमय होंगे। जिन लोगों में मांस, अण्डे, सहस्रान्न, प्याज, मद्य, चाय और सम्झाऊ आदि का प्रयोग किया

जाता है, वे प्रायः विसासी, विकारी और गन्दे विचारों से परिपूर्ण होते हैं। उनकी इन्द्रियाँ हर समय उत्तेजित रहती हैं, मन दुर्विकल्प और विकारों से परिपूर्ण रहता है। उत्तेजना के कारणों में वे शीघ्र ही भयंकर से भयंकर कार्य कर बैठते हैं, मले ही पीछे कितना ही कष्ट भोगना पड़े और पछताना भी पड़े। आयुर्वेद के अनुसार भोजन हमारे स्वभाव, रुचि और विचारों का निर्माता है।

पशु-जगत को लीजिए। बैल, भैंस, घोड़े, हाथी और बकरी आदि पशुओं का मुख्य भोजन घास-पात एवं हरी तरकारियाँ रहता है। फलतः वे सहनशील, शान्त और मृदु होते हैं। इसके विरुद्ध सिंह, चीते, भेड़िए और बिल्ली आदि मांस-भक्षी पशु चंचल, उग्र, क्रोधी और उत्तेजक स्वभाव के बन जाते हैं। इसी प्रकार उत्तेजक भोजन करने वाले व्यक्ति कामी, क्रोधी, भगड़ानू और अशिष्ट होते हैं। तामसिक भोजन करने वाले को निद्रा अधिक आती है। आलस्य और अनुरसाह छाया रहता है। वे जोवित भी मृतक के समान होते हैं। राजसी भोजन करने वालों को काम अधिक सताना है, किन्तु सात्विक भोजन करने वालों के विचार प्रायः पवित्र एवं निर्मल बने रहते हैं। सात्विक भोजन ही साधना का आधार है। आयुर्वेद-शास्त्र के अनुसार मुख्य रूप में भोजन के तीन प्रकार हैं—सात्विक, राजसिक और तामसिक।

सात्विक भोजन :

जो ताजा, रसयुक्त, हल्का, मुगध, पीठिक और मधुर हो। जिससे जोवन-शक्ति, सस्व, मज, आरोग्य, सुख और प्रीति बढ़ती हो, उसे सात्विक भोजन कहा जाता है। सात्विक भोजन से चित्त की ओर मन की निर्मलता एवं एकाग्रता ही प्राप्त होती है।

राजसिक भोजन :

कड़वा, खट्टा, अधिक नमकीन, बहुत गरम, तीखा, रुखा, एवं जलन पैदा करने वाला, माष ही दुःख, शोक और रोग उत्पन्न करने वाला भोजन राजसिक होता है। इसका प्रत्यक्ष प्रभाव मन तथा इन्द्रियाँ पर पड़ता है।

तामसिक भोजन :

मास, मछली, अण्डे और मदिरा तथा अन्य नशीले पदार्थ तामसिक भोजन में परिगणित किए जाते हैं। इसके अतिरिक्त अघषका, दुग्धज, दुग्धयुक्त और चामी भोजन भी तामसिक में है। तामसिक भोजन से मनुष्य की विचारशक्ति मन्द हो जाती है। तामसिक भोजन करने वाला व्यक्ति दिन-रात आलस्य में पड़ा रहता है। इन तीनों प्रकार के भोजनों का वर्णन 'गीता' के सतरहवें अध्याय में किया गया है। इन तीनों प्रकार के भोजनों में ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले के लिए सात्विक भोजन ही सर्वश्रेष्ठ बताया गया है।

‘छान्दोग्य उपनिषद्’ में कहा गया है, कि आहार की शुद्धि से सत्व की शुद्धि होती है। सत्व की शुद्धि से बुद्धि निर्मल बनती है। स्मृति ताजा बनी रहती है। सार्विक भोजन से चित्त निर्मल हो जाता है, बुद्धि में स्फूर्ति रहती है।

भोजन और भोग :

भोजन शब्द का प्रयोग यदि व्यापक अर्थ में किया जाए, तो भोग भी भोजन के अन्दर ही आ जाता है। विभिन्न इन्द्रियों के विभिन्न विषय, इन्द्रियों के भोग एवं भोजन ही हैं। क्योंकि भोजन और भोग शब्द में मूल धातु एक ही है ‘भुज्’। दोनों में केवल प्रत्यय का भेद है। इस दृष्टि से भोजन का व्यापक अर्थ होगा—भोग-और उसके साधन। ‘महाभारत’ में विचित्र वीर्य का कथानक यह प्रमाणित करता है, कि अति भोग से विचित्र वीर्य राजा को क्षय का रोग हो गया था। क्योंकि वह बहुत विन्यासी था। इसी प्रकार अति भोजन भी, भले ही यह सार्विक ही क्यों न हो, स्वास्थ्य को हानि पहुँचाता है। भोजन के सम्बन्ध में साधक को सावधान रहने की बड़ी आवश्यकता है।

मांसाहार :

आज के युग में मांस, मदिरा और अण्डे का बहुत प्रचार है। आज के मनुष्यों ने यह परिकल्पना कर ली है, कि उक्त पदार्थों के बिना हम जीवित नहीं रह सकते। किन्तु निश्चय ही यह उनको भ्रान्ति है। सार्विक पदार्थों के आधार पर भी मनुष्य के जीवन का संरक्षण और सुवर्द्धन किया जा सकता है। संसार के अध्येते-अध्येतै-वैज्ञानिकों का मत है, कि मनुष्य को मांसाहारी न होकर शाकाहारी होना चाहिए। हमें यह जानकर आश्चर्य होता है, कि योरोप का प्रतिष्ठित बरि दोली शाकाहारी था। प्रकृति के नियम के अनुसार केवल शाकाहार ही उत्तम एवं उपादेय भोजन है। आज का स्वास्थ्य-विज्ञान कहता है, कि भोजन के सम्बन्ध में स्वच्छता की ओर ध्यान दो, किन्तु वह यह ध्यान नहीं देता, कि मांस, अण्डे और मछली खाने वाले लोग स्वस्थ कैसे रह सकते हैं? एक वैज्ञानिक का विचार है, कि मांस, मदिरा और अण्डे के कारण ही आज के युग में बहुत से रोगों का सूत्रपात हुआ है। मनुष्य स्वस्थ और बलवान होने के लिए मांस खाता है, परन्तु उसे उससे प्राप्त होते हैं वे रोग, जिनकी हम चिकित्सा तक नहीं कर सकते। उदाहरण के लिए हम ‘यहति विद्धा’ नामक बीटाणु को ले सकते हैं। यह प्रोङ्ग अवस्था में भेड़, गाय, बैल, सूअर एवं बकरी आदि भव्य पशुओं में मिलता है। उक्त पशुओं का मांस खाने वाला मनुष्य, उन बीटाणुओं के प्रभाव से कैसे बच सकता है, जो उनके मांस में रहते हैं? इस प्रकार हम देखते हैं, कि आज के संसार में जैसे-जैसे मांस, मदिरा आदि सामाजिक भोजन का प्रचार बढ़ा है, वैसे-वैसे मनुष्यों के शरीर में विभिन्न रोगों की उत्पत्ति अधिकाधिक बढ़ी है। मनुष्य

यह विचार करता है कि मैं अपने शरीर के बल और शक्ति को सुरक्षित रखने के लिए मांस और अण्डों का सेवन करता हूँ, किन्तु यह उसकी एक भ्रान्ति है।

ब्रह्मचर्य को साधना करने वाले साधक के लिए यह आवश्यक है, कि वह शुद्ध एवं सार्विक भोजन का लक्ष्य रखे। तामसिक और राजसिक भोजन ब्रह्मचर्य को साधना में विघ्न उत्पन्न करने वाले हैं। जैन शास्त्र के अनुसार अतिभोजन, स्निग्ध-भोजन एवं प्रणीत भोजन भी उस साधक के लिए रजस्रव है, जो ब्रह्मचर्य की पूर्ण साधना करना चाहता है। याग-शास्त्र में कहा गया है, कि अति भोजन और अति अल्प भोजन दोनों से योग को साधना नहीं की जा सकती। खटाई, मिठाई, मिर्च और मसाले भी शरीर में विकार उत्पन्न करने वाले हैं। अतः साधक को इनका भी परित्याग करना चाहिए।

संयम और भोजन :

संयम-साधना की बहुत कुछ सफलता, साधक के भोजन पर निर्भर है। संयम की साधना सार्विक भोजन से ही विविध रूप से की जा सकती है। कामोत्तेजक पदार्थों के भक्षण से काम की उन्मत्तता कैसे शान्त की जा सकती है ? जैसे अग्नि में घी डालने से वह और अधिक बढ़ती है, उसी प्रकार उत्तेजक पदार्थों के भक्षण से मनुष्य की कामाग्नि प्रबल वेग से भड़क सकती है। अतः साधना के लिए भोजन का विवेक आवश्यक ही नहीं, परमावश्यक माना गया है।



दिवा पश्यति नो घ्नः, काको नक्तं न पश्यति ।

अपूर्वः कोऽपि कामोन्धो, दिवानक्तं न पश्यति ॥

—उपदेशमाता भाषान्तर

उमूक दिन में नहीं देख सकता और काक रात में नहीं देख पाता, किन्तु कितनी विचित्र बात है कि कामान्ध मनुष्य न दिन में देख पाता है और न रात में देख पाता है।

२. ब्रह्मचारी यह कार्य न करे, जिससे किसी भी प्रकार के लैङ्गिक विकार होने की सम्भावना हो ।

३. कामोद्दीपक आहार का सेवन न करे ।

४. स्त्री से सेवित ध्यान एवं आसन का उपयोग न करे ।

५. स्त्रियों के अङ्गों को न देने ।

६. स्त्री का सत्कार न करे ।

७. शरीर का संस्कार (भृङ्गार) न करे ।

८. पूर्व सेवित काम का स्मरण न करे ।

९. भविष्य में काम-प्रीति करने का न सोचे ।

१०. दृष्ट रूप आदि विषयों में मन को संसक्त न करे ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मूल आगम में और आगमकाल के बाद होने वाले द्येताम्बर एवं दिग्गम्बर आचार्यों ने अपने-अपने समय में समाधि, गुप्ति और बाढ़ों का विविध प्रकार से संक्षेप एवं विस्तार में, मूल आगमों का आधार लेकर वर्णन किया है । समाधि का अर्थ है—मन की दान्ति । गुप्ति का अर्थ है विषयों की ओर जाते हुए मन का गोपन करना, भय का निरोध करना । समाधि और गुप्ति के अर्थ में ही मध्यकाल के अपभ्रंश साहित्यकारों ने बाद शब्द का प्रयोग किया है । अतः तीनों शब्दों का एक ही अर्थ है, कि वह उपाय एवं साधन जिससे ब्रह्मचर्य की रक्षा मली भूति हो सके ।

इसके अतिरिक्त ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए शास्त्रकारों ने कुछ अन्य उपाय भी यत्नाए हैं, जिनका सम्मत् परिपालन करने से ब्रह्मचर्य की साधना दुष्कर नहीं रहती । इन साधनों का अवलम्बन एवं सहारा लेकर माषक सरसता के माग ब्रह्मचर्य की साधना कर सकता है । यद्यपि समाधि, गुप्ति एवं बाढ़ों के नियमों में मभी प्रकार के उपायों का समावेश हो जाता है, तथापि एक अन्य प्रकार से भी ब्रह्मचर्य को स्थापित करने के लिए उपदेश दिया गया है, जिसे भावना कहा जाता है । यह भावना-योग द्वादश प्रकार का है । उस द्वादश प्रकार के भावना-योग में ब्रह्मचर्य से संबंधित रूप से सम्बन्धित अनुचि भावना का वर्णन मूल आगम में, उसके बाद आचार्य हेमचन्द्र के 'योग-शास्त्र' में, आचार्य सुनघोष के 'ज्ञानार्णव' में और स्वामी नातिरेय विरचित 'द्वादशानुश्रेश' में विस्तार के साथ किया गया है । मनुष्य के मन में जो विचार उदत्ता है, उसी को भावना एवं अनुश्रेश कहा जाता है । परन्तु प्रस्तुत में पारिभाषिक भावना एवं अनुश्रेश का अर्थ है—किसी विषय पर पुनः-पुनः चिन्तन करना, मनन करना, विचार करना । 'पुनः पुनश्चेत्यगि निरेशनं भावना' । आगम में शरीर की अनुचि का विचार द्येताम्बर दिया गया है, कि मनुष्य के मन में

अपने रूप और सौन्दर्य पर आसक्ति-भाव न हो। क्योंकि शरीर ही ममता एवं आसक्ति का सबसे बड़ा केन्द्र है। मनुष्य जब किसी सुन्दर नारी के मोहक रूप एवं सौन्दर्य को देखता है, तब वह मुग्ध होकर अपने अध्यात्म-भाव को भूल जाता है। इसी प्रकार नारी भी किसी पुरुष के सौन्दर्य को देखकर मुग्ध बन जाती है। फलतः दोनों के मन में काम-राग की उत्पत्ति हो जाती है। इस स्थिति में ब्रह्मचर्य का परिपालन कैसे किया जा सकता है? अस्तु, अपने एवं दूसरों के शरीर की आसक्ति एवं अभ्यास को दूर करने के लिए ही शास्त्रकारों ने अशुचि भावना का उपदेश दिया है।

द्वादशानुप्रेक्षा :

स्वामी कार्तिकेय ने अशुचि-भावना का वर्णन करते हुए लिखा है कि—हे साधक ! तू देह पर आसक्ति क्यों करता है? जरा हम शरीर के अन्दर के रूप को तो देख, इसमें क्या कुछ भरा हुआ है। इसमें मल-मूत्र, हाड-मांस और दुर्गन्ध के अतिरिक्त क्या भी क्या है? चर्म का पर्दा हटते ही इसकी वास्तविकता तेरे सामने आ जाएगी। इस शरीर पर चन्दन एवं कपूर आदि सुगन्धित द्रव्य लगाने से वे स्वयं भी दुर्गन्धित हो जाते हैं। जो कुछ सरस एवं अपुर पदार्थ मनुष्य खाता है, वह सब कुछ शरीर के अन्दर पहुँचकर मलरूप में परिणत हो जाता है। और तो क्या, इस शरीर पर पहना जाने वाला वस्त्र भी इसके संयोग से मलिन हो जाता है। हे भग्न ! जो शरीर इस प्रकार अपवित्र एवं अशुचिपूर्ण है, उस पर तू मोह क्यों करता है, आसक्ति क्यों करता है? तू अपने अज्ञान के कारण ही इस शरीर से स्नेह और प्रेम करता है। यदि इसके अन्दर का सच्चा रूप तेरे सामने आ जाए, तो एक क्षण भी तू इसके पास बैठ नहीं सकेगा। खेद की बात है कि मनुष्य अपने पवित्र आत्म-भाव को भूलकर, इस अशुचिपूर्ण शरीर पर मोह करता है। यह शरीर तो अशुचि, अपवित्र और दुर्गन्धयुक्त है। हम प्रकार अशुचि भावना के चिन्तन से साधक के मानस में त्याग और वैराग्य की भावना प्रबल होती है। इससे रूप की आसक्ति मन्द होती है, जिससे ब्रह्मचर्य के पालन में सहयोग मिलता है।

योग-शास्त्र :

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने 'योग-शास्त्र' के चतुर्थ प्रकाश में द्वादश भावनाओं का बड़ा सुन्दर एवं मनोवैज्ञानिक वर्णन किया है। उसमें छठी अशुचि-भावना का वर्णन करते हुए कहा गया है कि—यह शरीर जिसके रूप और सौन्दर्य पर मनुष्य अहंकार एवं आसक्ति करते हैं, वह वास्तव में क्या है? यह शरीर रक्त, मांस, मेद (चर्बी), अस्थि (हाड), मज्जा, योनि, आँत एवं मल-मूत्र आदि अशुचि पदार्थों से परिपूर्ण है। चर्म के पर्दे को हटाकर देखा जाए, तो यह सब कुछ उसमें देखने की

मिलेगा। अतः यह शरीर किस प्रकार पवित्र हो सकता है? यह तो अशुचि एवं मलिन है। इस देह के नव द्वारों से सदा दुर्गन्धित रस भरता रहता है और इस रस से यह शरीर सदा लिप्त रहता है। इस अशुचि शरीर में और अपवित्र देह में सुन्दरता और पवित्रता की कल्पना करना, ममता और मोह की विह्वलना मान है। इस प्रकार निरन्तर शरीर की अशुचि का चिन्तन करते रहने से मनुष्य के मन में वैराग्य-भावना तीव्र होती है और काम-ज्वर उपशान्त हो जाता है।

ज्ञानार्णव :

आचार्य धूम्रचन्द्र ने अपने 'ज्ञानार्णव' में जिसका दूसरा नाम 'योग-प्रदीप' है, कहा है कि—इस संसार में विविध प्रकार के जीवों को जो शरीर मिला है, वह स्वभाव से ही गलन और सङ्गन-यमों है। अनेक घातु और उपघातुओं से निर्मित है। शुक और शोणित से इसको उत्पत्ति होती है। यह शरीर अस्थि-ज्वर है। हाव, मांस और चर्बी की दुर्गन्ध इसमें से सदा आती रहती है। भला जिस शरीर में मल-भून भरा हो, कौन बुद्धिमान उस पर अनुराग करेगा? इस भौतिक शरीर में एक भी तो पदार्थ पवित्र और सुन्दर नहीं है, जिस पर अनुराग किया जा सके। यह शरीर इतना अपवित्र और अशुचि है, कि क्षार-सागर के पवित्र जल से भी इसे पोषा जाए तो उसे भी यह अपवित्र बना देता है। इस भौतिक तन की वास्तविक स्थिति पर जरा विचार तो कीजिए, यदि इस शरीर के बाहरी चर्म को हटा दिया जाए, तो मक्खी, कृमि, काक और गिद्धों से इसकी रक्षा करने में कोई समर्थ नहीं हो सकता। यह शरीर अपवित्र ही नहीं है, बल्कि हजारों-हजार प्रकार के मयंकर, रोगों का घर भी है। इस शरीर में मयंकर से मयंकर रोग भेदे पड़े हैं, इसीलिए तो शरीर को व्याधि का मन्दिर कहा जाता है। बुद्धिमान मनुष्य यह है, जो अशुचि भावना के चिन्तन और मनन से शरीर की गहिरा एवं निन्दनीय स्थिति को देखाकर एवं जानकर, इसे भोग-वासना में न लगाकर, परमार्थ-भाव की साधना में लगाता है। विवेकशील मनुष्य विचार करता है, कि इस अपवित्र शरीर की उपलब्धि के प्रारम्भ में भी दुःख था, अन्त में भी दुःख होगा और मध्य में भी यह दुःख रूप ही है। भला जो स्वयं दुःख रूप है, यह सुख रूप कैसे हो सकता है? इस अपवित्र तन से सुख की आशा रखना मृग-मरीचिका के तुल्य है। इस अशुचि भावना के चिन्तन का फल यह है कि मनुष्य के मानस में स्वाद्य और वैराग्य के विचार तरंगित होने लगते हैं और वह अपनी वासना पर विजय प्राप्त कर लेता है।

तत्त्वार्थ-भाष्य :

आचार्य उपास्वाति ने 'तत्त्वार्थ-भाष्य' में ब्रह्मचर्य-व्रत की पाँच भाषनाओं का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। उनमें कहा गया है, कि ब्रह्मचर्य-व्रत की

साधना करने वाले साधक के लिए आवश्यक है, कि वह अनुदिन ब्रह्मचर्य-व्रत की पाँच भावनाओं का चिन्तन और मनन करे। जो साधक प्रतिदिन इन पाँच भावनाओं का चिन्तन और मनन करता है, उसकी वासना धीरे-धीरे क्षीण होने लगती है। ब्रह्मचर्य-व्रत की पाँच भावनाएँ इस प्रकार हैं—

१. जिस स्थान में स्त्री, पशु और नपुंसक रहते हों, ऐसे स्थान पर ब्रह्मचारी को नहीं रहना चाहिए। जिस आसन एवं शय्या पर स्त्री बैठी हो अथवा पुरुष बैठा हो, तो दोनों को एक दूसरे के शय्या एवं आसन पर नहीं बैठना चाहिए।

२. राग-भाव से पुरुष को स्त्री-कथा और स्त्री को पुरुष की कथा नहीं करनी चाहिए। क्योंकि इससे राग-भाव बढ़ता है।

३. स्त्रियों के मनोहर अङ्ग एवं उपाङ्गों का तथा कटाक्ष और विलासों का अवलोकन नहीं करना चाहिए। राग-भाव के वशीभूत होकर बार-बार पुरुषों को स्त्रियों की ओर तथा स्त्रियों को पुरुषों की ओर नहीं देखना चाहिए।

४. पूर्व-संविष्ट रति-सम्भोग आदि का नहीं स्मरण करना चाहिए और भविष्य के लिए भी इनकी अभिलाषा नहीं करनी चाहिए।

५. ब्रह्मचर्य-व्रत की साधना करने वाले को, भले ही वह स्त्री हो या पुरुष, प्रणीत (गरिष्ठ), कामोत्तेजक सरस एवं मधुर भोजन प्रतिदिन नहीं करना चाहिए। यह पाँच ब्रह्मचर्य-व्रत की भावनाएँ हैं। इनका निरंतर चिन्तन करते रहने से ब्रह्मचर्य स्थिर होता है।

आचार्य उमास्वति ने स्वप्रणीत 'तत्त्वार्थ'-भाष्य के नवम अध्याय में द्वादश भावनाओं का भी अति सुन्दर वर्णन किया है। अशुचि भावना का वर्णन करते हुए कहा है कि—यह शरीर अशुचि एवं अपवित्र है। क्योंकि यह धुक और शोणित से बना है, जो अपने आप में स्वयं ही अपवित्र हैं। इस शरीर का दूसरा आधार आहार है। आहार भी शरीर के अन्दर पहुँच कर रस एवं खत आदि भागों में परिणत होता है। खत भाग से मल एवं मूत्र बनते हैं और रस भाग से रक्त, मांस, मज्जा एवं धीर्य आदि बनते हैं। इस अशुचित्व के कारण शरीर पवित्र कैसे हो सकता है? शरीर में जितने भी अशुचि पदार्थ हैं, यह शरीर उन सबका आधार है। कान का मल, आँस का मल, दन्त का मल और पसीना ये सब शरीर के अन्दर से पैदा होते हैं और बाहर निकलकर भी शरीर को अपवित्र ही करते हैं। जो शरीर अन्दर और बाहर दोनों ओर से अशुचि एवं अपवित्र है, उसके क्षणिक रूप और सौन्दर्य पर भुग्ण होना एक प्रकार की विचार-भ्रमता ही है। इस शरीर का सब कुछ क्षणभंगुर है। क्षण-क्षण में परिवर्तित होने वाला है। कम से कम इन शरीर की चार अवस्थाएँ शास्त्रकारों ने मानी हैं—शैशव, यौवन, प्रौढ़ और बुद्धत्वभाव। इन चार अवस्थाओं में कोई

सी भी अवस्था स्थायी नहीं है। श्रुतिकाल में पिता के शीर्ष-बिन्दुओं के और माता के रजकणों के आधान से लेकर, यह शरीर क्रम से अनेक अवस्थाओं में अनुबद्ध हुआ करता है, जिसका वर्णन शरीर-शास्त्र में विस्तार के साथ किया गया है। शरीर की इन विभिन्न अवस्थाओं के देखने से और जानने से विचार आता है कि मनुष्य इतने अपवित्र शरीर पर भी आसक्ति और ममता क्यों करता है? अनुचित भावना का चिन्तन मनुष्य को राग से विराग की ओर ले जाता है।

संवेग और वैराग्य :

ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले साधक के लिए यह आवश्यक है, कि वह अपने मन को सदा संवेग और वैराग्य में संतुलन रखे। किन्तु प्रश्न होता है, कि मनुष्य के मानस में भवेग और वैराग्य की भावना को स्थिर कैसे किया जाए? इसके समाधान में आचार्य उमास्वाति ने स्वप्रणीत 'तत्त्वाप-भाष्य' के सातवें अध्याय में वर्णन किया है कि—संवेग और वैराग्य को स्थिर करने के लिए ब्रह्मचर्य के साधक को अपने मानस में शरीर और जगत् के स्वभाव का चिन्तन करते रहना चाहिए। जगत् अर्थात् संसार का चिन्तन इस प्रकार करना चाहिए, कि यह संसार पदार्थों का समूह रूप है। द्रव्यों का प्रादुर्भाव और तिरोभाव—उत्पाद और विनाश निरन्तर होता रहता है। संसार का स्वभाव है, बनना और बिगड़ना। संसार के नाना रूप दृष्टिगोचर होते हैं। उनमें से किसीको सत्य मानें। संसार का जो रूप कल या, वा, आज नहीं है और जो आज है, वह कल नहीं रहेगा। यह विदग्ध द्रव्य रूप में स्थिर होते हुए भी पूर्व पर्याय के विनाश और उत्तर पर्याय के उत्पाद से निरन्तर परिवर्तनशील है। इस संसार में एक भी पदार्थ ऐसा नहीं है, जो सग्न भंगुर और परिवर्तनशील न हो। जब संसार का एक भी पदार्थ स्थिर और स्थायित्व नहीं है, तब भौतिक तत्वों से निर्मित यह देह और उसका रूप स्थिर और स्थायित्व कैसे हो सकता है? यास अवस्था में जो शरीर सुन्दर लगता है, यौवनकाल में जो कमनीय लगता है, वही तब बुढ़ावस्था में पहुँचकर अशुभ, असुन्दर और घृणिष्ठ बन जाता है। फिर इस तन पर ममता करने से लाभ भी क्या है? तन की इस ममता से ही शायना का जन्म होता है, जो ब्रह्मचर्य को स्थिर नहीं रहने देती। अतः तन की ममता को दूर करने के लिए साधक को शरीर और संसार के स्वभाव का चिन्तन करना चाहिए।

कुल-भावना :

आचार्य उमास्वाति ने अपने 'तत्त्वाप-भाष्य' में ब्रह्मचर्य की स्थिरता के लिए दुःख-भावना का वर्णन भी किया है। कहा गया है, कि मनुज-सेवन से कभी गुप्त प्राप्ति नहीं होता। जैसे पुत्रनी होने पर मनुष्य उसे पुत्रनाता है, सुन्दरताते समय कुछ काम के

लिए उसे सुखानुभूति अवश्य होती है, किन्तु फिर चिरकाल के लिए उसे दुःख उठाना पड़ता है। सुखलाने से खाज में रक्त बहने लगता है और फिर पीड़ा भी मयंक हो जाती है। इसी प्रकार विषय-दुःख के सेवन से क्षण भर के लिए स्पर्श अन्य सुख भने ही प्राप्त हो जाए, किन्तु उस सुख की अपेक्षा व्यभिचार करने से मनुष्य को दुःख ही अधिक उठाना पड़ता है। यदि परस्त्री गमन रूप अपराध करता हुआ पकड़ा जाता है, तो समाज और राज्य उसे कठोर से कठोर दण्ड देने का विधान करता है। लोक में उसका अपवाद और अपयश फैल जाता है। कभी-कभी तो इस प्रकार के अपराधी के हाथ, पैर, कान और इन्द्रिय आदि अवयव का छेदन भी करा दिया जाता है। अब्रह्मचर्य के सेवन से प्राप्त होने वाले ये दुःख तो इसी लोक के हैं, किन्तु परलोक में तो इनसे भी कहीं अधिक भयंकर दुःख पीड़ा और संताप प्राप्त होते हैं। मयुन, व्यभिचार और अब्रह्मचर्य के सेवन से प्राप्त होने वाले इन दुःखों का चिन्तन करने से मनुष्य मयुन से विरत हो जाता है, व्यभिचार का परित्याग कर देता है। आचार्य उमास्वाति ने इसीलिए कहा है कि निरन्तर दोषों का चिन्तन करो। उससे प्राप्त होने वाले दुःख और क्लेशों का विचार करो। इस प्रकार के विचार से और मयुन के दोष-दर्शन से वासना दान्त होती है और ब्रह्मचर्य का पालन सुगम हो जाता है।

सी भी अवस्था स्थायी नहीं है। ऋतुकाल में पित्त के वीर्य-बिन्दुओं के और माता के रजकणों के आधान से लेकर, यह शरीर-रूप से अनेक अवस्थाओं में अनुबद्ध हुआ करता है, जिसका वर्णन शरीर-शास्त्र में विस्तार के साथ किया गया है। शरीर की इन विभिन्न अवस्थाओं के देखने से और जानने से विचार आता है कि मनुष्य इतने अपवित्र शरीर पर भी आसक्ति और ममता क्यों करता है? अशुचि भावना का चिन्तन मनुष्य को राग से विराग की ओर ले जाता है।

संवेग और वैराग्य :

ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले साधक के लिए यह आवश्यक है, कि वह अपने मन को सदा संवेग और वैराग्य में संलग्न रखे। किन्तु प्रश्न होता है, कि मनुष्य के मानस में संवेग और वैराग्य की भावना को स्थिर कैसे किया जाए? इसके समाधान में आचार्य उमास्वाति ने स्वप्रणीत 'तत्त्वार्थ-भाष्य' के सातवें अध्याय में वर्णन किया है कि—संवेग और वैराग्य को स्थिर करने के लिए ब्रह्मचर्य के साधक को अपने मानस में शरीर और जगत् के स्वभाव का चिन्तन करते रहना चाहिए। जगत् अर्थात् संसार का चिन्तन इस प्रकार करना चाहिए, कि यह संसार पद्मद्वयों का समूह रूप है। द्वयों का प्रादुर्भाव और तिरोभाव—उत्पाद और विनाश निरन्तर होता रहता है। संसार का स्वभाव है, बनना और बिगड़ना। संसार के नाना रूप दृष्टिगोचर होते हैं। उनमें से किसको सत्य मानें। संसार का जो रूप फल था, वह आज नहीं है और जो आज है, वह कल नहीं रहेगा। यह विषय द्वय रूप में स्थिर होते हुए भी पूर्ण पर्याय के विनाश और उत्तर पर्याय के उत्पाद से नित्य निरन्तर परिवर्तनशील है। इस संसार में एक भी पदार्थ ऐसा नहीं है, जो क्षण भंगुर और परिवर्तनशील न हो। जब संसार का एक भी पदार्थ स्थिर और शाश्वत नहीं है, तब भौतिक तत्वों से निर्मित यह देह और उसका रूप स्थिर और शाश्वत कैसे हो सकता है? बाल अवस्था में जो शरीर सुन्दर लगता है, यौवनकाल में जो कमनीय लगता है, वही तन वृद्धावस्था में पहुँचकर अरुचिकर, अमुन्दर और पृणित बन जाता है। फिर इस तन पर ममता करने से लाभ भी क्या है? तन की इस ममता से ही वासना का जन्म होता है, जो ब्रह्मचर्य को स्थिर नहीं रहने देती। अतः तन की ममता को दूर करने के लिए साधक को शरीर और संसार के स्वभाव का चिन्तन करना चाहिए।

दुःख-भावना :

आचार्य उमास्वाति ने अपने 'तत्त्वार्थ-भाष्य' में ब्रह्मचर्य की स्थिरता के लिए दुःख-भावना का वर्णन भी किया है। कहा गया है, कि मधुन-सेवन से कभी सुख प्राप्त नहीं होता। जैसे सुखती होने पर मनुष्य उसे बुझसाता है, बुझताते समय कुछ काल के

लिए उसे मुक्तानुभूति अवश्य होती है, किन्तु फिर चिरकाल के लिए उसे दुःख उठाना पड़ता है। खूजलाने से साज में रक्त बहने लगता है और फिर पीड़ा भी भयंकर हो जाती है। इसी प्रकार विषय-दुःख के सेवन से क्षण भर के लिए स्पर्शजन्य सुख भले ही प्राप्त हो जाए, किन्तु उस सुख की अपेक्षा व्यभिचार करने से मनुष्य को दुःख ही अधिक उठाना पड़ता है। यदि परस्त्री गमन रूप अपराध करता हुआ पकड़ा जाता है, तो समाज और राज्य उसे कठोर से कठोर दण्ड देने का विधान करता है। लोक में उसका अपवाद और अपयश फैल जाता है। कभी-कभी तो इस प्रकार के अपराधी के हाथ, पैर, कान और इन्द्रिय आदि अवयव का छेदन भी करा दिया जाता है। ब्रह्मचर्य के सेवन से प्राप्त होने वाले ये दुःख तो इसी लोक के हैं, किन्तु परलोक में तो इनसे भी कहीं अधिक भयंकर दुःख पीड़ा और संताप प्राप्त होते हैं। मनुष्य, व्यभिचार और ब्रह्मचर्य के सेवन से प्राप्त होने वाले इन दुःखों का चिन्तन करने से मनुष्य मैथुन से विरत हो जाता है, व्यभिचार का परित्याग कर देता है। आचार्य उमास्वाति ने इसीलिए कहा है कि निरन्तर दोषों का चिन्तन करो। उससे प्राप्त होने वाले दुःख और क्लेशों का विचार करो। इस प्रकार के विचार से और मैथुन के दोष-दर्शन से वासना शान्त हो जाती है और ब्रह्मचर्य का पालन सुगम हो जाता है।

संक्लेश और विशुद्धि :

बौद्ध साहित्य में शील शब्द यद्यपि व्यापक अर्थ में ग्रहण किया गया है, तथापि उस व्यापक अर्थ में से शील शब्द का मुख्य रूप में ब्रह्मचर्य अर्थ ही लिया जाता है। जैन-शास्त्र में ब्रह्मचर्य के लिए शील शब्द का प्रयोग उपलब्ध होता है। शील शब्द भारतीय संस्कृति में इतना व्यापक एवं विद्याल है, कि चारित्र्य एवं आचार के समस्त सद्गुणों का समावेश शील शब्द में हो जाता है। अतः शील शब्द ब्रह्मचर्य के अर्थ में प्रयुक्त होकर भी अध्यात्म के प्रायः समस्त गुणों का स्पर्शन कर लेता है।

विशुद्धि-मार्ग :

बौद्ध साहित्य में विशुद्धि-मार्ग, जिसका पालि रूप 'विमुद्धि मग्गो' होता है, योग का एक विशिष्ट ग्रन्थ है। इसमें चित्त-वृत्तियों का बहुत व्यापक एवं विस्तार के साथ विस्लेषण किया गया है। कुछ विद्वानों का अभिमत है कि पतञ्जलि के 'योग-शास्त्र' से भी अधिक गम्भीर एवं गहन विशुद्धि-मार्ग है। भगवान् बुद्ध ने चित्त के सम्बन्ध में तथा मन की वृत्तियों के सम्बन्ध में जो कुछ भी कहा था, उस सबका संकलन आचार्य बुद्धघोष ने इसमें कर दिया है। निस्तन्देह योग-विषयक यह एक महान् ग्रन्थ है। इस विशुद्धि-मार्ग के प्रथम परिच्छेद में शील का विस्तार के साथ विवेचन एवं विस्लेषण किया गया है। शील का महात्म्य विस्तार से बताया गया है।

संक्लेश और विशुद्धि :

भगवान् बुद्ध से पूछा गया था कि चित्त में तरंगित होने वाले संक्लेशों की विशुद्धि कैसे की जाए ? इस प्रश्न के समाधान में संक्लेशों की विशुद्धि का जो मार्ग बताया गया उसे विशुद्धि मार्ग में शील-निर्देश कहा गया है। बुद्ध ने कहा था—जब तक चित्त का मैथुन के साथ संयोग है, तब तक दूर । मैथुन से विरत होना ही संक्लेशों को दूर । चित्त में वासना, कामना एवं संक्लेश उत्पन्न । भी प्रकार अपने चित्त को विशुद्ध नहीं बना सकता

उसमें और अधिक अभिवृद्धि होती है। मैथुन के दोषों से बचने के लिए एक ब्राह्मण को, भगवान् युद्ध ने सात प्रकार के उपाय बतलाए थे, जो इस प्रकार हैं—

१. ब्राह्मण ! यदि कोई श्रमण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ भी किसी स्त्री के साथ तो मैथुन-सेवन नहीं करता, किन्तु स्त्री से उबटन लगवाता है, शरीर मलवाता है, स्नान करवाता है और शरीर दबवाता है। वह उसका मजा सेता है, उसको पसन्द करता है और उसे देखकर प्रसन्न होता है। ब्राह्मण ! यह ब्रह्मचर्य का खण्ड भी है, छेद भी है और शबल (चित्त-कबरा होना) भी है। वह व्यक्ति मैथुन-संयोग से संयुक्त है, वह जन्म, जरा एवं मृत्यु से छुटकारा प्राप्त नहीं कर सकता।

२. ब्राह्मण ! यदि श्रमण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ, स्त्री के साथ मैथुन-सेवन नहीं करता और न उबटन ही लगवाता है, किन्तु स्त्री के साथ ठहाका मारकर हँसता है, उसके साथ मजाक करता है, मजाक करते हुए विचरता है और वह उसका मजा सेता है। यह ब्रह्मचर्य का खण्ड भी है, छेद भी है, और शबल होना भी है। वह अपने जन्म-मरण से नहीं छूट सकता।

३. ब्राह्मण ! यदि कोई श्रमण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ स्त्री के साथ मैथुन-सेवन नहीं करता, न स्त्री से उबटन लगवाता है, न ठहाका मार कर हँसता है, न मजाक करता है, न मजाक करते विचरता है, किन्तु अपनी आँख से स्त्री की आँख मिलाकर देखता है, अवलोकन करता है और उसका मजा सेता है। यह ब्रह्मचर्य का खण्ड भी है, छेद भी है और शबल होना भी है।

४. ब्राह्मण ! यदि कोई श्रमण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ, न स्त्री के साथ मैथुन सेवन करता है, न स्त्री से उबटन लगवाता है, न उसके साथ हँसता है और न अपनी आँख से स्त्री की आँख को मिलाकर देखता है, किन्तु भीत की आड़ से-चारदीवारी की ओट से हँसती हुई, बोलती हुई, गाती हुई या रोती हुई स्त्री का शब्द सुनता है और उसका मजा सेता है। ब्राह्मण ! यह ब्रह्मचर्य का खण्ड भी है, छेद भी है और शबल होना भी है।

५. ब्राह्मण ! यदि कोई श्रमण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ, न स्त्री के साथ हँसता है, न अपनी आँख से स्त्री की आँख को मिलाकर देखता है और न स्त्री का शब्द सुनता है, किन्तु उसने पहले स्त्री के साथ जो हँसी मजाक किया उसे याद करता है और उसका मजा सेता है। ब्राह्मण ! यह ब्रह्मचर्य का खण्ड भी है, छेद भी है और शबल होना भी है।

६. ब्राह्मण ! यदि कोई श्रमण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ, न स्त्री के साथ मैथुन-सेवन करता है, न उबटन लगवाता है, न स्त्री के

साथ हँसता है, न आँख से आँख को मिलाकर देखता है, न स्त्री का शब्द सुनता है और न पहले कभी किए हुए स्त्रियों के साथ हँसी, मजाक का स्मरण ही करता है, किन्तु पाँच काम-गुणों में समर्पित, तल्लीन और उनमें आनन्द सेते हुए गृह-पति अथवा गृहपति के पुत्र को देखता है और उसका मजा लेता है। हे ब्राह्मण ! यह ब्रह्मचर्य का सण्ड भी है, छेद भी है और शबल होना भी है।

७. ब्राह्मण ! यदि कोई धर्मण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ, न स्त्री के साथ ठठाका मारकर हँसता है, न अपनी आँख से स्त्री की आँख को मिलाकर देखता है, न स्त्री का शब्द सुनता है, न पहले कभी स्त्री के साथ किए हुए हँसी-मजाक का स्मरण करता है और न पाँच काम-गुणों में समर्पित एवं तल्लीन हुए गृहपति अथवा उसके पुत्र को ही देखता है, किन्तु वह किसी देव-निकाय की इच्छा करते हुए ब्रह्मचर्य का पोषण करता है और मन में संकल्प करता है, कि मैं इस शील, व्रत, तप अथवा ब्रह्मचर्य से देवता बनूँगा। यह इस प्रकार संकल्प ही नहीं करता, बल्कि इस संकल्प का मजा भी लेता है तो ब्राह्मण ! यह ब्रह्मचर्य का सण्ड भी है, छेद भी है और शबल होना भी है। इस प्रकार का-साधक अपने जन्म, पारा और मरण के संकलेशों से कभी विमुक्त नहीं हो सकता, कभी सुखकारा प्राप्त नहीं कर सकता।

भगवान् बुद्ध ने ब्रह्मचर्य एवं शील के संरक्षण के सम्बन्ध में जो सात बातें बतलाई हैं, वे प्रायः भगवान् महावीर के द्वारा उपदिष्ट दश समाधि एवं गुप्ति तथा नव बाढ़ का ही अनुसरण है। बुद्ध ने अपने शिष्यों के लिए शील-रक्षा का यह जो मनोवैज्ञानिक उपाय बतलाया है, वह वस्तुतः एक सुन्दर उपाय है, एवं ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए एक सुन्दर साधन है। जब तक ब्रह्मचर्य की एवं शील की संरक्षा के लिए इस प्रकार के उपायों का अवसम्बन्ध न लिया जाएगा, तब तक ब्रह्मचर्य का पोषण सहज नहीं बन सकता।

तप और ब्रह्मचर्य :

भारतीय संस्कृति में तप और ब्रह्मचर्य में एक पनिष्ठ सम्बन्ध माना गया है। तप ब्रह्मचर्य का पूरक है और ब्रह्मचर्य तप का पूरक है। जहाँ तप होता है, वहाँ किसी न किसी रूप में ब्रह्मचर्य अवश्य ही रहता है और जब साधक ब्रह्मचर्य की साधना करता है, तब वह एक प्रकार से तप की ही साधना करता है। धर्मण संस्कृति में तप की विशेष महत्त्व मिला है। विविध प्रकार की विवेक मूलक तपस्याओं का जितना उदार एवं विनाशपूर्ण आगम-साहित्य में उपलब्ध होता है, उसका शांतांश भी अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता है। ब्रह्मचर्य और तप दोनों एक दूसरे के केवल पूरक ही नहीं, बल्कि संरक्षक और संबद्ध भी रहे हैं। वैदिक, जैन और बौद्ध तीनों परम्पराओं में साधकों के लिए जहाँ विविध प्रकार की तपस्याओं का उल्लेख मिलता है, वहाँ ब्रह्मचर्य अवश्य रहता है। एक भी ऐसी साधना नहीं है, जहाँ ब्रह्मचर्य को आवश्यक न माना हो। अतः यह कहा जा सकता है, कि समस्त भारतीय संस्कृति में तप और ब्रह्मचर्य के सुमेत पर एवं समन्वय पर अत्यधिक बल दिया गया है।

तप की महिमा :

प्रश्न होता है कि तप क्या वस्तु है ? मानव-जीवन में उसका उपयोग क्या है ? उक्त प्रश्न के समाधान में कहा गया है कि—जीवन की वह प्रत्येक क्रिया तप है, जिसमें इच्छाओं का निरोध किया जाता है। तप की सबसे सुन्दर परिभाषा यही है, कि इच्छाओं का निरोध करना। अभ्यात्म-विकास में तप को अत्यन्त उपयोगी इतना आधार पर माना गया है, कि इससे चित्त-विशुद्धि और मन की निर्मलता बनी रहती है। बिना तप के हमारी छोटी या बड़ी किसी प्रकार की भी साधना सफल नहीं हो सकती। जिस प्रकार अग्नि में तप कर स्वर्ण की चमक और दमक बढ़ जाती है और उसके ऊपर का मल दूर हो जाता है, उसी प्रकार तप की अग्नि में पड़कर साधक के जीवन की भी चमक-दमक बढ़ जाती है और उसके जीवन में आए हुए विचार और विकल्प नष्ट हो जाते हैं। धर्म-शास्त्रों में तप की धर्म का नवनीत कहा गया है, धर्म का सार कहा गया है। जैसे दुग्ध का सार नवनीत होता है और वह दुग्ध की मधन

करके ही प्राप्त किया जाता है, वैसे ही जीवन का मंथन करके जो धर्म प्राप्त किया जा सकता है, यह तप से बढ़कर अन्य कुछ नहीं हो सकता। अतः धर्म के क्षेत्र में तप से बढ़कर अन्य कोई साधना नहीं है।

तप की परिभाषा :

तप क्या है ? इस प्रश्न के समाधान में कहा गया है, कि आरती इच्छाओं का निरोध ही सच्चा तप है। जहाँ इच्छाओं का निरोध होता है, वहाँ ब्रह्मचर्य तो अवश्य होगा ही। तप के सम्बन्ध में धर्म-शास्त्र में यह भी कहा गया है, कि 'तप के प्रभाव से बटिन सरल हो जाता है, दुर्गम सुगम हो जाता है और दुर्लभ सुलभ हो जाता है। तप से सब कुछ साध्य है। तप के लिए कुछ भी असाध्य नहीं है। यद्यपि तप की परिभाषा (तापनाश्च तपः) भी की जाती है, जिसका अर्थ है—जो तपता है वह तप है, तथापि दर्शन शास्त्र में इस परिभाषा को इस आधार पर स्वीकार नहीं किया गया, कि मनुष्य के चित्त को तपाने वाली वासना भी हो सकती है, किन्तु निश्चय ही वह तप नहीं हो सकती। अतः तप की सबसे सुन्दर और लोक-भोग्य परिभाषा यह हो सकती है, कि आरम-कल्याण और पर-कल्याण के लिए कष्ट सहन करते हुए जो तपन होता है, वही वस्तुतः तप है।

तप की परिसीमा :

प्रश्न होता है, कि तप की परिसीमा क्या है ? एक साधक के लिए जो साधारण तप है, दूसरे व्यक्ति के लिए वह एक कठोर तप हो सकता है। और-कभी व्यक्ति विशेष के लिए कठोर तप भी साधारण तप हो सकता है। अतः तप की सीमा निर्धारित कैसे की जाए ? यह एक बड़ा ही जटिल प्रश्न है। उपाध्याय पशोविजय जी ने अपने 'ज्ञान-सार' नामक अध्यात्म ग्रन्थ में तप की सीमा का बड़ा ही सुन्दर अंकन किया है। उनका कहना है, कि—तप एक श्रेष्ठ वस्तु है, तप एक उत्तम धर्म है। तप धर्म का सार है और आरम-कल्याण के लिए तप की साधना आवश्यक है। यह सब कुछ होते हुए भी यह नहीं भूल जाना चाहिए, कि साधक-विशेष की अपेक्षा से उसकी एक सीमा भी है। क्योंकि सभी साधक समान शक्ति के नहीं हो सकते। शक्ति के भेद से उनकी तपः साधना में भेद आवश्यक है। पशोविजय जी ने तप की सीमा का अंकन करते हुए कहा है कि—'तप जतना ही करना चाहिए जितके करते हुए

१. यद्दुस्तारं, यद्दुर्गमं, यद्दुर्गं यच्च दुष्करम् ।

सर्वं ॥ तपसा साध्यं तपो हि दुरतिक्रमम् ॥

—मनुस्मृति

२. "तदेव हि तपः कार्यं, दुष्परिणं यत्र नो भवेत् ।

येन योगा न दीयन्ते, धीयन्ते नेन्द्रियाणि च ॥"

—बानसार

मन में उत्साह एवं स्फूर्ति बनी रहे और साधक के मन में किसी प्रकार का दुर्ध्यान उत्पन्न न हो पाए। जिस तप की साधना से योगों की प्राप्ति न हो और इन्द्रियों की शक्ति का क्षय न हो, यही तप की परिसीमा है। तप का उद्देश्य है, चित्त की विमृद्धि और मन की निर्मलता। यह स्थिति जब तक बनी रहे, तभी तक साधक को तप करना चाहिए।

तप के भेद :

जैन शास्त्रों में एवं उसके मूल आगम ग्रन्थों में मुख्य रूप में तप के दो भेद किए गए हैं—बाह्य और आभ्यन्तर। बाह्य तप के छह भेद हैं, उसी प्रकार आभ्यन्तर तप के छह भेद हैं। छह प्रकार के बाह्य तपों में अल्प भोजन, उपवास, रस-परित्याग, विविक्त शय्यासन और वृत्ति-संकल्प-तपो का सीधा सम्बन्ध ब्रह्मचर्य के साथ है। क्योंकि अतिभोजन से, अधिक उपभोग से, विविध रसों का सेवन करने से, वृत्तियों का विस्तार करने से और स्त्री, पशु एवं नपुंसक आदि के अधिक साहचर्य से ब्रह्मचर्य का पालन नहीं किया जा सकता। अतः ब्रह्मचर्य के परिपालन में उक्त प्रकार के तप पूरक हैं। ब्रह्मचर्य को स्थिर बनाते हैं। इसी प्रकार आभ्यन्तर तपों में स्वाध्याय और ध्यान विशेष रूप से ब्रह्मचर्य के परिपालन में साधन बनते हैं। स्वाध्याय से मन का अज्ञान दूर होता है और ध्यान की साधना से मन की विसृष्टि हुई वृत्तियों को एकाग्र किया जा सकता है। इस प्रकार बाह्य और आभ्यन्तर दोनों ही प्रकार का तप ब्रह्मचर्य के पालन में आवश्यक ही नहीं, बल्कि परम आवश्यक माना गया है।

तप और ब्रह्मचर्य एक दूसरे के विरोधी नहीं, सदा से सहयोगी रहे हैं। जिस प्रकार तप ब्रह्मचर्य में सहयोगी है, उसी प्रकार ब्रह्मचर्य की विमृद्ध साधना भी तप की आराधना में अत्यन्त उपयोगी है। यदि कोई साधक एक तरफ तो बाह्य और आभ्यन्तर कठोर से कठोर साधना करता जाए और दूसरी ओर स्त्रियों के शौन्दर्य में आसक्त होकर अपने अंगीकृत ब्रह्मचर्य का भंग करता जाए तो अध्यात्म क्षेत्र में उस तप की साधना का कुछ भी मूल्य दोष न रहेगा। तप की साधना तभी सफल होगी, जबकि उससे पूर्ण ब्रह्मचर्य की साधना की जाएगी। ब्रह्मचर्य का परिपालन करने के लिए और उसमें परिपूर्णता प्राप्त करने के लिए तप की भी नितान्त आवश्यकता है। संयम की साधना करने वाला और ब्रह्मचर्य की साधना करने वाला भोगाकांक्षी और भोग-वादो कैसे हो सकता है? शास्त्रों में तो यहाँ तक कहा गया है, कि ब्रह्मचर्य स्वयं अपने आप में एक महान तप है। भगवान् महावीर ने कहा है कि—तपों में सर्वत्रेष्ठ तप ब्रह्मचर्य ही है।

ब्रह्मचर्य-सक्त

जैन-सूक्त

*

बंभचेरं उत्तमतव-नियम-नाण-दंसण-चरित्त-सम्मत्त-विणयमूलं ।

—प्रश्न० संवरद्वार ४, सूत्र १

ब्रह्मचर्य उत्तम तप, नियम, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, सम्पत्ति और विनय का मूल है ।

एकंमि बंभचेरे जंमि य आराहियंमि, आराहियं वयमिणं सव्वं,
“तम्हा निउएण बंभचेरं चरियव्वं ।

—प्रश्न० संवरद्वार ४, सूत्र १

जिसने अपने जीवन में एक ब्रह्मचर्य-व्रत की ही आराधना की हो, उसने सभी उत्तमोत्तम व्रतों की आराधना की है—ऐसा समझना चाहिए । अतः निपुण साधक को ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए ।

तवेसु वा उत्तम बंभचेरं ॥

—सूत्र० धू० १, अ० ६, गा० २३

समग्र तपों में ब्रह्मचर्य श्रेष्ठ है ।

विरई अबंभचेरस्स, कामभोगरसन्नुणा ।

उगं महव्वमं बंभं, धारेयव्वं सुदुक्करं ॥

—उत्त० अ० १६, गा० २६

कामभोग का रस जानने वालों के लिए मेषुन-त्याग और उग्र ब्रह्मचर्य-व्रत धारण करने का कार्य अति कठिन है ।

अवंभचरियं धोरं, पमायं दुरहिट्ठियं ।

नाऽऽयरंति मुणी सोए, भेयाययणवज्जिणो ॥

—उत्त० अ० ६, गा० १५

संयम भंग करने वाले स्थानों से सर्वथा दूर रहने वाले साधु-पुरुष; साधारण जन के लिए अत्यन्त दुःसाध्य, प्रमाद रूप और महान् भयंकर अब्रह्मचर्य का कदापि सेवन नहीं करते ।

मूलमेयमहम्मस्स, महादोससमुस्सयं ।

तम्हा मेहुण-संसर्गं, निग्गंथा वज्जयंति णं ॥

—उत्त० अ० ६, गा० १६

यह ब्रह्मचर्य, अधर्म का मूल और महान् दोषों का स्थान है। अतः निर्गत्य मुनि मैद्युन-संसर्ग का सदा त्याग करते हैं।

जेहि नारीणं संजोगा, पूयणा पिट्ठओ कया ।

सव्वमेयं निराकिच्चा, ते ठिया सुसमाहिए ॥

—सूत्र० धृ० १, अ० ३, उ० ४, गा० १७

जिन पुरुषों ने स्त्री संसर्ग और धारीर-सोमा की तिसांजलि दे दी है, वे समस्त विघ्नों को जीतकर उत्तम समाधि में निवास करते हैं।

देवदाणवगंधर्वा, जवस्स-रवस्स-किधरा ।

वंग्गयारि नमंसंति, दुक्करं जे करेति तं ॥

—उत्त० अ० १६, गा० १६

अत्यन्त दुष्कर ब्रह्मचर्य की साधना करने वाले ब्रह्मचारी को देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, किन्नरादि सभी देवता नमस्कार करते हैं।

एस धम्मे ध्रुवे निच्चे, सासए जिणदेसिए ।

सिद्धा सिक्खन्ति चाणेण, सिज्झिस्सन्ति त्हाऽवरे ॥

—उत्त० अ० १६, गा० १७

यह ब्रह्मचर्य धर्म ध्रुव है, नित्य है, शाश्वत है और जिनदेशित है, अर्थात् जिनों द्वारा उपदिष्ट है। इसी धर्म के पालन से अनेक जीव सिद्ध बन गए, वर्तमान में बन रहे हैं और भविष्य में भी बनेंगे।

वाउव्व जालमच्चेह, पिया लोमंसि इत्थिओ ॥

—सूत्र० धृ० १, अ० १५, गा० ८

जैसे वायु अग्नि की पवना को पार कर जाता है, वैसे ही महापराक्रमी पुरुष इस लोक में स्त्री-भोह की सीमा का उत्तरण कर जाते हैं।

मग्गपत्तहायजणो, कामराग-विवज्जणी ।

वमचेररओ भिवस्स, यी-कहं तु विवज्जए ॥

—उत्त० अ० १६, गा० २

ब्रह्मचर्य-परायण साधक को चाहिए कि वह मन में अनुराग उत्पन्न करने वाली तथा विषय-वासनादि की वृद्धि करने वाली स्त्री-कथा का निरन्तर त्याग करे ।

समं च संयवं योहिं, संकहं च अभिक्खणं ।

बंभचेररओ भिक्खू, निच्चसो परिवज्जए ॥

—उत्त० अ० १६, गा० ३

ब्रह्मचर्य में रस रखने वाला साधक, स्त्रियों के परिचय और उनके साथ बैठ कर बारबार वार्तालाप करने के अवसरों का, सदा के लिए परित्याग कर दे ।

जतुकुंभे जहा उवज्जोई,

संवासे विदू विसीएज्जा ।

—सूत्र० श्रु० १, अ० ४, उ० १, गा० २६

जैसे अग्नि के पास रहने से लाख का पड़ा पिघल जाता है, वैसे ही विद्वान् पुरुष भी स्त्री के सहवास में विषाद को प्राप्त होता है, अर्थात् उसका मन संतुल्य बन जाता है ।

जहा विरालावसहस्स मूले,

न मूसगाणं वसही पसत्था ।

एमेव इत्थीनिलयस्स मज्जे,

न बंभयारिस्स खमो निवासो ।

—उत्त० अ० ३२, गा० १३

जैसे विद्यालों के वास-स्थान के पास रहना चूहों के लिए योग्य नहीं है, वैसे स्त्रियों के निवास-स्थान के बीच रहना ब्रह्मचारी के लिए योग्य नहीं है ।

जहा कुक्कुठपोअस्स, निच्चं कुलसओ भयं ।

एवं खु बंभयारिस्स, इत्थी विग्गहओ भयं ॥

—दश० अ० ८, गा० ५४

जिस तरह मुर्गी के बच्चे को बिल्ली से प्राणपहार का भय सदा बना रहता है, ठीक वैसे ही ब्रह्मचारी को भी नित्य स्त्री-सम्पर्क में रहने से अपने ब्रह्मचर्य के भंग होने का भय बना रहता है ।

न ख्वलावण्णविलासहासं,

न जंपियं इंगियपेहिं वा ।

इत्थीण चित्तंसि निवेसइत्ता,

दट्ठुं ववस्से समणे तवस्सी ।

—उत्त० अ० ३२, गा० १४

तपस्वी यमण स्त्रियों के रूप-लावण्य, विलास, हास-परिहास, भाषण-संभाषण, स्नेह, चेष्टा अथवा कटाक्षयुक्त दृष्टि को अपने मन में स्थान न दे और उसे देखने का प्रयास न करे ।

अदंसणं चेव अपत्थणं च,

अचित्तणं चेव अकित्तणं च ।

इत्थीजणस्साऽऽरियजम्हाणजुगं,

हियं सया बंभवए रमाणं ॥

—उत्त० अ० ३२, गा० १५

ब्रह्मचर्य में लीन और धर्म-ध्यान के योग्य साधु स्त्रियों को रागदृष्टि से न देखे, स्त्रियों की अभिलाषा न करे, मन से उनका चिन्तन न करे और वचन से उनकी प्रशंसा न करे । यह सब सदा के लिए ब्रह्मचारी के ही हित में है ।

जइ तं काहिंसी भावं,

जा जा दिच्छसि नारिओ ।

वायाविद्धो व्व हद्धो,

अट्ठिअप्पा भविस्ससि ॥

—उत्त० अ० २२, गा० ४५

हे साधक ! जिन-जिन स्त्रियों पर तेरी दृष्टि पड़े, उन सबके प्रति भोग की अभिलाषा करेगा, तो वायु से कम्पायमान हृद् वृक्ष की तरह तू अस्थिर बन जाएगा और अपने चित्त की समाधि खो बैठेगा ।

हासं किद्धं रयं दप्पं, सहसा वित्तासियाणि म ।

वंभवेररओ धीणं, नाणुचिन्ते कयाइ वि ॥

—उत्त० अ० १६, गा० ६

ब्रह्मचर्य-प्रेमी साधक ने पूर्वावस्था में स्त्रियों के साथ हास्य छूतक्रीड़ा, घरीर स्पर्श का आनन्द, स्त्री का मान-मर्दन करने के लिए धारण किए हुए गर्व तथा विनोद के लिए की गई सहज-चेष्टादि क्रियाओं का जो कुछ अनुभव किया हो, उन सबका मन से कदापि विचार न करना चाहिए ।

मा पेह पुरा—पणामए,
अभिकंसे उवहि धुणितए ।

जे दूमणएहि नो नया,
ते जाणति समाहिमाहिय ।

—सूत्र० श्रु० १, अ० २, उ० २ गा० २७

हे प्राणी ! पूर्वानुभूत विषय-भोगों का स्मरण न कर, न ही उनको कामना कर । सभी माया-कर्मों को दूर कर । क्योंकि मन को दुष्ट बनाने वाले विषयों द्वारा जो नहीं झुकता है, वही जिनोपदिष्ट समाधि को जानता है ।

जहा दवग्गी पउरिघणे वणे,
समारुओ नोवसमं उवेइ ।
एविन्दियग्गी वि पणामभोइणो,
न वंभयारिस्स हियाय कस्सई ।

—उत्त० अ० ३२, गा० ११

जैसे प्रचुर ईंधन वाले वन में लगी हुई तथा वायु-द्वारा प्रेरित दावाग्नि दान्त नहीं होती, वैसे ही सरस एवं अधिक परिमाण में आहार करने वाले ब्रह्मचारी की इन्द्रियरूपी अग्नि भी दान्त नहीं होती ।

विभूसा इत्थिसंसग्गी, पणीयं रसभोयणं ।
नरस्सत्तगवेसिस्स, विसं तालउडं जहा ॥

—दश० अ० ८, गा०-५७

आत्म-गवेपो—आत्मान्वेषक साधक के लिए देह-विभूषा, स्त्रो-संसर्ग (सम्पर्क) तथा रसपूर्ण स्वादिष्ट भोजन तालपुट विष के समान है ।

विभूसं परिवज्जेज्जा, संरोरपरिमंडणं ।
वंभेवररओ भिक्खू, सिगारट्थं न धारए ॥

—उत्त० अ० १६, गा० ६

ब्रह्मचर्य-प्रेमी साधक हमेशा अलंकार आदि की विभूषा का त्याग कर शरीर की शोभा न बढ़ाए तथा शृंगार सजाने की कोई भी क्रिया न करे ।

सदुदे ख्वे य गंधे य, रसे फासे तहेव य ।
पंचविहे - कामगुणे, निचचसो परिवज्जे ॥

—उत्त० अ० १६, गा० १०

ब्रह्मचर्य-प्रेमी साधक को रास्य, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श—इन पाँच प्रकार के काम-गुणों का सदा के लिए त्याग कर देना चाहिए।

दुज्जए कामभोगे य, निच्चसो परिवज्जए ।

संकाठाणाणि सञ्चाणि, वज्जेज्जा पणिहाणवं ।

—उत्त० अ० १६, गा० १४

एकाग्र मन रखने वाला ब्रह्मचारी दुर्जय कामभोगों को सदा के लिए त्याग दे और सर्व प्रकार के संकास्पद स्थानों का परित्याग करे।

विसएसु मणुन्नेसु, पेमं नाभिनिवेसए ।

अणिच्चं तेसि विन्ताय, परिणामं पुग्गलाण य ।

—दश० अ० ८, गा० ४६

रास्य, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श-रूप समस्त पुद्गलों के परिणामों को अनित्य समझ कर ब्रह्मचारी साधक मनोक्त विषयों में आसक्त न बने।

रम्यमापातमात्रं यत्, परिणामेऽतिदारुणम् ।

किपाकफलसंकाशां, तत्कः सेवेत मैद्युनम् ॥

—योग-शास्त्र २, ७७

मैद्युन प्रारम्भ में तो रमणीय मालूम पड़ता है, किन्तु परिणाम में अत्यन्त भयानक है। वह किपाक फल के समान है। जैसे किपाक फल सुन्दर दिखलाई देता है, किन्तु उसके खाने से भूखु हो जाती है, उसी प्रकार मैद्युनसेवन ऊपर-ऊपर से रमणीय लगने पर भी आत्मा की धात करने वाला है। कौन विवेकवान् पुद्गल ऐसे मैद्युन का सेवन करेगा ?

स्त्रीसम्मोगेन यः कामज्वरं प्रतिचिकीर्षति ।

स हुताशं घृताहुत्या, विध्यापयितुमिच्छति ॥

—योग-शास्त्र २, ८१

जो पुरुष विषय-वासना का सेवन करके काम-ज्वर का घमन करना चाहता है, वह घृत की आहुति के द्वारा आग को बुझाने की इच्छा करता है।

वरं ज्वलदयस्तम्भ-परिरम्भो विधीमते ।

न पुनर्नरक—द्वार—रामा—जघन—सेवनम् ।

—योग-शास्त्र २, ८२

आग से लपे हुए लोहे के स्तम्भ का आसितन करना व्यर्थ है, किन्तु विषय-वासना की पूर्ति के लिए नरक-द्वार-स्वरूप स्त्री-जघन का सेवन करना उचित नहीं है।

प्राणभूतं चरित्रस्य, परब्रह्मककारणम् ।
समाचरन् ब्रह्मचर्यं, पूजितैरपि पूज्यते ॥

—योग-शास्त्र २, १०४

ब्रह्मचर्यं संयम का प्राण है तथा परब्रह्म-भोक्त का एक मात्र कारण है । ब्रह्मचर्य का परिपालक पूज्यों का भी पूज्य बन जाता है । अर्थात् ब्रह्मचारी सुरों, असुरों एवं नरेन्द्रों का भी पूजनीय हो जाता है ।

चिरायुषः सुसंस्थाना दृढसंहनना नराः ।
तेजस्विनो महावीर्या भवेयुर्ब्रह्मचर्यतः ॥

—योग-शास्त्र २, १०५

ब्रह्मचर्य के प्रभाव से प्राणी दीर्घ आयु वाला, सुन्दर आकार वाला, दृढ़ शरीर वाला, तेजस्वी और अतिशय बसवान् होता है ।

एकमेव व्रतं इलाध्यं ब्रह्मचर्यं जगत्त्रये ।
यद्विशुद्धिं समापन्नाः पूज्यन्ते पूजितैरपि ॥

—ज्ञानार्णव ११, १

तीन जगत् में एकमात्र ब्रह्मचर्य व्रत ही प्रशंसा करने योग्य है, क्योंकि जिन पुरुषों ने इस व्रत की निरतिशय-पूर्वक-निर्मलता प्राप्त की है, वे पूज्य पुरुषों के द्वारा भी पूजे जाते हैं ।

ब्रह्मव्रतमिदं जीयाच्चरणस्यैव जीवितम् ॥
स्युः सन्तोऽपि गुणा येन विना क्लेशाय देहिनाम् ॥

—ज्ञानार्णव ११, ४

यह ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत जयवन्त हो । क्योंकि धारित्र का एकमात्र यह ही जीवन है और इसके बिना अन्य जितने भी गुण हैं, वे सब जीवों को केवल क्लेश के ही कारण होते हैं ।

नाल्पसत्त्वेन निःशीलेन दीनैर्नस्तिनिर्जितः ।
स्वप्नेऽपि चरितुं शक्यं ब्रह्मचर्यमिदं नरैः ॥

—ज्ञानार्णव ११, ५

जो अल्पशक्ति पुरुष हैं, शील-रहित हैं, दीन हैं और इन्द्रियों के द्वारा जीते गए हैं; वे इस ब्रह्मचर्य व्रत को स्वप्न में भी धारण नहीं कर सकते हैं ।

पीडयत्येव निःशङ्को मनोभूभुवनत्रयम् ।
प्रतीकारशतेनापि यस्य भङ्गं न भूतले ॥

—ज्ञानार्णव ११, २०

यह काम निर्मय होकर तीन भुवन को पीड़ित (दुःखित) करता है, परन्तु भूतल पर सैकड़ों उपाय करने पर भी इसका सहसा भंग (नाश) नहीं हो पाता है।

किम्पाकफलसंभोगसक्षिप्तं तद्धि मैथुनम् ।
प्रापातमात्ररम्यं स्याद्विपाकेऽत्यन्तभीतिदम् ॥

—ज्ञानार्णव ११, १०

जिस प्रकार किम्पाकफल (एक प्रकार का विषफल) मात्र बाह्य रूप में देखने, सूँघने और छाने में रमणीय (सुस्वादु) है; किन्तु विपाक होने पर हलाहल (विष) का काम करता है, उसी प्रकार यह मैथुन भी कुछ काल पर्यन्त मले ही रमणीय वा सुखदायक मालूम हो, परन्तु विपाक-समय में (अन्त में) बहुत ही भय का देने वाला है।

किं च कामशरप्रातजर्जरे मनसि स्थितिम् ।
निमेषमपि बध्नाति न विवेकसुधारसः ॥

—ज्ञानार्णव ११, ४५

हिताहित का विचार न होने का कारण यह है कि काम के बाणों से जर्जरित हुए मन में निमेषमात्र भी विवेकरूपी अमृत की बूँद नहीं ठहर सकती है। अर्थात् जैसे पूटे घड़े में पानी नहीं ठहरता, उसी प्रकार काम के बाण से छिदे हुए चित्तरूपी घड़े में विवेकरूपी अमृत-जल नहीं ठहरता है।

यदि प्राप्तं त्वया मूढ ! नृत्वं जन्मोद्यसंक्रमात् ।
तदा तत्कुरु येनेयं स्मरज्वाला विलीयते ॥

—ज्ञानार्णव ११, ४७

हे मूढ़ प्राणी ! जो तूने संसार में भ्रमण करते-करते इस अमूल्य मनुष्यमय को पाया है, तू अब वह काम कर, जिससे कि तेरी कामरूपी ज्वाला सदा के लिए नष्ट हो जाए।

वैदिक-सूक्त

★

यत्नेन दीक्षामाप्नोति, दीक्षयाप्नोति दक्षिणाम् ।

दक्षिणा श्रद्धामाप्नोति श्रद्धया सत्यमाप्यते ॥

—यजु० १६।३०

ब्रह्माचरण से ही मनुष्य को दीक्षा अर्थात् उन्नत जीवन की योग्यता प्राप्त होती है । दीक्षा से दक्षिणा अथवा प्रयत्न की सफलता प्राप्त होती है । दक्षिणा से अपने जीवन के आदर्शों में श्रद्धा, और श्रद्धा से सत्य की प्राप्ति होती है ।

तस्मिन् देवाः संमनसो भवन्ति ।

स दाधार पृथिवीं दिवं च ।

—अथर्व० ११,५,१

ब्रह्माचारी के प्रति सब देवता लोग अनुकूल होकर रहते हैं और वह पृथिवी और द्यौ को धारण करता है ।

ब्रह्माचारिणं पितरो देवजनाः ।

पृथग्देवा अनुसंयन्ति सर्वे ॥

—अथर्व० ११,५,२

रक्षा करने वाले पितर देव और अन्य सब देवता लोग ब्रह्माचारी के पीछे चलते हैं ।

ब्रह्माचारी ब्रह्म भ्राजद् विभर्ति ।

तस्मिन्देवा अधि विश्वे समोताः ।

—अथर्व० ११।५।२४

ब्रह्मचर्य-व्रत को धारण करने वाला प्रकाशमान ब्रह्म (समष्टि-स्व-ब्रह्म अथवा ज्ञान) को धारण करता है और उसमें समस्त देवता ओत-प्रोत होते हैं (अर्थात्, वह समस्त दैवी शक्तियों से प्रकाश और प्रेरणा को प्राप्त कर सकता है)

ब्रह्माचारी.....श्रमेण लोकांस्तपसा विपत्ति ।

—अथर्व० ११

ब्रह्मचारी तप और श्रम का जीवन व्यतीत करता हुआ समस्त राष्ट्र के उत्थान में सहायक होता है ।

आचार्यो ब्रह्मचर्येण ब्रह्मचारिणमिच्छते ।

—अथर्व ११।५।१७

आचार्य ब्रह्मचर्य द्वारा ही ब्रह्मचारियों को अपने शिक्षण और निरीक्षण में लेने की योग्यता और समता को संपादन करता है ।

ब्रह्मचर्येण तपसा राजा राष्ट्रं वि रक्षति ।

—अथर्व ११।५।१७

ब्रह्मचर्य के तप से ही राजा अपने राष्ट्र की रक्षा में समर्थ होता है ।

इन्द्रो ह ब्रह्मचर्येण देवेभ्यः स्वराभरत् ।

—अथर्व ११।५।१८

संयत जीवन से रहने वाला मनुष्य ब्रह्मचर्य द्वारा ही अपनी इन्द्रियों को पुष्ट और कल्याणोन्मुख बनाने में, उन्हें कल्याण की ओर प्रवृत्त करने में, समर्थ होता है ।

ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाध्नत ।

—अथर्व ११।५।१८

देवों ने ब्रह्मचर्य और तप की साधना से मृत्यु पर विजय प्राप्त कर ली ।

पराजः कामाननुयन्ति बालासु,

ते मृत्योर्यन्ति विततस्य पाशम् ।

अथ धीरा अभूतत्वं विदित्वा ।

ध्रुवमध्रुवेष्विह न प्रार्थयन्ते ।

—कठोपनिषद् २।१।२

भूढ़ लोग ही बाह्य विषयों के पीछे सगे रहते हैं । वे मृत्यु अर्थात् आत्मा के अक्षयपतन के विस्तृत जाल में फँस जाते हैं । परन्तु विवेकी लोग अभूतत्व (अपने शाश्वत स्वरूप) को जानकर, अध्रुव (अनित्य) पदार्थों में नित्य तत्त्व की कामना नहीं करते हैं ।

सत्येन सम्यस्तपसा ह्येष आत्मा,

सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम् ।

अन्तःशरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो ।

यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः ॥

—मुण्डकोपनिषद् ३।१।४

यह आत्मा (अथवा परमात्मा) सत्य, तप, सम्यग्ज्ञान और ब्रह्मचर्य से ही प्राप्त किया जा सकता है। जिसे दोषहीन यति (संयत जीवन व्यतीत करने वाले) देखते हैं, वह ज्योतिर्मय शुभ्र आत्मा इसी शरीर के अन्दर वर्तमान है। अर्थात् मनुष्य अपने अन्दर ही अपने विशुद्ध स्वरूप अथवा परमात्मा के दर्शन कर सकता है।

आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिः । सत्त्वशुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः ।

स्मृतिलम्बे सर्वग्रन्थीनां विप्रमोक्षः ॥

—छान्दोग्योपनिषद् ७।२६।२

आहार की (इन्द्रिय द्वारा ग्रहण किए गए विषयों की) शुद्धि होने पर सत्त्व (अंतःकरण) की शुद्धि होती है। सत्त्व की शुद्धि होने पर ध्रुव अर्थात् स्थायी स्मृति का लाभ होता है। उस स्मृति के लाभ से (अर्थात् सर्वदा जागरूक अमृष्ट ज्ञान की प्राप्ति से) मनुष्य की समस्त ग्रन्थियाँ खुल जाती हैं, अर्थात् जीवन की समस्त उत्सर्जनों का समाधान हो जाता है।

इन्द्रियाणां विचरतां विषयेष्वपहारिषु ।

संयमे यस्मात्तिष्ठेद्विद्वान्यन्तेव वाजिनाम् ॥

—मनुस्मृति २।८८

विद्वान् की बाहिए, कि वह जैसे सारथि घोड़ों को संयम में रखता है, ऐसे ही, आकर्षण करने वाले विषयों में जाने वाली इन्द्रियों को संयम में रखने का यत्न करे।

इन्द्रियाणां प्रसङ्गेन दोषमृच्छत्यसंशयम् ।

संनियम्य तु तान्येव ततः सिद्धिं नियच्छति ॥

—मनुस्मृति २।६३

इसमें सन्देह नहीं कि विषयों में इन्द्रियों की प्रसक्ति से मनुष्य बुराई की ओर प्रवृत्त होता है और उनके संयम से जीवन के सत्य की सिद्धि को प्राप्त करता है।

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवाभिवर्धते ॥

—मनुस्मृति २।६४

कामनाओं के उपभोग से कामना कभी शान्त नहीं होती। प्रवृत्त हो जालने पर अग्नि की तरह, वह और अधिक बढ़ती है।

न तथैतानि शक्यन्ते संनियन्तुमसेवया ।
विषयेषु प्रजुष्टानि यथा ज्ञानेन नित्यशः ॥

—मनुस्मृति २।६६

यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि विषयों में प्रसक्त इन्द्रियों का अपने विषयों से हटाने मात्र से वैसा वास्तविक संयम नहीं किया जा सकता, जैसा कि सदा ज्ञान से, अर्थात् अपने पवित्र आदर्श और विषयों के हानिकार एवं दाणिक स्वरूप के सतत चिन्तन से किया जा सकता है ।

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ ! मनोगतान् ।
आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥

—गीता २, ५५ ॥

हे अर्जुन ! जिस काल में यह पुरुष मन में स्थित सम्पूर्ण कामनाओं को त्याग देता है, उस काल में आत्मा से ही आत्मा में सन्तुष्ट हुआ वह स्थिर बुद्धि वाला कहा जाता है ।

यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः ।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥

—गीता २, ५६ ॥

कछुआ अपने अंगों को जैसे समेट लेता है, वैसे ही यह पुरुष जब सब और से अपनी इन्द्रियों को इन्द्रियों के विषयों से समेट लेता है, तब उसकी बुद्धि स्थिर होती है ।

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।
रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥

—गीता २, ५८ ॥

यद्यपि इन्द्रियों के द्वारा विषयों को न ग्रहण करने वाले पुरुषों के भी केवल विषय तो निवृत्त हो जाते हैं, परन्तु उनका राग नहीं निवृत्त होता । और इस पुरुष का तो राग भी परमात्मा को साक्षात् करके निवृत्त हो जाता है ।

यततो ह्यपि कौन्तेय ! पुरुषस्य विषयवित्तः ।
इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥

—गीता २, ६० ॥

हे अर्जुन ! यत्न करते हुए बुद्धिमान पुरुष के भी मन को यह प्रमथन-रवभाव वाली इन्द्रियाँ बलात् हर लेती हैं ।

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ।

वदो हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रजा प्रतिष्ठिता ॥

—गीता २, ६१ ॥

इसलिए मनुष्य-को चाहिए कि उन सम्पूर्ण इन्द्रियों को वश में करके समाहित-चित्त हुआ मेरे में स्थित होवे, क्योंकि जिस पुरुष के इन्द्रियाँ वश में होती हैं, उसकी ही बुद्धि स्थिर होती है ।

ध्यायतो विषयान्पुंयः सङ्गस्तेषूपजायते ।

सङ्गात्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥

—गीता २, ६२ ॥

हे अर्जुन ! मनसहित इन्द्रियों को वश में करके मेरे में परायण न होने से मन के द्वारा विषयों का चिन्तन होता है और विषयों को चिन्तन करने वाले पुरुष की उन विषयों में आसक्ति हो जाती है और आसक्ति से उन विषयों की कामना उत्पन्न होती है और कामना से क्रोध उत्पन्न होता है ।

क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृति-विभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥

—गीता २, ६३ ॥

क्रोध से अविवेक अर्थात् भ्रूढ़ भाव उत्पन्न होता है और अविवेक से स्मरण शक्ति भ्रमित हो जाती है और स्मृति के भ्रमित हो जाने से बुद्धि अर्थात् ज्ञानशक्ति का नाश हो जाता है और बुद्धि के नाश होने से यह पुरुष अपने अयत्नापन से गिर जाता है ।

रागद्वेषवियुक्तंस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ॥

—गीता २, ६४ ॥

परन्तु स्वाधीन अन्तःकरण बाला पुरुष अपने वश में की हुई राग द्वेष-रहित इन्द्रियों द्वारा विषयों को भोगता हुआ भी अन्तःकरण की प्रसन्नता अर्थात् स्वच्छता को प्राप्त होता है ।

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनु विधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नाविमिवाम्भसि ॥

—गीता २, ६७ ॥

जल में नाव को वायु जैसे हर लेता है वैसे ही विषयों में विचरती हुई इन्द्रियों के बीच में जिस इन्द्रिय के साथ मन रहता है, वह एक ही इन्द्रिय इस अपुक्त पुरुष की बुद्धि का हरण कर लेती है ।

राग के कारण अच्छे-दूसरे चित्त के लिए घेयं पारण करना वैशे ही दुष्कर है, जैसे कि दूषित (गन्धे) जल को भी देख कर प्यासे पयिक के लिए घेयं रखना कठिन है ।

शीलमास्थाय वर्तन्ते, सर्वा हि श्रेयसि क्रियाः ।

स्थानाद्यानीव कार्याणि, प्रतिष्ठाय वसुधायाम् ॥

—सौन्दरनन्द काव्य १३, २१

शील के आश्रय से सभी श्रेयस्कर कार्य सम्पन्न होते हैं, जैसे पृथ्वी के आधार से खड़ा होने आदि कार्य होते हैं ।

हिन्दी-सूक्त

*

जहाँ काम तहें राम नहिं, जहाँ राम नहिं काम ।
 दोनों कबहूँ ना मिलें, रवि रजनी इक ठाम ॥
 काम क्रोध मद लोभ की, जब लग घट में खान ।
 तब लगि पंडित मूर्ख हूँ, दोनों एक समान ॥
 सीलवंत सबसे बड़ा, सब रतनन की खानि ।
 तीन लोक की सम्पदा, रही सील में आनि ॥
 ज्ञानी ध्यानी संयमी, दाता सूर अनेक ।
 जपिया तपिया बहुत है, सीलवंत कोई एक ॥
 सुख का सागर सील है, कोई न पारव थाह ।
 सब्द बिना साधू नही, द्रव्य बिना नहिं साह ॥
 सील छिमा जब ऊपजै, भ्रतख दृष्टि तब होय ।
 बिना सील पहुँचै नहिं, साख कयै जो कोय ॥

—रबीर

काम क्रोध मद लोभ सब, प्रबल मोह की धार ।
 तिनमहं मति दारुण दुखद, मायारूपी नार ॥

—मुत्तसीबान्त

वासना का मार निमैम, आसाहीन, आषाहीन प्राणियों पर ही होता है ।
 घोर की अंधेरे में ही चलती है, जगले में नहीं ।

—प्रेमसागर

When wealth is lost, nothing is lost;
When health is lost, something is lost;
When character is lost, all is lost.

जब धन गया, कुछ भी नहीं गया,
जब स्वास्थ्य गया, कुछ गया,
जब चरित्र गया, सब कुछ गया ।

—अज्ञात

There is no substitute for beauty of mind and strength of character.

मन के सौन्दर्य और चरित्रबल की समानता करनेवाली कोई दूसरी वस्तु नहीं है ।

—जे० एलन

Be a man of action and high character.

कर्मधील बनो और उच्च चरित्रवान् मनुष्य बनो ।

—नेपोलियन



